This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

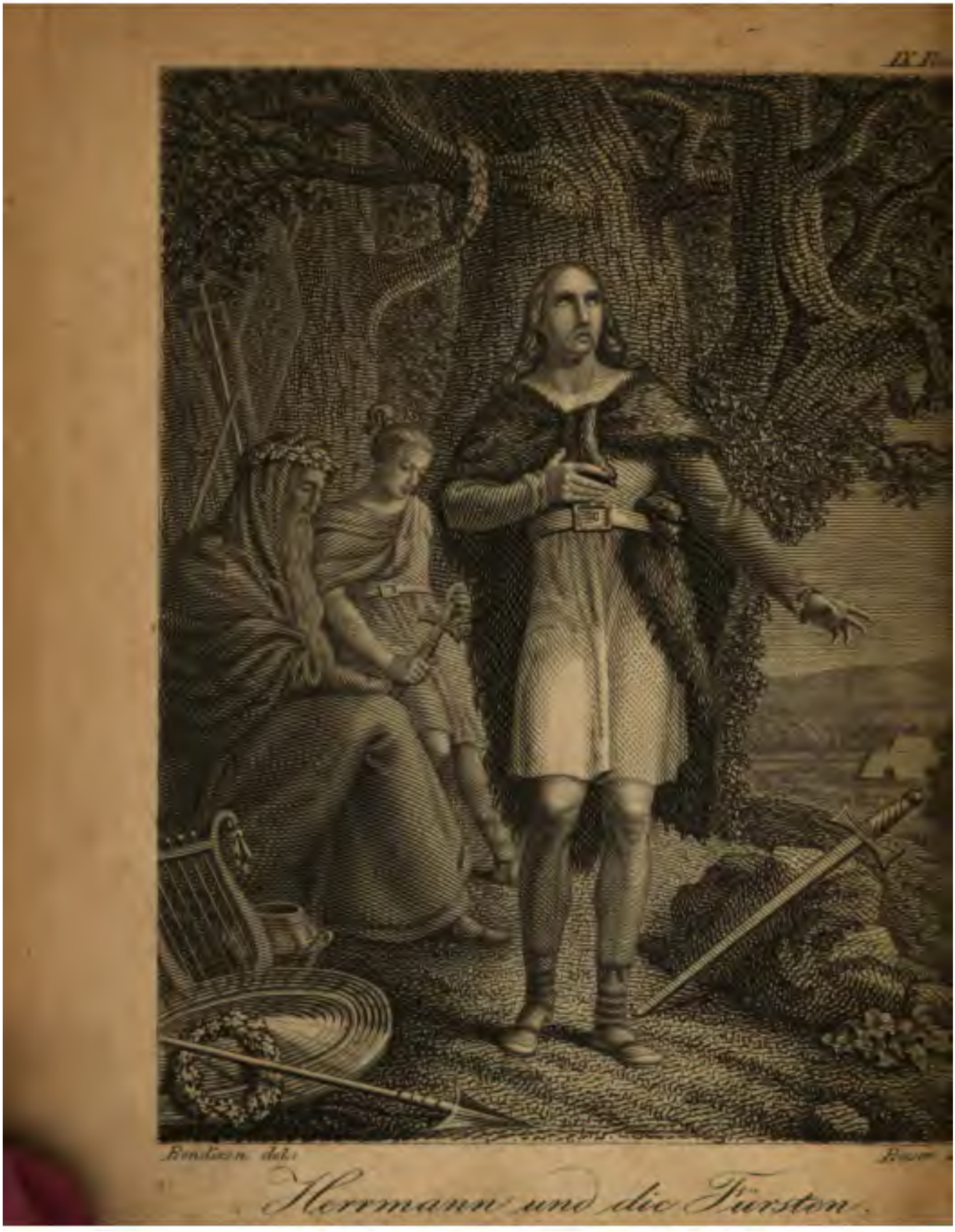
+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.



Rendixon del.

Herrmann und die Fürsten.

Klopstocks

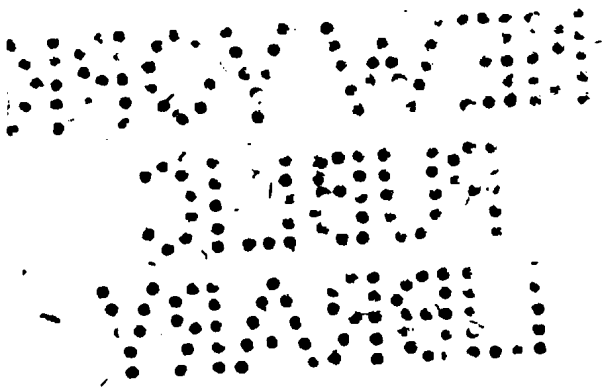
sämmtliche Werke.

Neunter Band.

Salomo.

Hermann und die Fürsten.

Leipzig,
bey Georg Joachim Göschen 1823.



Wielands
sämmtliche Werke
nach Grubers Ausgabe in 49 Bänden.

Aeußerst wohlfeile, correcte, rechtmäßige und ganz wie

Klopstocks und Schillers Werke

gedruckte Ausgabe in Taschenformat.

Herrn Prof. Grubers Ausgabe enthält Anmerkungen und Abhandlungen, die den Lesern der Wielandischen Werke fast unentbehrlich sind. Ganz unentbehrlich für dieselben ist das noch nicht gedruckte Leben Wielands von Gruber, das die Geschichte seines Geistes im Allgemeinen, wie die Geschichte jedes seiner Werke enthält, und so viel Licht darüber verbreitet, daß man die Entstehung, die Tendenz und Schönheit desselben richtig einsehen kann. Dieses Leben Wielands soll den Käufern der sämmtlichen Werke, die bis zur Leipziger Jubilate-Messe 1824. sich melden und voraus bezahlen, in zwei Bänden unentgeldlich nachgeliefert werden. Ich liefere die

zum

Personen.

Salomo.
Chalkol.
Heman.
Darda.
Sarja, Salomos Freunde.
Nathan, der Prophet.
Korah, der oberste Priester Molochs.
Zepho, ein junger Priester desselben.
Noch zween andere Priester des Moloch.
Zween Männer aus dem Volke.
Ein Chor Sänger.
Semira, die jüngste Königin.
Zwo Mütter mit ihren beyden Söhnen.
Ein Chor Sängerinnen.
Moloch.
Chamos, die für Einsiedler Molochs gehalten werden.

Der Schauplatz ist ein großer Saal im Hause Salomo's.
Das Haus ist nah' am Tempel.

Vorrede.

Es ist Einigen vielleicht nicht gleichgültig zu wissen, daß so wohl der Tod Adams als dieses Trauerspiel eine blos zufällige Folge von Betrachtungen sind, denen ich mich über die Situation unsers Stammvaters und Salomos nicht selten überlassen habe. Ich weiß wohl, daß ich, indem ich dieses sage, die Foderung meiner Leser, viel Wahrheit in diesen Stücken zu finden, für sehr gegründet erkläre. Ich habe auch nichts gegen diese Foderung; gleichwohl will ich dadurch gar nicht sagen, daß sie hier nicht viele Wahrheiten vergebens suchen werden, die sie, in einer Abhandlung über Salomos Zustand, gefunden hätten. Ohne also jetzt die überflüssige Anmerkung von dem großen Unterschiede einer Abhandlung und einer Tragödie zu machen; so kann ich doch die nicht ganz weglassen, daß der Antheil, den Salomos Verstand an seinem Falle hatte, mit vorkommen mußte, und daß es vielleicht die Hauptschwierigkeit des Stücks war, ihn so zu berühren, als es die Gesetze des Trauerspiels erlauben.

Wenn ich Leſer oder Zuſchauer habe, die beym Empfinden auch denken mögen; ſo behaupte ich, eine Materie gewählt zu haben, die, am Tragiſchen, alle die bisher berühmt geworden ſind, übertrifft. Ich kann hiervon nichts weiter ſagen, ohne zugleich von meiner Ausführung dieſer Materie zu reden; und es wird mir immer ſchwer bleiben, mich hierzu bey irgend einer meiner Arbeiten zu entſchließen. Unterdeß muß ich von dem Sylbenmaaße, das ich andern vorgezogen habe, ein Paar Worte ſagen.

Fünffüßige Verſe wechſeln mit ſechsfüßigen ab, doch ſo, daß jene die herrſchenden bleiben. Den jambiſchen Vers unterbricht bisweilen ein trochäiſcher, derjenige, den die Alten Hendecaſyllabus nannten. Der Anapäſt nimmt die Stelle des Jambus da ein, wo es die nothwendige Abwechſelung oder der Inhalt zu erfodern ſchien. Und aus eben dieſen Urſachen wird der Vers manchmal durch den Jonikus, den dritten Päon, oder auch durch den Pyrrhichius geſchloſſen. Ich hätte mir vielleicht mehr Abwechſelung erlauben dürfen; allein ich habe es dieſem Stücke angemeßner gefunden, mich auf die angeführte Weiſe einzuſchränken.

Erste Handlung.

Personen.

Chalkol.

Darda.

Salome.

Sarja.

Erſter Auftritt.

Chalkol. Darda.

Chalkol.

Um Mitternacht ließ er uns zu ſich rufen,
Und nun bricht faſt der trübe Tag ſchon an,
Ein neuer trüber Tag, für ihn, und uns;
Und doch verweilt er noch zu uns zu kommen?

Darda.

So gönn' ihm denn die Ruh, wenn Ruh vielleicht
Sich über ihn in kurzem Schlaf ergießt.

Chalkol.

Die gönn' ich ihm, doch mir auch gönn' ich Ruh,
Die, weg von ihm, weit weg von ihm zu ſeyn!
Du weiſt: Ich bin zu ſtolz, vielleicht zu edel;
Nenns, wie du willſt, das zu verheelen,
Was nur im Herzen iſt. Ich liebt' ihn ſonſt;
Wie liebt' ich ihn! jetzt lieb' ich ihn nicht mehr!
Sonſt war er Freund; itzt iſt er nichts, als König!

Und, wenn nicht König, nur ein trüber Zweifler,
Der mich und dich mit seinem Grübeln quält.
Weiß er denn nicht, daß, seit aus schwarzen Locken
Dieß Haar zu Silber ward, mir seine Krone,
Sein Cedernhaus, und alles, was er hat,
Dem Staube gleicht, auf den der Wandrer tritt?
Ja, er war Freund, ich auch. So, liebt' ich ihn;
Jetzt lieb' ich ihn nicht mehr!

Darda.

Ich aber noch!
Des Mitleids heiliges Gefühl mischt sich
Bey mir, ins heilige Gefühl der Freundschaft.
Bist du nur dessen Freund, der glücklich ist?
Nicht deß, den Elend stürzt, und auch entschuldigt?
Ist er nicht elend?

Chalkol.

Ach wär' er nur elend;
So wär ich mehr, als je, sein Freund, als du!
Verleugnet' er nicht Gott, und dient den Götzen?
Ist das auch Elend?

Darda.

Ach, viel größer ists,
Viel mitleidswürdiger, als alles andre!
Bey dem, der lebt, und den ich nicht verleugne;
Bleib' ich gleich standhaft des Verleugners Freund,
Ich laß' ihn eher nicht, als bis dieß Auge,

Vielleicht voll Dank, daß er gerettet iſt,
Sich in der Nacht des dunkeln Thales ſchließt.
Ich laſſ' ihn dann auch nicht. Denn ewig iſt
Die Freundſchaft, iſt hier nur in ihrer Kindheit.

Chalkol.

Sein Freund in jener Welt? Mach dich von ihm
In dieſer los. Er wird dich dort nicht ſehn.
Du bleibſt hier unſerm Gott getreu; er nicht!
Du wirſt ihn dort nicht ſehn!

Darda.

Ach, ſtürze mich
In dieſen ſchwarzen, fürchterlichen Abgrund
Von neuem nicht. Den ſchreckenden Gedanken,
Der, Nacht auf Nacht, mir häufet, Tod auf Tod,
Mag ich nicht denken!

Chalkol.

Viel zu ſanft biſt du,
Zu voll von Mitleid gegen ihn. Wer iſts,
Den er verließ? Iſt es denn nicht Gott?

Darda.

Zu ſanft?
Zu mitleidsvoll? Ich bins auch gegen mich!

Chalkol.

Was meineſt du? o ſag: Was meint mein theurer,
Mein alter Freund? Wärs möglich? Nein, unmöglich
Iſt das!

Darda.

Was hieltst du für unmöglich, Chalkol?

Chalkol.

Daß du aus seinem Taumelkelch getrunken!
Er dich mit fortgerissen, so, wie er,
Geblendet dich, getäuscht, betäubt, von Gott,
Wie er, zu denken!

Darda.

Ach, mein theurer Freund!

Chalkol.

Du machst mich starr! Bist du, wie er, geworden?
Gott Davids! so wie Salomo ist Darda!
Schweig, Darda! überlaß mich ganz dem Tode
Des schrecklichen Gedankens, ja, ihm ganz,
Der Mord mir im Gebein ist!

Darda.

Höre mich,
Und dann fahr fort. Ich bin . .

Chalkol.

Nein, überlaß
Mich mir. Was ist das neue, das ich nie
Noch empfand, das flammende Gefühl in mir?
Ich hasse! ja das ists, was in mir glüht,
Ich hasse Salomo! das erstemal
In meinem Leben, einen Freund! ich haß ihn!

Vom Himmel hat er dich gestürzt! zerschmettert!
Vernichtet!

Darda.

Hat er nicht! erschüttert nur.
Schutzengel seyd ihr mir gewesen! habt,
Mein Chalkol, du, und Heman, mich gehalten.
Ich denke nicht, wie er, von Gott! Ich fluche
Dem ehrnen Götzen! fluche jedem Hain,
Worinn es Moloch dampft, und sterbend wimmert,
In seinen Armen.

Chalkol.

Preis sey unserm Gott,
Daß du mein Darda bist!

Darda.

Du kennest mich.
Von Mitleid und von Wehmuth leicht durchdrungen,
Und biegsam gegen Andrer Meinung, nehm' ich
Zu vielen Theil vielleicht an eines Freundes
Gedanken und Entschluß. So, hat er mich
Nicht hingestürzt; er hat mich nur erschüttert.
Den Götzen wankt' ich niemals zu; ich fing
Nur an, wenn mir der Wege Gottes einer
Noch wunderbarer, als die andern war,
Nach seinem letzten Ziel hinaufzusteigen.
Und, wenn ich's dann nicht fand, verachtet' ich
Das menschliche Geschlecht, und mich. Zuletzt

Entdeckt' ich, daß ich unzufrieden selbst mit Gott
Geworden war, daß er, zu Menschen nur,
Und nicht zu Engeln uns erschaffen hätte!
Da kehrt' ich schnell zurück. Gott sey gepriesen,
Der mich erhielt, und ihn vielleicht noch rettet.

Chalkol.

Gott kann das, wenn er will. Doch wird er wollen?
Ergriff ihn Gott, ihn loszureißen; er
Entrönne, von ihm sich wegarbeitend, Gott!

Darda.

Du sprichst sein Urtheil streng.

Chalkol.

Mein Wunsch und Urtheil
Sind sehr verschieden.

Darda.

Du hoffst also gar nicht,
Er werde wiederkehren?

Chalkol.

Wiederkehren?
Der heute noch dem Moloch opfert! er?

Darda.

Erinnre dich, da sie das letztemal
Das Fest begingen, war er sehr vertieft:
Ob dießmal auch die Knaben sterben sollten?

Chalkol.

Doch starben sie. Er opfert!

Darda.

Seit der Feyer
Seh' ich ihn stets nachdenkender, vertiefter,
Und unruhvoller. Hoffst du denn allein
Von diesem allen nichts?

Chalkol.

Allein? Von Dan
Bis Berseba hofft keiner. Du, sein edler
Zu sanfter Freund, hoffst nur!

Darda.

Sie sehn ihn nicht,
Und hören ihn nicht reden; können sie
Ein Urtheil fällen?

Chalkol.

Seh' ich ihn nicht stets,
Und hör' ihn reden?

Darda.

Hast du nicht entdeckt,
Daß er itzt sich weniger, als vormals täuscht?

Chalkol.

Nicht weniger, nur anders, täuscht er sich.
Er treibt in seinen dürren Wüsten um,

Und gräbt sich Brunnen, die kein Wasser geben.
Denn den lebenden Quell hat er verlassen.

Darda.

Du kennst mich, Chalkol. Ich bin gar kein Hoffer.
Ich hoffe nichts von ihm, ich hoffe zu Gott:
Er werd' ihn retten.

Chalkol.

Finster ist vor mir
Die Nacht, des schreckenden Gedankens Nacht:
Gott wird ihn nun nicht retten. Denn zu lang
Empört' er sich. Laß Salems Mauren stürzen!
Vom Eckstein rauchend Blut des todten Säuglings,
Und aus den Thoren, und des Tempels Hallen,
Herunter triefen! Dieses Grauens Anblick
Ertrüg' ich eh, als daß er Israel,
Dieß große Volk des Herrn zum Moloch führt,
Und unsre Kinder diesem Götzen opfert.

Darda.

Verschwind, o Bild von diesen Opfern! Lang
Erwarten wir ihn schon; noch säumt er immer.

Chalkol.

Heut ist mein letzter Tag mit ihm. Noch einmal
Will ich ihm sagen, was ich von ihm denke,
Damit ich ganz am Blut unschuldig sey,
Daß er vergeußt! unschuldig an den Seelen,

Die er von Gott verführt. Dann will ich wieder
Zu meiner Hütt' hinab ins Palmthal ziehn,
Und mir mein Grab bereiten. Denn wie lange
Kann noch ein Leben dauren, dessen Loos war,
Zu sehn, daß Salomo, der Stern vom Himmel
Hinab bis in des Moloch Abgrund fiel?

Darda.

Laß deinen Sohn für dich dein Grab bereiten,
Und bleib. Denn alles mußt du thun, was du
Zu thun vermagst. Und wenn dann mitten drinn
Dirs Gott gebeut, dann erst hör' auf, und stirb!

Chalkol.

Was ich bey Salomo zu thun vermag,
Das alles kann ich heute ganz vollenden.

Darda.

Du willst ihn ganz verlassen? ich allein
Soll bey ihm übrig bleiben? Denn dem Tode
Naht Heman sich.

Chalkol.

Der Glückliche! nun wallt
Er hinab, und hört, wenn sie auf Moloch glühn,
Jetzt Ungebohrner Todesstimme nicht!

Zweyter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo.

Salomo.

Ist Heman nicht bey euch?

Darda.

Er liegt zu sterben.

Salomo.

Schon oft schien er dem Tode nah, doch rief ihn
Das Leben stets zurück. Er wird nicht sterben.
Vielleicht sterb' ich vor ihm. Zu leben ist
Viel bittrer, als der Tod.

Chalkol.

Das Leben jenseits
Des Grabs kann bitterer seyn, als je der Tod
Dem, der ihn fürchtet, war.

Salomo.

Hinüber, Chalkol,
So weit hin sieht mein Blick nicht. Dieses Leben
Ist reich genug an Qual, des Denkens Kreis
Ganz auszufüllen, reich, verzeihenswerth
Den Fluch zu machen, der die Stunde der Geburt
Verflucht!

Chalkol.

Oft deuchtet uns verzeihenswerth,
Was Gott doch nicht verzeiht. Sind Thaten erst
Gegraben in des Richters eherne Tafeln,
Als Sünde: so verlöscht sie nur die Rache,
Wenn sie des Herrn Geheiß nun ganz gethan hat.

Salomo.

Du weist also, der Hocherhabne strafe?
Wenn nun die Geister unter ihm es thäten?
Weist du: Ob sie gerecht sind? Doch wer kann
Es auch hier unter dieser Sonne wissen,
Die Nacht es werden läßt, wie in der Seele
Bald Nacht ist, und bald Tag?

Chalkol.

Dieß solls entscheiden,
Daß dessen Wahrheit, der sich offenbarte,
Nicht mehr die Wahrheit sey?

Salomo.

Mit dir zu streiten,
Ist nicht mein Wille. Glaube, was du kannst!
Und laß mich glauben, was ich kann! Doch mache,
Wofern du das vermagst, mich minder elend!

Chalkol.

Des Elends erster Quell ist im Verstande.
Der fließt herab ins Herz. Das überströmt

Von Handlungen, von bösen, oder guten,
Nachdem der Urquell trüb ist, oder hell!
Wie kann ich, willst du dich nicht überzeugen
Durch Wahrheit lassen, denn dein Elend mindern?

Salomo.

Im Herzen ist des Elends Ursprung. Spielt
Nicht das Herz mit diesem folgsamen Verstande?

Chalkol.

Wofern mit ihm das deine spielt; so fodre
Von mir nicht Hülfe.

Salomo.

Selber meine Freunde
Vermögens nicht. Auch dieß ist bittres Elend!
Ein Rauch, dem Feind ein süßer Opferdampf,
Mag dieses Haus verfliegen! meine Kinder
Zerschmettert werden an den hohen Mauern
Jerusalems; ich will es leichter tragen,
Als was mir unter deiner Flügel Schatten,
O Friede, dieß mein Herz verzehrt, das Leben
Zum Tode macht! und kaum des Müden Zuflucht
Den Tod noch bleiben läßt! Sie ist dahin
Die Herrlichkeit, die mir gegeben ward!
Dahin ist meine Weisheit, samt der Ruh,
Die sie mir gab! Wenn du es bist, o Moloch,
Vor allen andern Geistern, Moloch, du,

Der mir dieß alles nahm; womit erzürnt' ich dich?
Und hab' ich dich erzürnt; so laß doch endlich,
Durchs Blut so vieler Knaben, dich versöhnen!

Chalkol.

Warum erwähltest du den schrecklichsten
Der Götzen? ihn, den nur das Blut der Menschen
Versöhnt? Antworte mirs! Ich fragt' es dich
Schon oft.

Salomo.

Ich wählt' ihn nicht allein; und dann,
Ist er nicht aller Untergötter König?
Und da ers ist, muß ich ihm denn nicht opfern,
Wie's allen Völkern sein Gesetz gebeut?
Und über das, was ist der Knaben Blut?
Stirbt der zu früh, der nicht unsterblich ist?
Wir armer Staub, zu spät wir sterben oft
Zu spät, und nie zu früh.

Chalkol.

Ich schweige, du weißt es,
Ich schwieg davon, o Salomo, nicht stets!
Daß dich, dich selber, der so groß durch Weisheit war,
Zum Götzenräucherer dich Weiber machen konnten!
Gewiß! du warest auch zu stolz auf deine Weisheit!
Sonst hätte sie ihr großer Geber dir
Nicht genommen! und du wärst, bis zum Moloch,
So tief nicht, Salomo, herabgefallen!

Und nicht, ach tiefer noch! bis zu der schrecklichen
Entschuldigung des Bluts, das du vergossest
Und noch vergießen willst! Ich schone dein,
Und will dir nicht beschreiben, wer du warst,
Als du um Weisheit batest, und, ohne Stolz,
Sie hattest. Zwar ich bin, du kennest mich, als redlich!
Dein Freund nicht mehr! doch will ich diesen Dolch
Dir in dein Herz nicht stoßen.

Salomo.

Einen stießest
Du tief ins Herz mir, den: Ich bin dein Freund
Nicht mehr! So will es denn mein finster Schicksal,
Mit Eisen wards in Felsen eingegraben:
Ach! meine Freunde soll ich auch verlieren!
Mein Sarja reist' hinab nach Ophir, kam nicht wieder!
Schon schlummert Ethan. Heman will ihm folgen!
Und du, verlassen willst du, Chalkol, mich!
Du auch, mein Darda?

Darda.

Ich? Wie könnt' ich das?

Salomo.

Verlaß, verlaß mich auch, damit mein Elend
Vollkommen sey! Damit ich, statt zu weinen,
Verstummen müsse!

Dritter Auftritt.

Chalkol. Darda.

Darda.

Wie war deinem Herzen
Das möglich?

Chalkol.

Meinst du denn, daß mir mein Herz
Nicht blutete? Doch wollt' ich redlich handeln;
So mußt' ich ihm es sagen. Tief gefallen,
Sehr tief, ist Salomo! Ach, Gott verläßt ihn;
Er achtets nicht! Ein Sterblicher verläßt ihn,
Ein Staub, wie er; nur das kann ihn erschüttern!

Darda.

Ich kenne dich darin nicht, Chalkol, daß du nichts
Von sanfter Schonung mehr zu wissen scheinst.

Chalkol.

Du willst, daß deinen Freund, deß Herz zu groß,
Das heißt zu menschlich war, durch Krieg zu schimmern,
Durch schonende Gelindigkeit zum Kinde
Ich machen, und das Kind verachten soll.

Darda.

Ach Mitleid, Mitleid, Chalkol! weist du denn,

Ob unſer Gott mit ihm nicht Mitleid habe?
Drum hab' es auch! Wer heilt die tiefe Wunde,
Durch die ihm ſeine ganze Seele blutet,
Wenn wirs nicht thun? Siehſt du den Müden dort,
Der durch die Cederngänge wanket? Mühſam
Geht er einher, von ſchwerem Gram belaſtet.

Chalkol.

Ich kenn' ihn nicht.

Darda.

Wenn er nur Hemans Tod
Uns nicht verkündigt! Sieh, er ſteigt herauf
Zu uns. Wer er auch ſey; was Trauriges
Wird er verkündigen. Denn nichts, als Elend,
Erwart' ich heut.

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Sarja.

Sarja.

Seyd mir gegrüßt, ihr Männer.
Mehr Freude ſey mit euch, als mit mir war!
Lebt Salomo? ach, wie entſetzt' ich mich! ich eilt'
Und forſchte nicht! denn auf des Oelbergs Höhn
Bereiten ſie dem Götzen Moloch Opfer.

Der Tag brach eben an, und ſchien auf Moloch her.
Wer herrſcht in Juda jetzt? Ich komm aus Ophir.
Ach lebt mein Vater noch? Ich zitterte
Zu fragen, hab' auch keinen noch gefragt;
Daß Nathans Tod mir keiner ſagen könnte!
Nun halt' ichs nicht mehr aus. Lebt Nathan noch?

Darda.

Dein Vater lebt!

Chalkol.

O Fremdling, biſt du Sarja?

Sarja.

Das ſey dem Herrn gedankt! Mein Vater lebt!
Nun will ichs gern, was ich, ja, ich bin Sarja,
Was ich in Ophir litt, und an dem Nilus,
Vergeſſen will ichs gern. Denn Nathan lebt!
Wer aber herrſchet jetzt? Rehabeam?
Und der fiel ab von Gott? Ihr ſchweigt. Wer ſeyd ihr?
Doch Ammoriter nicht? Ach, Salomo
Mein Freund iſt ſchon zu David hingegangen,
Zu David und zu Gott!

Chalkol.

Dahin wird er
Nicht gehn. Er iſts, er iſts, der Moloch opfert!

Sarja.

Iſt hier kein Ruheſitz? Ihr ſeht, mich hält

Mein Stab nicht mehr! .. Er setzt sich nieder. Die Sonne
ging schon auf;
Doch ist es so dunkel hier? Doch als ich kam
Wars ja auch hier schon Tag. Du Gott der Götter,
O stärke mich, damit ich Nathan sehe!
Der Götter Gott, und auch des Thiers voll Blut,
Das Moloch heißt. Zu lang hast du gelebt,
Mein theurer Vater! Wo ist Salomo?

Darda.

Nicht fern von uns in seiner Sommerlaube.
Er ging durch diese Thür. Wir sind gewöhnt,
Daß er bald zu uns kömmt, bald wieder geht.

Sarja,
indem er aufsteht.

Ich war sein Freund! Wer leitet mich hinab
Zu meinem Vater? denn von Freud' und Schmerz
Bin ich ermattet.

Darda.

Nathan muß vorher
Erfahren, daß sein Sohn gekommen ist,
Damit ihn nicht die schnelle Freude tödte.

Sarja.

Sie wird so schnell nicht seyn. Der trübe Blick
Des Greises wird sogleich den Sohn nicht kennen.

Darda.

Doch deine Stimme kennt er. Wiederſehn
Wird er in jener Welt dich, hier nicht mehr.

Sarja.

So iſt er blind? Das war doch ſtets das Loos
Der armen Sterblichen, daß Bitterkeit
Sich ſelbſt in ihre beſten Freuden miſchte.
Und oft, ach oft iſt mir dieß Loos gefallen.

Chalkol.

Ich gehe mit hinab zu deinem Vater.
Komm, Sarja.

Darda.

Aber wenn nun Salomo
Zurückkömmt, mich allein, nicht Sarja findet?

Chalkol.

So ſag' ihm, Sarja ſey zuerſt zu ihm
Gekommen, hab' es drauf gehört! . . und ſey
Gegangen, daß er ſeinen Vater ſehe.

Fünfter Auftritt.

Darda.

Auch dieser Freund verläßt ihn! Salomo,
Mein Freund, wie mannichfalt sind deine Leiden,
Wie bitter sind sie! Ach du riefest sie
Zu dir herab von Gott! Nun sind sie da!
O welche Zeit war die, da Feuer vom Himmel
Die Opfer zündete, die er dem Herrn
Im neuen, nun geweihten Tempel brachte,
Daß vor der Herrlichkeit des Herrn die Priester
Nicht vermochten zu stehn. Sie sind vorüber
Der Tugend und der Weisheit heitre Tage,
Und Todesnächte sind auf sie gefolgt!

Sechster Auftritt.

Salomo. Darda.

Salomo.

Du bist allein, o du vor allen Andern
Mir übriger? Ach, wenn in meine Seele
Noch Freude käme, nicht ihr Quell in mir
Versiegt wär', alles nicht in mir in Nacht

Verwandelt; so würd' ich mich freuen können,
Bey dir zu seyn; doch nun . .

Darda.

Ich möchte sprechen,
Und schweigen auch. Entscheide meine Wahl.

Salomo.

Verstumme! nur nicht ganz. Ein Wort verlangt
Dein Freund von dir.

Darda.

Und welches, Salomo?

Salomo.

Ach, wünsche mir den Tod! Du zögerst? Sprich
Es feyerlich aus dieß Wort. Verwünsche mich
Dem Tode! Dich erhört vielleicht das Schicksal!
Mich hört es nicht! denn satt bin ich, zu forschen!
Satt, mühsam in des Denkens Labyrinth
Herum zu kriechen, und kein Licht zu finden,
Nichts, das mir Wahrheit sey! Viel ist euch Wahrheit;
Mir nicht! Und daß du mein Vertraun zu dir
Ganz kennest, ganz erfährst, wie unglückselig
Ich bin; so höre den trübsten aller Zweifel,
Der, wie ein Wetter, mich verfolgt, an alle Felsen
Der Oed', in der ich irre, mich hinschmettert,
Und sterbend schmachten läßt! Doch hör' ihn nicht,
Wie könnt' ich, hoffnungslos, daß er mir helfe,
Auch meinen Freund in meine Leiden stürzen.

Darda.

Mehr leid' ich, wenn du ſchweigſt, als wenn du redeſt.
Und dann iſt Hülfe zwar mein Mitleid nicht;
Doch iſt es Lindrung.

Salomo.

Hör' ihn denn, mein Darda.
Vernehmt ihn auch, ihr Geiſter, die mit Schwermuth
Mein Herz beflecken, das ſonſt Freude war.
Schwebt all' umher, ſeht all' auf mich, ihr Götter,
Auf euer Schauſpiel, das ihr elend macht.
Der Gott, den Abraham, den Moſes glauben,
Und unſer Volk, der iſt der gnädigſte!
Der weiſeſte! der mächtigſte! der erſte
Vor allen Göttern! aller Götter Schöpfer!
Doch iſt er viel zu groß, iſt viel zu erhaben,
Sich, bis zu dieſer Welt, herabzulaſſen,
Und Herr des Staubes zu ſeyn!

Darda.

Hör' auf, ich ſinke,
Und mein Gebein erſtarrt.

Salomo.

Verwünſche dem Tode mich!
Das thu'; doch fluche deinem Freunde nicht!
Denn was ich ſagt', iſt mir nicht ganz gewiß;
Doch deucht michs wahr! Nach langer Nächte Grübeln,

Fand ich nichts anders aus, wenn ich den Guten
Erdulden! und den Böſen glücklich ſah!

Darda.

Gott der Götter! verzeihs, wenn ich nicht würdig
Von deiner Weisheit rede. Sind denn einſt
Nicht Strafen? und nicht Lohn? Iſt dieſes Leben
Denn nicht des Lebens Kindheit, das die Seele
Dort ewig lebt? Und dann: Der gnädigſte,
Der weiſeſte, der mächtigſte, der erſte
Vor allen Göttern, aller Götter Schöpfer,
Nennt er ſich ſelber nicht der Menſchen Herrn?
Und welches Zeugniß gleicht dem hohen Zeugniß,
Das ſich der Gott der Götter ſelber giebt?

Salomo.

Du ſchreckeſt mich! Und ach, wofern ich irre,
So iſts ein tiefer, grauenvoller Abgrund,
Worein ich fiel. Doch höre mich, und fluche
Mir nicht. Wer lehrt dich denn, daß, nach dem Leben,
Das du des Lebens Kindheit nennſt, ein anders
Und ewiges ſey? Enthüllte Moſes dieß?
Auch leugn' ich nicht, daß unſre Väter glaubten,
Der Schöpfer laſſe ſich herab, ein Herr
Der Welt zu ſeyn, vor allen unſers Volks.
Wer lehrte ſies?

Darda.

Der Herrſcher lehrte ſies!

Salomo.

So lehrt' ers mich denn auch! Wie konnt' ers den
Denn jemals lehren, der nunmehr dran zweifelt?

Darda.

War David denn nicht fromm, weil er auch Einmal
Ein Böser war?

Salomo.

Du überzeugst mich nicht!

Darda.

Versammelt werden unsre Freunde dich
Mehr überzeugen können.

Salomo.

Dir nur wollt' ich
Das anvertraun, was meine Seele trübt.
Drum schweig.

Darda.

Viel eher können Einen Viele,
Als Einer Einen leiten.

Salomo.

Eher auch
Verirren. Schweig, und unverletzlich sey
Das heilige Vertraun der Freundschaft dir.

Darda.

Ich freute mich, daß du nun endlich wieder

Dich anvertrautest, und nicht mehr verbürgst,
Was dich verwirrt; nun freu' ich mich nicht mehr.

Salomo.

Du hattest Freud', o Darda. Sage mir:
Wie ist es dem Menschen, wenn er Freude hat?

Darda.

Wie dirs gleich seyn wird. Denn dein alter Freund
Kam heut von fernen Ophir endlich wieder,
Dein Sarja.

Salomo.

Sarja kam? Von Ophir, sagst du?
Kennst du ihn denn? Ich hab' ihn todt gehalten!
Mir kömmt er nicht von Ophirs goldnen Flüssen;
Mir kömmt er aus des Todes Thale wieder!
Aus jener Nacht, aus der sonst keiner wiederkehrt,
Aus der mein Darda nicht zu mir zurück,
Ich nicht zurück zu meinem Darda komme!
Wo ist er?

Darda.

Sieh, er ging hinab mit Chalkol
Zu seinem Vater.

Salomo.

Schon ist sie dahin,
Die Freude, daß mir Sarja wiederkam!
Sehr kurz warst du, sehr schnell bist du entflohn,

Du einzige, nach ſo viel leeren Tagen,
Nicht leer an Schwermuth. Denn er hörte Nathan!
Vernahm, wer heut zum Opfer auf dem Oelberg
Drommeten läßt. Bring' ihn herauf zu mir.
Geh, meinen Sarja will ich gleichwohl ſehn.

Siebenter Auftritt.

Salomo.

Vom Grabe kam mein Sarja wieder! hinunter
Will Heman gehn! Der Königinnen jüngſte
Erſcheint nun bald mit ihren Todesopfern,
Den Blumen Iſraels! die gehn voran,
Eh Heman geht! Und ſollen ſie denn gehn?
Gott hört mich nicht! Und ſtets noch ſäum' ich zu ſterben?

Zweyte Handlung.

Personen.

Sarja.

Chaikal.

Heman.

Darda.

Salomo.

Semira.

Die Sängerinnen.

Die beyden Ritter.

Erſter Auftritt.

Sarja. Chalkol. Darda. Heman.

Sarja.

Er kömmt noch nicht. So ſehr vergaß er mich?

Chalkol.

Er fürchtet dich zu ſehn, weil du bey Nathan warſt.
Er wird noch länger ſäumen. Bald begleiten
Die Königinnen zum Altar die Knaben!
Drum gebet eilend Rath: Obs möglich ſey,
Ihn wenigſtens von dieſes Feſtes Blute
Zu retten. Wichtig iſts, der Nationen
Geſchick zu wägen, wenn in ernſter Verſammlung
Es Weiſe thun. Viel wichtiger deucht michs, des Einen,
Der unſer Freund und Judas König iſt,
Errettung auszufinden. Voll von Ehrfurcht
Betrachtet' ich euch ſtets; ehrwürdiger
Seyd ihr mir heute.

Heman.

Mich gebühret nur
Zu hören. Denn ich habe keinen Theil
An dieser Erde mehr. Mein Grab ist mir
Bereitet, und ich ihm.

Chalkol.

Drum laß noch diese That
Dir folgen, Heman: Theil an seiner Rettung
Zu haben! Sie wird dir der Kronen Eine mehr!

Heman.

Sprecht, die ihr lebt, zuerst.

Chalkol.

Was ist dein Rath,
O Sarja?

Sarja.

Kenn' ich ihn, wie er nun ist?
Was kann ich anders thun, als mich mir selbst
Ganz überlassen, und, mit offner Freyheit,
Von ihm, ihm selber sagen, was ich denke?

Chalkol.

Wohlan, du Redlicher, ich bin dein Freund!
Und Darda?

Darda.

Biegen wir sein Herz nicht, o ihr Freunde;

So ists umsonst, daß wir mit jedem Lichte
Der Wahrheit ihn umgeben.

Chalkol.

Wer kann das,
O Darda?

Darda.

Gott nur kanns; Ich weiß es wohl.
Drum ist mein Herz auch schwer, denk' ich den Ausgang
Deß, das wir wünschen.

Chalkol.

Steil ist wohl der Weg
Zu ihm hinauf, doch unersteiglich nicht.
So schnell, wie du, will ich zurück nicht sinken.
Du zu Heman. schweigst, mein theurer Freund, der bald dahin
Nun geht, wo Freunde keine Thränen scheiden,
Wie wir um Salomo vergießen müssen.

Heman.

Wenn auch mein Leib mir nicht die müde Seele
Belastete; so wär der Schmerz um ihn
Doch stark genung, unfähig mich zu machen
Zur Heilung seiner todesvollen Wunde.
Was kann ich thun, als Abschied von ihm nehmen?

Chalkol.

Das laßt uns alle thun. Dann geh' ein jeder

Doch ich wird thun, erinnr' ihn jeder noch
So stark er kann, an den, von dem er wich.

Darda.

Verlassen sollt' ich ihn?

Chalkol.

— Ja, ihn verlassen!
Vielleicht erschüttert dieses seines Stolzes
Verstiegne Weisheit.

Darda.

Nein, er ist nicht stolz!
Er irret nur. Verlassen? Das, ihr Freunde,
Das kann ich nicht!

Chalkol.

Um ihn zu retten, nicht?

Darda.

Wer sagt mir, daß ich ihn dadurch errette?

Chalkol.

So bleib denn, Zeuge seines Götzendienstes
Und im Gericht sein ernsterer Ver[illegible]
Zu seyn!

Darda.

Vor bitterem Schmerz [illegible]
Denn ach, du redest [illegible]

Chalkol.

Ich trage dir
Die Todesfackel! Laß zu deiner Linken
Mich schlummern.

Darda.

Mit Arabiens Gerüchen
Umwind' ich dir dein Haupt und Herz! Laß mich
Zu deinen Füßen ruhn. Doch segne mich
Eh' du entschläfst.

Heman.

Ich hab' euch schon gesegnet.
Erlebts, wonach ihr . . .

Zweyter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo.

Salomo.

Sey gegrüßt, o Sarja,
Mein alter Freund.

Sarja.

Mein Herr, und König, Gott
Verleih dir langes Leben.

Salomo.

Langes Leben?
Das werde dir! Ich hielt dich für todt. Du kömmst
Aus Ophir endlich wieder?

Sarja.

Auch vom Nilus.

Viel Menſchen ſah ich, und viel Müh' und Elend
Der Menſchen. Satt bin ich, was unter der Sonne
Geſchieht, zu ſehn. Mich theilten Freud' und Schmerz;
Du! und mein Vater! Denn, den frommen Greis
Zu ſehn, das hofft' ich nicht. Doch wie es war,
So iſts nun auch. Mich theilen Freud' und Schmerz!
Ich kam vom Jordan her. Der Tag brach an,
Nach meiner Wandrung letzten Nacht. Ich ſah
Jeruſalem! und ach vor ihr, auf ihren Höhn,
Den Chamos, und ſo gar den fürchterlichen Moloch!
Da glaubt' ich, du wärſt todt! doch, ach, du lebſt!

Salomo.

Wer machte dich zum Richter meiner Thaten?

Sarja.

Zum Richter nicht, doch zum Erinnerer,
Macht mich die Furcht des Herrn, und meine
Freundſchaft.
Du weiſt, ich bin ein Mann voll Ernſt und Einfalt!
Dazu, die eitle Müh' der Menſchen, die ich ſah,
Hat ſie mir kleiner noch, als ſonſt, und Gott
Nur groß gemacht!

Salomo.

Am Strome warſt du, Sarja.
Was haſt du dort geſehen?

Sarja.

Einen König,
Den ich verachten mußte.

Salomo.

Siſack meinſt du?
Der herrſcht doch noch?

Sarja.

Ja der! doch herrſcht mit ihm,
Wer keinen Wayſen kennt! der Wittwen Sache
Nicht hört! und ſchnell unſchuldig Blut vergeußt!
So tritt der Schwelger unter ſeine Füße
Das göttliche Geſchenk, das Gott auf Erden
Den Menſchen gab, die Macht, Unzähliger
Glückſeligkeit zu ſeyn! Auch iſt bey Siſack
Ein Mann aus Ephrata, dein Feind, der wohnt
In ſeiner Burg, und iſt gewaltig im Lande.

Salomo.

Wie heißet dieſer Mann?

Sarja.

Jerobeam.

Salomo.

Jerobeam bey Siſack? O ihr Götter!

Chalkol.

Die nenneſt du? und dennoch hat ihn Gott

Dahin gesandt, der Gott, der ihm zehn Stämme
Und Rettung gäb, als du ihn tödten wolltest.

Sarja.

Erstaunen und Entsetzen überfällt mich! Ihn tödten?
Was sagtet ihr?

Chalkol zu Salomo.

Darf ich davon mit ihm
Vor deinem strengen Blicke reden?

Salomo.

Fragst du,
Eh du, vor mir, mit einem Freunde sprichst
Von Dingen, die geschahn?

Chalkol.

So hör denn, Sarja,
Als Salomo die Höhn errichtet hatte,
Da kam zu ihm der Seher Davids Gad.

Sarja.

Mein Vater Nathan nicht?

Salomo.

Wär' der gekommen;
So wärs nicht, wie es ist. Ich kenne Gad
Und den aus Silo nicht genung.

Chalkol.

Du klagst
Des Herrn Propheten jetzt, als Täuscher, an?

Das thatest du nicht vordem, das thust du nur,
Seit dem du Molochs Priester kennst. Ich schweige,
Und wiederholen mag ich nicht den Ausspruch
Des Gottes der Götter, den du so entweihst.
O wär nicht David, nicht Jerusalem;
So würden früher dir die Stämme genommen;
So wäre der Erfüllung Donnerschläge,
In stillen Wolken, bis zu deinem Tode,
Zu schlummern nicht geboten!

Sarja.

Fahr du fort!
Denn ich entweihe nicht den Ausspruch deß,
Der es sagt, und thut; Verheißung sey's! sey's Fluch!

Chalkol.

Entreißen wird der Herr, so sagte Gad
Zu Salomo, zehn Stämme deinem Reich!
Um Davids Willen und Jerusalems,
Nicht dir, doch deinem Sohn! Und eben dieß
Vernahm Jerobeam von dem aus Silo.
Und gleichwol wollte den, den Gott mit zweyn
Der Worte seines Throns gewaltig schützte,
Den wollte Salomo erwürgen! Entronnen
Ist er, und sicher!

Sarja.

Ihn erhöht stets mehr
Aegyptus König. Denn dem ist es Freude,

Daß er ein Krieger ist. Säumt er nur nicht
Mit Waffen, und befleckt die letzten deiner Jahre
Mit Kriegesblute.

Salomo zu Heman.

Du, mein theurer Freund,
Ermattest sehr.

Heman.

Ich würd' es nicht erleben,
Wenn auch sehr bald der Streiter Ephratas
Vom Strome käm', und deine grauen Haare,
Der du stets friedsam warst, mit Kriegesblut
Entheiligte!

Salomo.

Wenn Blut der Herr beschloß,
So säumt nicht, ihr, du Bogen, und du Pfeil,
Die mir erkohren sind. Ertöne bald,
Du Bogen! rausch' einher geflügelt, Pfeil,
Und triff!

Chalkol.

Der Rache rufst du? Weckst den Donner,
Der schläft?

Salomo.

Der Rache ruf' ich nicht! doch bin ich
Zu leben satt!

Heman.

Mich gebühret nur
Zu hören. Denn ich habe keinen Theil
An dieser Erde mehr. Mein Grab ist mir
Bereitet, und ich ihm.

Chalkol.

Drum laß noch diese That
Dir folgen, Heman: Theil an seiner Rettung
Zu haben! Sie wird dir der Kronen Eine mehr!

Heman.

Sprecht, die ihr lebt, zuerst.

Chalkol.

Was ist dein Rath,
O Sarja?

Sarja.

Kenn' ich ihn, wie er nun ist?
Was kann ich anders thun, als mich mir selbst
Ganz überlassen, und, mit offner Freyheit,
Von ihm, ihm selber sagen, was ich denke?

Chalkol.

Wohlan, du Redlicher, ich bin dein Freund!
Und Darda?

Darda.

Biegen wir sein Herz nicht, o ihr Freunde;

So ists umsonst, daß wir mit jedem Lichte
Der Wahrheit ihn umgeben.

Chalkol.

Wer kann das,
O Darda?

Darda.

Gott nur kanns; Ich weiß es wohl.
Drum ist mein Herz auch schwer, denk' ich den Ausgang
Deß, das wir wünschen.

Chalkol.

Steil ist wohl der Weg
Zu ihm hinauf, doch unersteiglich nicht.
So schnell, wie du, will ich zurück nicht sinken.
Du zu Heman. schweigst, mein theurer Freund, der bald dahin
Nun geht, wo Freunde keine Thränen scheiden,
Wie wir um Salomo vergießen müssen.

Heman.

Wenn auch mein Leib mir nicht die müde Seele
Belastete; so wär der Schmerz um ihn
Doch stark genung, unfähig mich zu machen
Zur Heilung seiner todesvollen Wunde.
Was kann ich thun, als Abschied von ihm nehmen?

Chalkol.

Das laßt uns alle thun. Dann geh' ein jeder

Zu seiner Hütt' hinab, zur stilleren Heman.
Doch eh wirs thun, erinnr' ihn jeder noch
So stark er kann, an den, von dem er wich.

Darda.

Verlassen sollt' ich ihn?

Chalkol.

—Ja, ihn verlassen!
Vielleicht erschüttert dieses seines Stolzes
Verstiegne Weisheit.

Darda.

Nein, er ist nicht stolz!
Er irret nur. Verlassen? Das, ihr Freunde,
Das kann ich nicht!

Chalkol.

Um ihn zu retten, nicht?

Darda.

Wer sagt mir, daß ich ihn dadurch errette?

Chalkol.

So bleib denn, Zeuge seines Götzendienstes
Und im Gericht sein ernsterer Verkläger
Zu seyn!

Darda.

Vor bitterem Schmerz möcht' ich verstummen!
Denn ach, du redest wahr.

Heman.

Es iſt zu viel
Für mich, und mein ſchon faſt erſtarrter Leib
Erliegt. Ich muß von euch, eh' ich ihn ſehe,
Mich trennen. Nehmt denn meinen letzten Segen,
Ihr Theuren, von mir an, auch, Sarja, du,
Ob ich dich gleich in meinem Leben einmal
Nur ſah, zum Grabe, weg von dir zu gehn.
Mit euch ſey Gott! Ihr müſſets noch erleben,
Dieß Labſal müß' euch einſt im Tod erquicken,
Ach, mich erquickt es nicht! daß Salomo
Zu dem noch wiederkehrt, von dem er wich!
Deß Herrlichkeit er ſah auf ſeines Tempels
Altär' herunter flammen! Wer liebt ihn
Und mich ſo ſehr, daß er mir dieſe Bothſchaft
Hinüber bringen will?

Chalkol.

Ich, Heman!

Darda.

Ach, wer wills
Nicht gern zu dir zuerſt hinüber, und brächte
Dir dieſe Bothſchaft?

Heman.

Aber was ſoll ich
Von ihm zu David ſagen, wenn ich komme?
Ihr alle ſeyd verſtummt. Was ſoll ich ſagen,

Wenn nun sein großer Vater aus dem Glanze,
Der ihn umzieht, zu mir herunterstrahlt,
Und freudig seines Sohnes Namen nennt?

Darda.

Ach, leb', o Heman, noch, damit auch du
Des Sohnes Namen vor dem Vater freudig
Aussprechen könnest.

Chalkol.

Meynt ihr denn, der Verderber,
Der siebzig tausend schlug von Berseba bis Dan,
Der stehend zwischen Erd' und Himmel hielt
Ein bloßes Schwert in seiner rechten Hand,
Und von Araona's Tenn' es über Salem
Ausstreckte, habe nicht schon Salomo
Mit Molochs Namen an des Richters Thron
Genannt?

Darda.

So sage David denn von ihm,
Daß wir für ihn zu Gott um Rettung weinen,
Und fleh' ihn an, daß er mit unsern Thränen
Die heiligen, erhörteren des Himmels
Vermische!

Heman.

Sie führen ihn zu einem Sitze sich

Es dämmert sehr um mich. Gebt mir, ihr Theuren,
Auch einen Segen mit, den: Sanft zu sterben!

Darda.

Ich seh', o Heman, dich mit Ehrfurcht an,
Dich fast unsterblichen! Wir sollen dich?
Du willst uns, Heman, segnen!

Chalkol.

Schaut ihn an!
Sein Haupthaar noch nicht grau, und doch .. O Salomo!
Sein Gram, sein bittrer Gram um dich, ergriff,
Zwar langsam tödtend, aber dennoch tödtend,
Ein schleichend Feuer, ihm sein Mark und Bein!
Und, seht, er stirbt? Er war dein Freund, der stirbt.
Verstumm' in mir, Verwünschung!

Heman.

Ja verstummen
Laß sie, und klag' ihn so nicht an. Ich lege
Mich hin, und sterbe, weil ich sterblich bin,
Das ist es alles.

Chalkol.

Wo ist, du Geliebter,
Dein Grab?

Heman.

Bey Ethans Grab.

Chalkol.

Ich trage dir
Die Todesfackel! Laß zu deiner Linken
Mich schlummern.

Darda.

Mit Arabiens Gerüchen
Umwind' ich dir dein Haupt und Herz! Laß mich
Zu deinen Füßen ruhn. Doch segne mich
Eh' du entschläfst.

Heman.

Ich hab' euch schon gesegnet.
Erlebts, wonach ihr . . .

Zweyter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo.

Salomo.

Sey gegrüßt, o Sarja,
Mein alter Freund.

Sarja.

Mein Herr, und König, Gott
Verleih dir langes Leben.

Salomo.

Langes Leben?
Das werde dir! Ich hielt dich für todt. Du kömmst
Aus Ophir endlich wieder?

Sarja.

Auch vom Nilus.

Viel Menſchen ſah ich, und viel Müh' und Elend
Der Menſchen. Satt bin ich, was unter der Sonne
Geſchieht, zu ſehn. Mich theilten Freud' und Schmerz;
Du! und mein Vater! Denn, den frommen Greis
Zu ſehn, das hofft' ich nicht. Doch wie es war,
So iſts nun auch. Mich theilen Freud' und Schmerz!
Ich kam vom Jordan her. Der Tag brach an,
Nach meiner Wandrung letzten Nacht. Ich ſah
Jeruſalem! und ach vor ihr, auf ihren Höhn,
Den Chamos, und ſo gar den fürchterlichen Moloch!
Da glaubt' ich, du wärſt todt! doch, ach, du lebſt!

Salomo.

Wer machte dich zum Richter meiner Thaten?

Sarja.

Zum Richter nicht, doch zum Erinnerer,
Macht mich die Furcht des Herrn, und meine
Freundſchaft.
Du weiſt, ich bin ein Mann voll Ernſt und Einfalt!
Dazu, die eitle Müh' der Menſchen, die ich ſah,
Hat ſie mir kleiner noch, als ſonſt, und Gott
Nur groß gemacht!

Salomo.

Am Strome warſt du, Sarja.
Was haſt du dort geſehen?

Sarja.

Einen König,
Den ich verachten mußte.

Salomo.

Siſack meinſt du?
Der herrſcht doch noch?

Sarja.

Ja der! doch herrſcht mit ihm,
Wer keinen Wayſen kennt! der Wittwen Sache
Nicht hört! und ſchnell unſchuldig Blut vergeußt!
So tritt der Schwelger unter ſeine Füße
Das göttliche Geſchenk, das Gott auf Erden
Den Menſchen gab, die Macht, Unzähliger
Glückſeligkeit zu ſeyn! Auch iſt bey Siſack
Ein Mann aus Ephrata, dein Feind, der wohnt
In ſeiner Burg, und iſt gewaltig im Lande.

Salomo.

Wie heißet dieſer Mann?

Sarja.

Jerobeam.

Salomo.

Jerobeam bey Siſack? O ihr Götter!

Chalkol.

Die nenneſt du? und dennoch hat ihn Gott

Dahin geſandt, der Gott, der ihm zehn Stämme
Und Rettung gab, als du ihn tödten wollteſt.

Sarja.

Erſtaunen und Entſetzen überfällt mich! Ihn tödten?
Was ſagtet ihr?

Chalkol zu Salomo.

Darf ich davon mit ihm
Vor deinem ſtrengen Blicke reden?

Salomo.

Fragſt du,
Eh du, vor mir, mit einem Freunde ſprichſt
Von Dingen, die geſchahn?

Chalkol.

So hör denn, Sarja,
Als Salomo die Höhn errichtet hatte,
Da kam zu ihm der Seher Davids Gad.

Sarja.

Mein Vater Nathan nicht?

Salomo.

Wär' der gekommen;
So wärs nicht, wie es iſt. Ich kenne Gad
Und den aus Silo nicht genung.

Chalkol.

Du klagſt
Des Herrn Propheten jetzt, als Täuſcher, an?

Das thatest du nicht vordem, das thust du nur,
Seit dem du Molochs Priester kennst. Ich schweige,
Und wiederholen mag ich nicht den Ausspruch
Des Gottes der Götter, den du so entweihst.
O wär nicht David, nicht Jerusalem;
So würden früher dir die Stämme genommen;
So wäre der Erfüllung Donnerschlage,
In stillen Wolken, bis zu deinem Tode,
Zu schlummern nicht geboten!

Sarja.

Fahr du fort!
Denn ich entweihe nicht den Ausspruch deß,
Der es sagt, und thut; Verheißung sey's! sey's Fluch!

Chalkol.

Entreißen wird der Herr, so sagte Gad
Zu Salomo, zehn Stämme deinem Reich!
Um Davids Willen und Jerusalems,
Nicht dir, doch deinem Sohn! Und eben dieß
Vernahm Jerobeam von dem aus Silo.
Und gleichwol wollte den, den Gott mit zweyn
Der Worte seines Throns gewaltig schützte,
Den wollte Salomo erwürgen! Entronnen
Ist er, und sicher!

Sarja.

Ihn erhöht stets mehr
Aegyptus König. Denn dem ist es Freude,

Daß er ein Krieger iſt. Säumt er nur nicht
Mit Waffen, und befleckt die letzten deiner Jahre
Mit Kriegesblute.

Salomo zu Heman.

Du, mein theurer Freund,
Ermatteſt ſehr.

Heman.

Ich würd' es nicht erleben,
Wenn auch ſehr bald der Streiter Ephratas
Vom Strome käm', und deine grauen Haare,
Der du ſtets friedſam warſt, mit Kriegesblut
Entheiligte!

Salomo.

Wenn Blut der Herr beſchloß,
So ſäumt nicht, ihr, du Bogen, und du Pfeil,
Die mir erkohren ſind. Ertöne bald,
Du Bogen! rauſch' einher geflügelt, Pfeil,
Und triff!

Chalkol.

Der Rache rufſt du? Weckſt den Donner,
Der ſchläft?

Salomo.

Der Rache ruf' ich nicht! doch bin ich
Zu leben ſatt!

Chalkol.

Ich auch. Denn mir sind alle Freuden
Dahin, seit dem du nicht mehr Gottes bist!

Salomo.

Bin ich nicht Gottes mehr, weil unerforschlich
Mir seine Wege sind? Kennt er mich nicht,
Weils mir zu schwer ist, ihn zu kennen? Kann
Ich entfliehn, von ihm beherrscht zu werden, wofern er
So tief sich niederläßt, mich zu beherrschen?

Chalkol.

Er kennt dich! Sarja, Es wird von fern Musik gehöret.
dieser Schall verkündigt
Die jüngste Königin. Sie kömmt, und zeigt
Die Knaben Salomo, die er dem Moloch
Heut' opfern wird.

Sarja.

Dazu bin ich, so fern her,
Aus so unzähligen Gefahren, gekommen,
Daß ich dieß sah'? Willst du sie wirklich opfern,
O Salomo?

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Semira. Zwo verhüllte Mütter mit ihren heyden Söhnen. Ein Chor Sängerinnen.

Semira.

Sieh da, wie dir die Königinnen
Die Knaben wählten. Der ist seiner Mutter
Erstgebohrner! und der ihr Einziger!
Jungfrauen, fangt sein Lied dem Moloch an!

Die Sängerinnen.

Streuet Blumen vor ihm. Blendend und rachevoll
Glüht er! Lilien streut um den Altar herum,
Daß die Knaben durch Blumen
In des Glühenden Arme gehn!

Hallt, Posaunen, nicht, daß, wer zu menschlich ist,
Nicht vernehme das Ach derer, die sterblich sind!
Schweigt, Posaunen, daß Stärkre
Hören, was sie im Todesflehn!

Ha! du glühst, du glühst, Moloch. Die Knaben sind
Schon durch Kränze geweiht. Hörst du? der Mütter Schmerz
Seufzt, und ist dir des Jammerns
Deiner Knaben Verkündiger.

Salomo.

Semira, nimm, statt dieser vielgefärbten,
Nun weiße Blumen. Denn unschuldig sind die Knaben.

Chalkol zu Semira.

Nimm breite, starke, dickgeschwollne Blätter,
Die dunkelsten von jenem Todesbaum,
Wie er in Ophir wächst; und dessen Hauch
Fern vergiftet, die nimm, und überschatte
Die Knaben ganz damit!

Semira.

Ha! Salomo,
Hat dieser keinen Sohn?

Chalkol zu Semira.

Mein jüngster ist
In dieser Knaben Alter.

Die eine Mutter.

Sie fällt vor Salomo nieder.

Herr und König
Erbarmung! Herr und König! ach, Erbarmung!
Fall nieder, Kind! Er ist mein Einziger!
Und dieser Mann — Sie weist auf Chalkol — hat Viel!

Die andre Mutter.

Fall du nicht nieder,

Sie legt die eine Hand auf seinen Kopf.

Du Todesopfer! Ohn' Erbarmung ist Er!

Ja, ohne Troſt, und ohne noch Einmal
Eine Mutter zu ſeyn, ſo will ich ſterben!
Geh du nur hin, und ſtirb, mein Erſtgebohrner!
Ankläger im Gericht des Gottes der Götter!

Chalkol.

Laß mich zu meiner Hütte fliehn!

Salomo.

Bleib, Chalkol.
Geh, Königin, in meine Sommerlaube.
Ich komme dort zu dir.

Viertet Auftritt.

Salomo. Heman. Chalkol. Darda. Sarja.

Heman.

Ich kann nicht mehr!
Es iſt das letztemal, daß ich dich ſehe.
Noch nie war ich ſo müd' und matt zu leben.
Ich ſchonte dein bisher mit jenem Bilde
Von meines Leibes nahenden Verweſung.
Voll Freude dich zu ſehn, flammt' ich oft auf,
Ein ſterbend Licht, das dennoch bald erloſch.
Das täuſchte mit Hoffnung dich: Ich werde noch leben.
O glaube mir, und laß mich Abſchied nehmen!

Salomo.

Du sollst nicht Abschied nehmen!

Heman.

Keinen Abschied?
Nimmt ihn die Stimme nicht, so thuts das Herz!
Mein ganzes Herz, das oft in kalten Schweißen
Beynah schon brach, wenn nun um Mitternacht
Des Todes Schwert mir durch die Seele ging.
Doch was ich litt, verkürz' ich dir und euch,
Und schweige, gleich dem Grabe, das die Schrecken
Der modernden Verwesung stumm verschließt.
Wie wenig glaubt' ich, ach, zu jener Zeit,
Da unsre Freundschaft anfing, daß ich dich,
Würd' ich vor deinem Tod hinauf versammelt,
Dich, wie du jetzo bist, verlassen würde,
Kaum wagts mein Mund, den Graun ganz auszusprechen:
Ach, wie du jetzo bist, getrennet von Gott!

Salomo.

Dir ist, das glaubst du, nur ein Hauch noch da.
Sey ruhig! kürz' ihn meinetwegen nicht!

Heman.

Wie gerne gäb' ich ihn für dich; allein
Was hülf' es dir? Ach sey du nicht zu ruhig!
Du weist, wie zärtlich ich dich immer schonte,
Weil stets dein Wink zu reden mir verbot!
Ich war zu schwach. Soll ichs auch heute seyn?

Soll ich dir keinen Segen hinterlaſſen?
Dir flehn, daß du . .

Salomo.

Ein Wurm den andern ſegnen,
Daß er im Staub ein wenig länger krieche?
Verlaß mich!

Heman.

Ja, ich will dich bald verlaſſen!
Was aber ſoll ich jenem großen Todten,
Der des künftigen Heils des Herrn gewiß war,
Was ſoll ich ihm von dir denn ſagen?

Salomo.

Rede,
Was du zu reden haſt in dieſer Welt!
Das Grab iſt ſtumm.

Heman.

Verblende dich denn ganz;
Ich thue doch was meine Pflicht gebeut.
Wenn nun mein Geiſt, vom ſtummen Grabe fern,
Mit dem Jubelgeſang der Himmel aufſteigt,
Was ſoll ich dann von dir den Vätern ſagen?
Du ſchweigſt?

Salomo.

Ich ſchone dein.

Auf ewig nahm! Ich war dein Freund! ach, könnt' ichs,
Noch seyn! Gott lieb' ich mehr! Ich ehre dich;
Gott bet' ich an! Entscheide du nun selbst:
Ob ich, als einen Freund, den lieben dürfe,
Der Gott verkennt, aus starrem Eigensinn!
Aus Stolz!

Salomo.

Ich bet' ihn tiefer an, als ihr!
Denn mir ist er, die Menschen zu beherrschen
Viel zu erhaben!

Heman.

Will der Herr so tief
Denn angebetet seyn? Hat er es nicht
Uns offenbart! Er sey der Menschen Herr!
Doch dein Verstand nicht irret; nur dein Herz
Empört sich, und ist der Wahrheit Hasser!

Salomo.

Dein Leib, der itzt mehr erdwärts sinket, trübt
Umnebelt deine Seele. So geschwächt,
Glaubst du, ich sey der Wahrheit Hasser. Heitre
Dich, Heman, auf, und denke nicht zu viel
Hinab ins Grab, und seine schwarzen Schrecken.

Heman.

Ich denke mehr hinauf. Denn nicht mein Geist
Verwest.

Salomo.

Hinauf? Wohin denn?

Heman.

Salomo,
An deinen Vater!

Salomo.

Bist du denn so sehr,
So fest gewiß, daß etwas anders noch,
Als zum Gebeine Gebein versammelt werde?

Heman.

Ich bins! Und einst, du seyst es, oder nicht;
Wird doch dein Geist zu andrer Todten Geistern,
Vielleicht zu deiner Väter Seelen kommen,
Entsetzliches Vielleicht! Mit dem soll ich
Nun durch die Nacht der Todesschatten gehn!
Mein Weilen greift zu sehr mich an. Ich sinke
Beynah vor dir. Ich würde, säumt' ich länger,
Vor deinen Augen sterben.

Darda.

Komm, du Bester,
Ich bleibe, bis ans dunkle Thal, bey dir.

Heman.

Nun, Sohn des frommen Manns, zu dem ich mehr

Nun, Salomo, so scheid' ich denn von dir!
Auf ewig?

Darda.

Schweig! Es wird rings um mich Nacht!
Erbarmt euch mein! Ich halte diesen Abschied
Nicht aus! dieß Weggehn nicht, nicht diese Wehmuth!
Die letzten, letzten Blicke nicht! Nein, Heman,
Du Theurer! so will ich nicht Abschied nehmen,
Ich will dich wiedersehn, dich wiedersehn!
Das soll dein Todesblick mir freudig sagen!
Mein Auge dich alsdann hinauf begleiten
Zu Gott!

Salomo.

So ist es denn beschlossen, Heman?
So gilt es denn das fürchterliche Scheiden,
Das ernste, letzte, letzte Lebe wohl,
Ach wessen? Eines Freundes?

Heman.

Ernster ist
Auf Erden nichts, und selber nichts im Himmel,
Als dieser Abschied, als dieß bange letzte
Nicht Lebe wohl! das nicht! ach, als dieß letzte
Verstummen!

Darda.

Säume nicht. Du sinkest ja!
Und, ach, zu sichtbar deckt dich Todesblässe!

Salomo.

Bey Gott beſchwör' ich euch: Verlaßt mich nicht!

Chalkol.

Bey Gott? Beym Moloch?

Fünfter Auftritt.

Salomo. Sarja.

Salomo.

Ha! zu viel war das!
Der Abſchied! Und das andre Dolchwort! Moloch!
Zu viel zum Ueberleben!

Sechster Auftritt.

Sarja.

Engel des Himmels!
Wie trauervoll war das! Was ſoll ich thun?
Was nicht? Wie ſie, ihn auch verlaſſen? Ihm
Racheilen? vor ihm niederfallen? flehn,

Personen.

Salomo.

Chalkol.

Darda.

Zepho.

Die Sänger.

Semira.

Die Sängerinnen.

Die Eine Mutter.

Erster Auftritt.

Salomo. Chalkol.

Salomo,

indem er mit Chalkol aus der Sommerlaube tritt.

Es ist beschlossen, Chalkol!

Chalkol.

Nicht als Freund,
Als König, hast du mich zu dir gerufen.
Drum mußt' ich kommen. Was beschlossest du?
Der Knaben Leben? oder ihren Tod?
Noch hallt der Berg. Soll ich hinauf gehn, deinen Wink
Verkündigen?

Salomo.

Der Knaben Schicksal laß
Den Göttern. Mich und dich gehn sie nichts an.

Chalkol.

Ihr Blut geht nah dich an, sehr nah!

Salomo.

Es fall'
Ihr Loos nun, wie es kann. Ich habe nichts geboten.
Doch wenn mein Schweigen nicht die Königinnen hält;
So sterben sie.

Chalkol.

So rufet gegen dich
Ihr Blut gen Himmel.

Salomo.

Schweig. Was wichtigers
Beschäftigt meine ganze Seele. Beschlossen,
Beschlossen ists!

Chalkol.

Und was hast du beschlossen?

Salomo.

Zu sterben!

Chalkol.

Das? sehr laut weckst du der Erfüllung
Verborgnen Donner auf!

Salomo.

Ich geh' hinüber,
Zu sehn, was Wahrheit sey.

Chalkol.

Vielleicht siehst du
Dort keine Wahrheit mehr, allein Gericht
Siehst du gewiß!

Salomo.

Ob dieß auch Wahrheit sey?
Drum geh' ich auch!

Chalkol.

Du könntest hier sie lernen?

Salomo.

Hier, Chalkol? Ehmals wähnt' ichs auch wie du.
Ruf mir Rehabeam.

Chalkol.

Was soll der Jüngling?

Salomo.

Ein kleiner König seyn!

Chalkol.

Klein, oder groß!
Wie Gott sie macht, so müssen alle seyn,
Der König, und der Wandrer ohne Hütte!
Und so, so ist es gut!

Salomo.

Allein, wenn Elend,
Von Elend überlastet, auf uns stürzt!
So ist das ein laut Geheiß, Glückseligkeit
In einer andern Welt zu suchen.

Chalkol.

Gott

Gebietet also nicht. Gebietet er;
So sendet er den Tod!

Salomo.

Wie weist du das?

Chalkol.

Von Sinai.

Salomo.

Hat das der Sinai gesagt?
Er sagt' es nicht. Bring mir Rehabeam.

Chalkol.

Ich könnte gehn, und würd' auf mich dein Blut
Nicht laden, wenn ich dir auch nichts mehr sagte.
Allein ich war dein Freund. Mit meiner Freundschaft,
Und jedem Ernste, der sie heilig macht,
Beschwör' ich dich: Ruf nicht, durch einen Selbstmord,
Mit dieser Donnerstimme nicht, der Rache
Des Ewigen!

Salomo.

Das thu' ich nicht. Wir beyde
Verwesen einst. Das ist es alles, Chalkol.

Chalkol.

Verwesen, oder nicht verwesen, entscheidet
Die große Sache nicht. Dem Herrn gehorchen!

Entſcheidet nur. Allein, du hörſt mich nicht.
So höre denn das Urtheil jenſeit des Grabes,
Das deiner wartet! Er wendet ſich von Salomo weg. Wenn hier einer ſchwebt
Der Engel Gottes, welcher Mitleid hat;
So zeige bald dein Mitleid, Engel Gottes!
Der ... ſchau, am Abgrund ſteht er dicht, ganz nah
Am Grabe.

Salomo.

Was erſchüttert deine Seele
So ungeſtüm? Was ſagt die bange Stimme,
Die bricht und ſtirbt? Du fluchteſt mir doch nicht?

Chalkol.

Das that ich nicht. Doch hätt' ich dir geflucht;
Was würd' es dich denn kümmern? Dich, der Gottes
Fluch verachtet, und ihn, als wärs ein Säuſeln,
Das fürchterliche Wetter Gottes von Ebal,
Als wärs ein ſanftes Wehn, vernimmt.

Salomo.

Ich kenne
Nichts Sanftes mehr! Sturm iſt mein Herz, und Wetter,
Und Todesnacht! Du wirſt auch kommen, Stille
Des Todes, wirſt, du ſchreckenvolle Stille!
Auch kommen.

Zweyter Auftritt.

Die Vorigen. Darda.

Darda.

Zu Salomo, indem er ihm die Hand reicht, und ihn küßt.

Da ist Hemans kalte Hand,
Und dieser ist sein Abschiedskuß an dich!

Salomo.

Auch deine Hand ist kalt vom Tod'. Ihr Götter!
So hat er denn den fürchterlichen Schritt
Gethan?

Darda.

Den fürchterlichen? Freudig ist er
Den Flug zu Gott geflogen. Stürben Engel;
Sie stürben so!

Chalkol.

Ich folge dir, mein Heman!
Vergossen ist sein Blut zwar nicht; doch wärs
So früh noch nicht erstarrt: wofern du nicht . .
Ich schweige! . . Doch wird dir in deiner Todesstunde
Auch deines Freundes Blut, wie ich, verstummen?

Salomo.

Du machst es stets in meiner Seele finstrer!
Laß ab von mir. So komm' ich nicht zu Gott!

Ach, meines Hemans Blut ruft nicht um Rache!
Er war mein Freund, und sanfter, als du bist!

Chalkol.

So denkst du noch daran zu Gott zu kommen?
Sey heiliger, durch diese Wiederkunft,
O unsers frommen Freundes Todestag!

Salomo.

Was sagt' er denn zuletzt von mir?

Darda.

Mir fehlt
Die Kraft, ihm nachzusprechen, wie er sprach,
So sterbend er auch war. Die Segen Gottes,
Die deine Jugend überströmten, fleht' er
Auf dich herab.

Salomo.

Und werden sie auf mich
Herunter kommen? Ach, noch fühl' ich keinen.
Erhöret dieses Sterbenden Gebet
Der Herr nicht; so erhört er keins! Doch sage:
Blieb er denn stets gewiß, er sey unsterblich?

Darda.

Die Augen brachen ihm; er bliebs! Er hörte
Kaum meine Worte mehr; und bliebs! Sein Stammeln
Sprach noch von dir, und von Unsterblichkeit!

Salomo.

Ein Licht, das schnell noch einmal aufflammt, schnell
Erlöscht. Das ist es alles. Hat denn etwa
Ihn Gott erhört? Ihr sagts doch nicht? Du zu Chalkol.
willst
Zuerst ihm folgen? Ich, ich will zuerst
Dem theuren Heman folgen!

Chalkol.

Sehr bewegt
Warst du; und doch führt dich selbst dieser Todte
Zu Gott nicht! wer kann dich zu ihm nun führen?

Salomo.

Nicht Wehmuth, Strenge nicht, der Tod!

Chalkol.

So hoffst du
Unsterblichkeit?

Salomo.

Ich wünsche sie, und will
Sie suchen da, wo sie zu finden ist;
Wenn sie das ist!

Chalkol.

Du findest ganz gewiß
Unsterblichkeit; doch welche schreckenvolle,
Wenn du sie also suchst!

Darda zu Chalkol.

Will Salomo
Sich selber tödten?

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Zepho. Er kömmt sehr eilend.

Zepho.

Siebenmal ist schon
Die Glut im Moloch wieder angeflammt!
Voll Erwartung stehn, und bleich die Königinnen!
Fast athemlos erschallen die Posaunen!
Die Mütter liegen bey den Opferknaben
Beynahe todt! und doch will unser Gott,
Daß sie die Knaben sterben sehn und hören.
Und selbst der Weihkranz um der Opfer Haupt
Verwelkt vor Glut; und doch gebeutst du nichts?
Noch säumst du? Sollen denn die Königinnen,
Vor ganz Jerusalem, voll Schaam zurück gehn?

Salomo.

Habt ihr noch nicht geopfert? fleuch!

Vierter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda.

Salomo.
nach einigem Stillschweigen.

Erblickst
Du den Boten, Darda?

Darda.

Ueber Hemans Tod
Ist noch mein Blick von Thränen trüb', ich seh'
Den Boten nicht.

Chalkol.

Ich aber seh' ihn eilen.
Von ihm fliegt Staub zurück, zurück sein Haar.

Salomo.

Eil', eil' ihm nach, und bring' ihn her zu mir.

Fünfter Auftritt.

Salomo. Darda.

Darda.

Des Boten Schritt wird Chalkol nicht erreichen.
Ihr schnell wandt' er sich um, und hörte kaum,

Was du ihm sagtest, aus. So werden denn
In dem glühenden Arm die Opferknaben
Verflossen seyn, eh' Chalkols ferne Stimme
Vernommen wird. Du schweigst?

Salomo.

Ach wär' ich nur
Auf ewig schon verstummt. Es sind nur zween!
O wärens mehr! so würd' ihr Blut mich schrecken!
So würdest du, Verzweiflung, endlich mich
Ergreifen, ungestüm hinunter mich stürzen!
Denn hinunter ins Thal des Todes will ich!
In seine Tief' hinab.

Darda.

Wer bist du geworden?
Sehr menschlich warst du sonst. Jetzt wünschest du
Mehr Blut noch. Schreyt denn dieß nicht laut genug?
Weckt's denn nicht stark genug das schon vergoßne
Aus seinem schlummernden Verstummen auf?

Salomo.

Wohlan! ich will allein, und ohne Blut,
Mit kaltem Ernst, und nicht von dir, Verzweiflung,
Ergriffen, so will ich hinunter gehn.
Sey ruhig wegen meiner Menschlichkeit!
Aus keines Kindes Wunde soll mehr Blut,
Kein Blut mehr aus der bangen Mutter Auge,
Aus diesen starren Adern solls nur fließen!

Darda

Besänftige, Salomo, dein H
Noch Einmal deinen fürchterl

Salom

Wen Elend, wie mein Elend
Der mühet sich umsonst zu üb
Das Elend reißt ihn fort!

Darda.

Zu Gott.

Salom

Ach, eisern war
Sein Himmel.

Darda.

Gott schickt oft
Erhörung spät herab; doch schi
Wie kennen wir der Hülfe Weg
Im Dunkeln wandeln wird?

Salomo.

Er überläßt die armen Menschen
Dort, wenn ein Dort für uns
Dort hilft er. Drum laß mich

Darda.

Verzweiflung reißt dich fort! Sie br
rum bleib bey uns.

Auftritt.

gen. Chalkol.

arda,
e stillschweigend stehngeblieben ist.
sagen, Chalkol?

halkol.
Nichts!

Darda.
m Berge?

Chalkol.
Lieblich weht
uft.

Darda.
So eiltest du
en denn nicht nach?

Chalkol.
müsse dessen Sohn,
an einen Eckstein
! und sein alter Vater
nt vom ehrnen Wagen der Krieger,
sehn kann, was ich sah!

Darda.
kol, und erzähle nichts.

Salomo.

Es komme, wers auch iſt,
Schnell, oder ſäumend.

Darda.

Nun erkenn' ich Chalkol.
Er iſts, und traurig zögernd naht er ſich.
Die Knaben ſind dahin. Ihr armen Mütter!
Nicht jene nur, ſo die nun Todten gebahren,
Ihr andern auch, ihr Mütter Iſraels,
Die dieſes ſahn!

Salomo.

Was ſahn?

Darda.

Was Chalkol uns
Bald ſagen wird.

Salomo.

Erwart' es, Darda, denn!

Darda.

O müßt' ichs nicht erwarten! Wär' ein Schatten
Von Hoffnung nur, ihr Blut ſey nicht gefloſſen.
Es floß! es floß! Ihr Unglückſeligen!
Ihr Mütter!.. Jetzo gekränzt, und lebend, und blühend!
Todt dann, auf Einmal todt! ſchnell Staub darauf!

Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Chalkol.

Darda,

nachdem Chalkol eine Weile stillschweigend stehngeblieben ist.

Hast du uns nichts zu sagen, Chalkol?

Chalkol.

Nichts!

Darda.

Warst du nicht auf dem Berge?

Chalkol.

Lieblich weht
Auf ihm die Morgenluft.

Darda.

So eiltest du
Der Königinnen Boten denn nach?

Chalkol.

Empor geschwungen müsse dessen Sohn,
Müsse blutig herab an einen Eckstein
Geschmettert werden! und sein alter Vater
Zerquetscht, zermalmt vom ehrnen Wagen der Krieger,
Wer ohne Thränen sehn kann, was ich sah!

Darda.

Schon' unser, Chalkol, und erzähle nichts.

Chalkol.

Hier ſchweigen? hier? der Sohn des Abgrunds kam
Mir ſchnell zuvor. Und opfert! rief er, hinauf
Zum Altar, opfert! Gleich begannen die Prieſter
Ihr dumpfes Murmeln; ihren Todtengeſang
Poſaun' und Cymbel. Auf erhabnen Stufen,
In doppelter Reih', und dicht zuſammengedrängt
Bis ganz hinauf zum Moloch ſtanden ſie,
Und reichten ſich die Knaben, ein Verderber
Dem andern zu. Beym Fuß ergriffen ſie die Knaben!
Die weinten laut! und laut erſcholl umher
Ein Mitleid, Salomo! das du nicht hatteſt!
Darauf .. Schnell ziſcht' und floß vom Glühenden
Ihr ſchwarzes Blut und Hirn herab. Da verhüllten
Die Mütter alle ſich! .. Verhüll' dich auch,
Damit du nicht das fürchterliche Schweben
Der Seelen um dich ſeh'ſt.

Salomo,

nach einigem Stillſchweigen.

So ſind ſie todt?
Sind wirklich todt? .. Du ſchreckſt mich, Blut..
Gehorcht' er dir
Denn nicht? dir nicht?

Chalkol.

Er ſah mich hinter ſich,
Und zum Gewitterſturm ward ſeine Flucht!

Ich ruft' ihm nach! Allein des Lechzenden
Erstorbne Stimme hört' er nicht, und hätte
Selbst eines Donners Stimme nicht gehört!

Salomo.

So lang' ich opferte, hat mich noch nie
Der Knaben Blut erschreckt. Jetzt deucht michs, ich höre
Ihr Jammern um mich her.

Chalkol.

Er wendet sich weg.

Schrey laut, o Blut!
Ruf' ihn zurück zu Gott!

Salomo.

Bringt mir die Sänger
Mit ihren Harfen her, daß meiner Seele
Diese Bilder entfliehn, und sich zur Stille
Mein Herz besänftige.

Er setzt sich nieder.

Darda

zu Chalkol leise.

Die Sänger sind
Versammelt schon durch mich im Hain um uns;
Und Wehmuth hat für ihn ein Lied von mir
Geweint.

Siebenter Auftritt.

Salomo. Chalkol.

Chalkol.

Gott segne dich!

Salomo.

Wird mich der Herr
Erhören, wenn er auch die bessern Menschen
Erhört?

Chalkol.

Gott segne dich!

Salomo.

Und dich erhöre
Gott! Aber ach, was hilft der bange, schwache,
Der hoffnungslose Wunsch, wenn er, belastet
Von oben her, wie Kains Opfer, nieder
Zur Erde wallt, und nicht gen Himmel kömmt?

Chalkol.

Ist denn dein leidend Herz des Ausgangs Herr!
Tief sink' es hin vor Gott; so wird dein Wunsch
Das Opfer Abels seyn!

Achter Auftritt.

Die Vorigen. Darda. Die Sänger.

Darda.

Du haſt geboten
Die Sänger herzuführen.

Salomo.

Laß ihr Lied
Verſuchen, obs vielleicht mein Herz erfriſche.

Die Sänger.

Ein Sänger.

Jonathan, ach du eilſt von mir weg, du Edler in Juda!
Auf der Höhe des Bergs, ſankſt du im Tode dahin.

Der Andre.

David, ich laſſe dich hier, und warte deiner in Hainen,
Wo der Bogen nicht tönt, und es vom Schilde nicht
ſtrahlt.

Der Erſte.

Ach, ich muß noch zuvor viel Köcher hören, und viele
Rauſchende Speere! den Tod weiſſagt ihr glänzender
Flug.
Sagt es nicht an zu Gath! In deinen Thoren, o Asklon!
Walle kein wolkichter Staub eines Verkündigers auf!

Daß sich nicht freun die Töchter der Unbeschnittnen, Philista
Töchter keinen Gesang tanzen im Taumel des Siegs!
Thauen nicht muß es auf euch, noch regnen, ihr Berge Gilboa!
Euer Gefilde sey dürr! gebe dem Opferer nichts!
Denn auf euch ward Helden ihr Schild herunter geschlagen,
Jonathans Bogen, der nie fehlte, so oft er erklang.
Lieblich wareſt du, warſt holdſelig im Leben. So leicht war
Nicht der Adler! so stark war nicht der Löwe, wie du!
Weint ihn ihr Töchter Israel! rosinfarbne Gewande
Decken die Klagenden! Gold decke sie, Kleinod und Gold!

Der Andre.

Ja, zur Thräne, das festliche Kleid! Denn da, wo ich nun bin,
Fleugt der rauschende Pfeil, seufzt der Erschlagne nicht mehr!
Denn in dieser Wohnung der Ruh, den Hütten der Freundschaft,
Wart' ich derer, die mich klagen, und weine nicht mehr.
Abgetrocknet ist mir des Lebens Kummer. Gefallen
Bin ich zwar in dem Streit; aber wie glücklich bin ich!

Der Erſte.

Leid iſt mir es um dich, mein Bruder Jonathan.
Freude
Hatt' ich und Wonn' an dir; aber die iſt nun dahin.
Deine Liebe war mir viel theurer, als Liebe der Frauen!
Ach der warſt du, mein Freund, der du mein Jonathan, mir.

Der Andre.

David! was wäre die Freundſchaft, wofern ſie unſterblich nicht wäre!
Müde zu leben und ſatt kömmſt du, mein David, zu mir.
Ach, ich enthüllte dir gern die dunkeln Pfade des Todes!
Der die Leben beherrſcht, deins und das meine, verbeuts.
Aber wenn du herauf zu meiner Umarmung zurück kömmſt,
Dann . . mir ruft mein Gefährt! David, dich ſegne der Herr.

Der Erſte.

Wenn, wenn werd' ich ihm folgen, ach, meinem Jonathan folgen?
Wenn mir jene, die mir Gott, der Errettende, gab?

Meine Kinder? O Hoffnung des beſſern unſterblichen Lebens,
Meine Kinder, mein Freund, alle verſammelt um mich?
All' in den Hütten der Ruh verſammelt, wo keiner Mutter
Augen Wehmuth entfließt! Wunden der Söhne kein Blut!

Neunter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda.

Salomo.

Jetzt wär' er denn bey ihm! .. und ſeinen Kindern!
Doch Abſalon? .. und einſt, die nun noch leben? ..
Du weiſt es, Herr! .. So ſegnete mein Heman
Mich, Darda, noch? O dunkle Nacht, die nun
Sich zwiſchen mir und euch gelagert hat!
Und keine Thrän' erfleht, Verborgner, dich,
Licht in die dunkle Nacht zu ſenden! keine
Von denen, die ich ſonſt vergoß! denn jetzt
Sind Thränen mir verſagt!

Chalkol.

Die Rettung kömmt
Zeit, die Gott ihr ſetzt.

Salomo.

Mir kömmt sie niemals,
Ja niemals! Täuscht mich nur mit keiner Hoffnung,
O meine Freunde, mehr! .. Es übertrifft
Was jemals Freundschaft war, selbst Davids Freundschaft,
Was ich entschlossen bin, um eurentwillen
Zu thun.

Darda.

Und was, du Bester aller Freunde?

Salomo.

Ich will, des Elends satt, gleichwohl den Tod
Erwarten.

Thalkol.

Nur um unsertwillen dich
Nicht tödten? aber nicht zurück zu Gott
Dich wenden? Schnell hast du von dem Gefühl,
Das erst dein Herz ergriff, dich losgemacht!

Darda.

O nenne nicht, entschlossen seyn zu leben,
Wenn du, in deinem finstern bittern Gram
Ganz unterzusinken, auch entschlossen bist.

Salomo.

Was ich zu thun vermag, das thu' ich. Mehr,

O Chalkol, fodre du von mir nicht! Hoffe
Nicht, Darda, mehr.

Darda.

Vermag denn Gott nicht mehr?

Salomo.

Wird Gott es wollen?

Chalkol.

Bist du denn, so tief
Bis da hinab, gesunken, Salomo,
Wo keine Hoffnung ist?

Salomo.

Verschwieg' ichs denn,
Daß keiner sich im Staube bückt, und weint,
Der elend sey, wie ich?

Chalkol.

Mein theurer Freund!..

Salomo.

Du, Chalkol, weinest über mich! Ich muß
Wohl elend seyn, wie keiner elend ist! . .
Verstummt ihr? Sagt denn: Wärs die beste Rettung
nicht,
Ich ginge noch den Weg hinab, von dem
Kein Wiederkehren ist?

Chalkol.

Ach, Salomo,
Das wär' die Rettung Sauls! . .

Nach einigem Stillschweigen.

Mein Rath ist der:
Du fragst den Herrn durch Nathan. Ob des Reichs
Zerreißung mit vergoßnem Kriegesblute
Beginnen soll? Begönne sie mit Blute:
So stürbest du in Waffen! Denn, nicht du,
Rehabeam, dein Sohn, verliert die Stämme!
Du hättest deinen Wunsch, den Tod, und bald vielleicht.
Und hätt' in Frieden, bis an deinen Tod,
Zu lassen dich der Herr der Herrscher beschlossen;
So sähst du, Salomo, wie er sich dein
Erinnerte!

Salomo.

Hinauf zu seinem Thron,
Bis dahinauf sollt' ich mit einer Frage
An den, der ewig ist, mich wagen? Ich?

Chalkol.

Ist aus dem Labyrinth, in dem du irrst,
Denn andre Rettung?

Salomo.

Ich, den Opferblut
Befleckt?

Zehnter Auftritt.

Die Vorigen. Semira. Die Sängerinnen und unter ihnen die Mutter, deren erster Sohn geopfert ist.

Die Sängerinnen bleiben beym Eingange stehn.

Semira.

Es ist geschehn! und Molochs Zorn
Läßt nach! hier bring' ich dir den Opferkranz
Des jüngsten Knaben. Seine Mutter bringt
Des Andern. Sie erflehte mich. Beglückt
Hält sie sich jetzt, daß wir zum Opfer ihren Sohn
Erkohren?

Salomo.

Ist sie hier? Sie ist es doch nicht?
Schnell laß sie hinab nach ihrer Hütte gehn!

Die Mutter.

Zuvor nimm diesen Kranz von meinem Sohn.
In deinen Fußtritt sink' ich, wo du standest,

Er ist ein wenig von ihr zurückgetreten.

Und küsse deinen Staub! und sieh, ich lege
Danksagend dir des Knaben Blumen drein!

Nachdem sie schnell aufgestanden ist. Sie behält den Kranz die ganze Zeit über in der Hand.

Dein lach' ich! und des Todes! seht ihr nicht,

Sie geht um ihn herum.

Wie rings umher des frommen David Sohn
Von Opferblute trieft?

Salomo zu Chalkol.

Geh, bring sie hinab!

Chalkol leise.

Gott sandte sie.

Salomo für sich.

So will ichs ganz denn hören,
Was ihr der Herr gebot!

Die Mutter.

Ihr alle seyd
Erstarrt, wie Felsen? Will er euch auch opfern?
Ihm fluchen? Er hat schon sich selber geflucht!
Und wer steigt tief genug zur Höll hinab,
Dort einen Fluch für ihn heraufzubringen,
Der stark genung für diesen Opfrer ist!
Für diesen blutigen Verderber! Fleuch du nur,

Zu Semira, die wegeilt.

Entrinn' in Molochs Arm! Dort ruht man sanft.

Eilfter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda. Die Mutter.

Die Mutter.

Flieht, Zu Chalkol und Darda. opfert, Molochs Priester! opfert sie!
Glückseligkeit von nicht gemeiner Art
Hast du zerstört, vernichtet, du Verderber!
Wie keiner liebt, so liebt des Knabens Vater mich!
So lieb' ich ihn! voll Einfalt, Freud' und Unschuld
War unsre Hütte! Nun ist Elend drin!
Und klein sind nicht am Geiste, die das Elend
In Staub herunter stürzte! Siebenfältig
Stürz' es auf dich herab! Ha! siehst du nicht,
Wie rings um dich die Todtenasche liegt?
Und Seelen wallen drin! so vieler Knaben!
So vieler Mütter, die vor Schmerz vergingen!
Eilt, Zu Chalkol und Darda, die erschrocken weggehn. opfert! eilt!

Zwölfter Auftritt.

Salomo. Die Mutter.

Die Mutter.

Du bist allein! O stünde
Hier zwischen uns der Todesengel itzt,
Der siebzig tausend schlug von Dan herauf!
Stünd' er, Entscheider zwischen mir und dir;
So würde Juda sehn: Ob du des Todes
Zu lachen auch vermöchtest, wie dieß Weib?

Salomo
mit sanfter Stimme.

Gerettet, geh hinab zu deiner Hütte.

Die Mutter.

Von jedem Fluche verflucht! und unerrettet!
Geh du zur Höll' hinab! Ins Todesthal,

Sie ruft dieß Salomo nach, der weggeht, aber bis sie ausgesprochen hat, in der offengelaßnen Sommerlaube gesehen wird.

Und vor den Richter, der nicht Moloch heißt!
Bescheiden dich, mein Sohn! und ich! und der von Blut
Bald trunkne Pfeil des Manns aus Ephrata,
Der an dem Strom der Rache Bogen spannt!

Dreyzehnter Auftritt.

Die Mutter.

Ich opfert' auch! Allein mein Altar war,
Der war Todtengebein! und Fluch mein Opfer!
Nimm du es an, der Götter Gott, und wirf
Das Thier, und seinen Knecht ins Verderben hinab!

Vierte Handlung.

Personen.

Salomo.
Korah.
Zepho.
Chalkol.
Darda.
Nathan.
Sarja.
Die beyden Priester Molochs.
Moloch.
Chamos.

Der Schauplatz ist dunkel, in der Mitte desselben ein Altar, und auf diesem etwas Feuer.

Erſter Auftritt.

Salomo. Korah. Zepho.

Zepho ſteht ganz in der Entfernung.

Salomo.

Ich wiederhole dir, was du verſprachſt.
Du bringſt aus ſeiner Gruft mir einen Todten,
Den ich dir nenn', herauf, der weiſſagt mir:
Obs Frieden, oder Krieg wird ſeyn, wenn ich
Zu meinen Vätern geh'?

Korah.

Ja, ich verſprachs,
Und halts, bey Moloch!

Salomo.

Machſt du noch viel
Zubereitung? So bald du alles, Korah,
Vollbracht haſt, nenn' ich dir des Todten Namen.

Korah.

Viel Reinigung, viel Weihung, viel Gebet

Die Mutter auch der Knaben, die er hat,
Begleiten dich hinauf zum Glühenden!

Korah,

indem er zurücktritt, für sich.

Ich weissag' ihm! Der Hölle Rache, komm,
Und räche mich an ihm!

Salomo.

Was redest du
In deinem Herzen, als in einer Tiefe?

Korah.

Ich weihte mich, den Geist heraufzurufen.

Salomo.

Bringt Sarja seinen Vater itzt?

Chalkol.

Sie nahn
Dem Cederngange schon.

Salomo.

Laß ihn zurückgehn.

Chalkol.

So soll der Greis, den ich mit Müh' erflehte,
Der durch die lange Dunkelheit herauf
Gestiegen ist, mit stummer Traurigkeit,
Und Thränen in dem lange thränenlosen
Erstarrten Aug, hinunter wieder gehn?

Salomo.

Was soll er hier? Den Moloch frag' ich itzt!
Der Priester ruft, durch ihn, der Todten Einen
Zu mir herauf.

Chalkol.

Ein Geist, den Molochs Priester
Heraufruft, soll dich jenen Rathschluß lehren,
Den Gott nur kennt? der Knaben Blut durchdrang
Dein Herz, und du begannst zurück zu Gott
Zu kehren. Dieses thatest du, tiefer noch,
Als je, herabzusinken? Nach der Zukunft,
Bey deines Götzen Bild', ein Frager zu werden?

Leise zu Darda.

Ein Geist der Hölle muß der seyn, der dieses Bild
Erfand, und sich in ihm anbeten läßt;
Wie könnte Salomo sonst so viel Nacht verfinstern?

Salomo.

Ihr unternehmt vergebens, mich den Wahn
Zu lehren, daß den Hocherhabnen, Ihn,
Ich fragen dürfe?

Chalkol.

Wenn du bis zu Gott
Dich nicht erheben darfst; so frage nur
Die Götzen nicht. Statt Molochs, statt der Todten,
Die er vermag zu senden, frage mich!

Die Zukunft kenn' ich nicht; allein ich kenne
Des Richters Weg, den er im Dunkeln geht,
Mit denen, die zu weit von ihm sich sondern.

Korah.

O König, frage diesen Mann. Er weiß
Mehr, als die Götter!

Chalkol.

Ja, er weiß, daß dein
Mit aller ihrer Qual die Hölle wartet!
Und daß das Dürsten ihrer heißen Ungeduld
Nach Verbrechern, als der, der vor mir dasteht,
Umsonst nicht lange schmachtet!

Korah.

Schmachtete
Nur Moloch, und seiner Altäre Glut nach dir!

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Nathan. Sarja.

Sarja,

zu Nathan, indem er ihn langsam hereinführt.

Wir treten jetzt herein zu ihm. Ist der

Zu Chalkol.

ht Molochs in der Dämmrung dort?

Nathan.

Was fragst du
So bang?

Sarja.

Es ist bey ihm ein Priester Molochs.

Nathan.

Sind seine Freunde denn bey ihm nicht mehr?

Chalkol.

Wir auch.

Nathan.

Mein König, und mein Herr! sie haben
Mich Sterbenden zu dir heraufgebracht,
Daß du durch mich den Gott der Götter fragest!
Ich weiß nicht, ob du willst?

Salomo.

Ich sandt', o Nathan,
Sie nicht.

Nathan.

So laß mich hier ein wenig ruh'n,
Dann wieder gehn.

Salomo.

Leit' ihn, damit er ruhe, Sarja.

Nathan.

O wäre mein Weg so kurz zum Grabe.

Indem er sich hingesetzt hat.

Chalkol.

Nathan,
Mein Vater! Salomo fragt Moloch heut,
Den stummen Götzen, mehr von dem zu wissen,
Was Gott verkündigt hat.

Korah.

Bleibt ihr nur hier,
Und höret, was die Geister Molochs sagen,
Und sehet dann, ob, was sie sagen, geschieht.

Chalkol.

Geschieht? Ja, wenn sie dir verkündigten . .
Daß du . . Doch meine Seele fühlt sich zu hoch,
Mit dir noch mehr zu reden, Priester!

Korah.

Meine
Zu hoch nicht, dein zu spotten!

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Zepho. Zween andre Priester. Moloch. Chamos.

Nathan.

Wessen ist
Dieß Rauschen, Sohn? Wer sind die Kommenden?

Sarja.

Mit Urnen Priester Molochs, und verhüllt,
Mit Fackeln in der Hand, zween andre Männer.

Moloch,

leise, indem zugleich ein Geräusch durch das Niedersetzen der Urnen entsteht.

O Chamos, die sind wir, sind Sterbliche nur!

Chalkol.

Was setzt ihr beyden da an Molochs Altar
Vor Urnen hin?

Chamos, auch leise.

Antworte, Moloch, du!
Ist nicht die Asche dein?

Korah.

Der Opferknaben Staub
Ist drin! und dran ihr Blut!

Nathan.

Dank seys dem Herrn,
Das mir durch ihn das Licht des Tages verlosch!

Chalkol.

Wer seyd ihr beyden Todtenfrager dort,
Ihr, die verhüllt, die trüben Flammen tragen?
Und die einander so viel Geheimes sagten?
Von Moloch, glaub' ich, und der Todten Ankunft.

Moloch.

Und wer bist du?

Chalkol.

Der Knechte Gottes Einer!

Moloch.

Des Moloch?

Chalkol.

So, Elender, fragst du mich?
Des Gottes Knecht bin ich, der Erd' und Himmel,
Und auch das Erzt erschuf, woraus ihr Moloche giesst!
Der Dulder ist, und dann Verderber schnell,
Wenn nun der Rache reif die Thaten sind.

Moloch.

Den kenn' ich nicht!

Chalkol.

Du kennst ihn nicht, und bebst,
Da ich vor dir den Hocherhabnen nenne?

Korah,

zu den Priestern.

Streut Opferkörner in des Altars Glut,
Damit der Duft des lieblichen Geruchs
Den Gott, aus seiner Trunkenheit des Bluts,
Er, aus der Nacht, der Todten Geister wecke.

Indem die Priester Weihrauch aufstreun.

Auf, Moloch, auf! dein Altar glühet dir,
Und wallend steigen wolkichte Gerüche!

Chalkol,

zu Nathan gekehrt.

Umwölkte, Korah, dich des Abgrunds Nacht!

Nathan.

Ich habe
Genug geruht.

Er steht auf.

Korah.

Was säumst du, Salomo?
Auf, nenne nun des Todten Namen mir!

Chalkol.

Bleib, Nathan, und errett' ihn!

Sarja.

Vater, bleib!

Salomo.

Des Todten Namen?

Chalkol.

Nenne, nenn' ihn nicht!
Und tritt den Einen Schritt nicht vor, den du
Noch bis zum Abgrund haſt.

Salomo.

Du haſt, zuerſt
Durch deinen Rath, denn o wie dürft' ich Gott!
Die Todten zu fragen, mich verleitet.

Chalkol.

Gott
Rieth ich zu fragen. Nicht von mir verleitet,
Ganz ohne mich, fragſt du die Hölle!

Salomo.

Wie dürft' ich,
Wär' ich auch unbefleckt vom Opferblut,
Den Hocherhabnen, Großen, Erſten fragen?
Was kümmert ihn der Pfeil Jerobeams
Nach Blute dürſtend? und der Staub Er weiſt auf ſich.
vor euch?
Auch frag' ich nicht die Hölle, Götter ſinds!
Drum laß mich fragen, denen Menſchenſchickſal
Zu klein nicht iſt. Beynah' iſts Moloch ſelber zu klein.
Er ſendet Geiſter, die antworten müſſen.

Korah,

zu Moloch leiſe.

Haſt du's gehört? Selbſt Moloch! Ha! was ſind

Wir ihm, da unser Gott ihm das nur ist?
Glüh, Rache, glüh! verzehr' ihn, Rache der Hölle!

Moloch.

Ja diese!

Salomo.

Wartet denn! Bald nenn' ich euch
Den Geist. Die Wahl Zu Chalkol. ist zwischen David mir
Und Heman schwer . . .

Nathan.

Nur David nicht; nicht ihn,
Bey seinem Gott! Er möchte dir, von Moloch
Und seinem Priester ungerufen, zu starke,
Zu fürchterliche Donner jener Welt
Herüber schleudern! Auf, ich habe genug geruht,
Bring' mich zum Tempel, Sohn!

Sarja.

Mein Vater, bleib!

Chalkol.

Auch Heman nicht! soll deinen todten Freund
Der Molochit durch seinen Stolz entweihn,
Indem er dieses Frommen ferne Ruh
Zu stören sich vermißt? Den Zu Korah. andern Korah,
Und Dathan ruf', und ruf' Abiram herauf,
Zu prophezeihn, nicht Davids Sohne, dir

Salomo.

Bleib im Cederngange. Weiht
Zu den Priestern.
Euch völlig. Mir ist nur des Todten Wahl
Noch schwer; allein ich komme bald zurück.

Siebenter Auftritt.

Die vier Priester. Moloch. Chamos.

Korah,
zu den Priestern.

Sprecht ihr im Cederngange mit diesem Chalkol,
Und hinderts, daß er nicht zum König geh':
So will ich, von des Gartens Seite, mich
Der Sommerlaube nahn. Ich bringe vielleicht
Ihn bald zurück. Denn lange müssen wir
Ihn sich nicht überlassen. Einsiedler!
Geht nicht von hier, und nährt die Flamme des Altars!

Achter Auftritt.

Moloch. Chamos.

Moloch.

Er murmelt dieß dem Korah nach, da dieser weggeht.

Doch auch des Abgrunds Todter? Ha, wie dampfte
Der Knaben Blut an meinem Bild' empor!
Und hörteſt du ihr Röcheln? Saheſt du
Verſtummen, Chamos, Todten gleich, die Mütter?

Chamos.

Ich haſſe dich! Mir opfern ſie kein Blut
Der Menſchen!

Moloch.

Haſſe mich! doch hör' es nur,
Und ſieh's, mich auch, wenn ich, gleich einer Nacht,
Um mein glühendes Bild, den Knabenmörder,
Hoch im Triumphe ſchwebe! Doch was iſt
Ihr Blut? Die Seelen waren ja nicht mein!

Chamos.

Ich haſſ', ich haſſe dich!

Moloch.

Vergeh' vor Wuth!
Denn Salomo iſt mein!

Chamos.

Auch mein, du Stolzer!
Und der Höll'! Er iſt ein allgemeines Gut!

Moloch.

Es ſey! Doch laß uns auch zuſammen uns
Des großen Raubes freun! Mich deucht, ich reiß ihn ſchon
Gekettet an den ehernen Wagen des Siegs
Zur diamantnen Pfort' hinunter, rauſchend
Wie Donnerhall', und ſchnell wie ſie, hinunter
Den Rieſen!

Chamos.

Schneller noch, ein lauter Herold,
Schweb' ich vorher, und kündig' es an!

Moloch.

Dann horcht
Dem Donnerhalle von oben her der Sohn
Iſai's nach, bis er ſich dumpf verliert!
Dann ſteht mir Satan auf! Verſtehſt du auch,
Du Blumengott, und nicht des Bluts! durchglüht
Auch dieſes Stolzes Flammenſtrom dich ganz,
Daß der, ſo fiel, geſtürzt vom Himmel herab,
Ein Rieſe fiel?

Chamos.

Aufſchwellender Verderber!

Dein lach' ich! Führt' ich ihn durch Blumen nicht
Zum Blut?

Moloch.

Wofern du meine höh're Größe
Dich blendest einzusehn; so sey nicht blind
Zu sehn, was ich dir jetzt entfalten will.
Groß sind wir, groß! Uns beten Erd' und Meer,
Nur völlig noch dieß kleine Land nicht an;
Allein sein König! Und wer war, der uns
Jetzt anbetet, vordem? War einer weiser,
Begnadigter einer von Gott, als er? Der Sand am Meere,
Nichts sind uns gegen ihn die Völker alle!
Allein was ist uns mehr noch, als selbst er?

Chamos.

Als er?

Moloch.

So lern' es denn. Viel gute Seelen,
Die weise, doch zugleich verführbar sind!
Und die er uns verführt! Er macht sie, zwischen Gott,
Und einem Heere dunkler Zweifel, schwanken!

Chamos.

Sind sie drum unser?

Moloch.

Nein, das sind sie nicht;
Allein sie stehen doch am Hange des Abgrunds!

Schläfst du auf deinen Blumen stets, und merkst
Nicht auf? Viel ihrer leugnen schon sehr viel.
Sie hielten uns für Götter nie; allein
Für das doch, was wir sind. Nun haben sie
Uns aus der Wesen Reih' herausgethan.
Undinge sind wir ihnen!

Thamos.

Ha! die Pest,
Die ihre Todesdünst' in Finsternissen
Versammelt hat, ein Unding?

Moloch.

Oft erschallt
Mein Hohngelächter, daß ich zwar nicht bin,
Allein doch bis zur Höll' hinab verderbe!

Thamos.

Die kühnen Thoren! nur kurzsichtiger,
Als kühn! Wähnt unser Salomo, wie sie?
Doch wird er wirklich immer unser seyn?
Mich schrecket, was ich hört', und sah.

Moloch.

Was schreckt dich,
Du Weichling?

Thamos.

Siehst du nicht, wie tief er Gott
Verehrt? und nur es nicht wagt, sich ihm zu nahn?

Und seine Freunde dann, vor allen Chalkol!
Vor diesem noch der hassenswürdigste,
Der Greis' in Israel, der graue Nathan,
Der jetzt so gar für ihn im Tempel betet!

Moloch.

Wie? betet Nathan?

Chamos.

Hörtest du ihn nicht?

Moloch.

Ich war vertieft in das, wovon wir sprachen.
Auf, Chamos, schütte mir jetzt Rauchwerk auf,
Und opfre mir: so will ich dich der Qual
Der Zweifel, die du hast, entreißen.

Chamos.

Der Priester
Gebeut des Altars Glut zu nähren! Moloch,
Daß ich ihm opfern soll! wohlan! ich gehorche.

Er streut Weihrauch auf.

Nun großer Moloch! Jupiter des Aufgangs!
Zwo sind der Fragen nur! antworte sie!
Sag: Soll dein Korah einen Schatten sehn?
Und was soll Salomo der Schatten prophezeihn?

Moloch.

Nichts hören, und nichts sehn, erfinden soll
Mein Priester!

Thamos.

Also überlässest du:
Ob Salomo uns künftig angehöre,
Dem Priester zu entscheiden? Leugne nun
Nur nicht, du habest das fürchterliche Schweben
Des Todesengels in dem Thal am Oelberg
Wie ich gehört? Du sendetest gewiß
Erscheinungen herauf; allein dich schreckt
Die Nähe deß, der einst bey Arnans Tenne
Die finstre Todeswolke still stehen hieß!
Und dann, was wissen, ich, und du, von dem,
Was künftig ist? Der Zukunft Dunkelheit
War stets uns Qual! Da dieß noch! Er streut wieder Weihrauch auf, und verzeih,
Daß er dich also fragt, dem Opferer!

Moloch.

Ich spotte deines Spotts, und überlaß es Korah:
Ob Salomo mir künftig angehöre.
Den Todesengel fürchtet' ich, die Pest,
Ich ein Unsterblicher?

Thamos.

Die nicht! allein
Des Verderbens schnelle Gewalt, und Donnerworte
Von Gott, die ihm vielleicht geboten sind
Dir auszusprechen, daß du fliehen sollst,
Von deinem Bild' hinab zur Hölle fliehn!

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Zepho. Die beyden andern Priester.

Chamos.

Verließt ihr Chalkol schon?

Zepho.

Er stand und sah
Dem Greise nach, als der zum Tempel ging.
Darauf ward er zu Salomo gerufen.

Chamos.

Nicht Korah mit?

Zepho.

Er stand von fern, und ward
Nicht mit hinein gerufen. Voll von Zorn
Folgt er uns nach!

Zehnter Auftritt.

Die Vorigen. Korah.

Korah.

Schlecht nährtet ihr die Glut
Des Altars, Einsiedler! Wem dienet ihr?

Bin ich denn nicht des großen Molochs Priester?
Kehrt zu den Priestern. die Urnen herum, damit der König,
Kömmt er zurück, mehr Blut der Knaben seh.
Streu, Zepho, Weihrauch auf. Werft ihr zu Moloch und
Chamos. euch nieder,
Daß Molochs Blick nicht zürne. Säumst du zu Moloch.
noch?
Fall nieder. Er fällt nieder.

Eilfter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo. Chalkol.

Chalkol.

Weil gar nichts dein Herz bewegt,
Und Finsterniß dir jede Wahrheit ist;
So unternimm es denn, und frage den Götzen!
Der Moloch, dacht' ich sonst, ist eines Undings Bild!
Doch da er über dich unwiderstehlich
Gewalt hat, glaub' ich, daß des Abgrunds Einer
Das mordende Bild voll Thränen und voll Tod
Beseelt! Schau hin! Ihr Blut!
Er weist auf die Urnen.

Salomo.

Du wolltest ja
Von dieses Untergottes Prophezeihung

Nur Zeuge seyn, und mich, mit diesem Ungestüm
Der Freundschaft, schonen.

Moloch.

Dieses Untergottes?

Salomo.

Heiß diese Männer schweigen, Korah! Hört
Nun Moloch bald? Und ist des Opferns gnung geschehn?

Korah.

Du fehlst als Opferer. Fall nieder, König!

Salomo.

Ich niederfallen vor erschaffnen Göttern?
Entrinn du meinem Zorn.

Korah.

Fällst du nicht nieder;
So wird des Gottes Antwort dir fürchterlich seyn!

Salomo.

Ich will sie stehend hören.

Chalkol.

Werden wir
Den Geist auch sehn? Und hören? oder du
Allein?

Korah.

Wie Moloch das beschlossen hat!

Tritt weit dorthin. Denn hier erscheint der Todte.
Tritt fern von mir in jene Dunkelheit!

Chalkol.

Die Todten, welche du uns rufen kannst,
Die fürcht' ich nicht. Ich will ganz nah sie sehn!

Er tritt weit vor.

Korah.

Fallt, Einsiedler, und Priester auf das Antlitz.
Nun, König, nenne mir des Todten Namen.

Chalkol.

Ach, Davids nicht! nicht Hemans! Salomo.

Korah.

Des Todten Namen, König.

Salomo.

Heman!

Korah.

Schau,
Wo du auf Wolken thronst, von Libanon,
O großer Moloch, oder von dem Haupt
Des Carmels her! doch schwebst du jezt vielleicht
Auf deinem geweihten Oelberg, schau von da,
Des Schreckens Gott herab! Schau her! Es dampft
Dein Altar dir! Und an des Altars Fuß
Liegt besserer Opfer Staub, von ihrem Blut
Umspritzt, vor dir! sieh, deine Priester flehn,

Und die in Höhlen dir, du Schrecklicher,
Ihr heilig Leben widmen. Schau herab
Ein Hasser, der dich schmäht, steht auch vor dir;
Mach dich denn auf, erhebe deinen Fuß.

Chamos,

leise zu Moloch, indem er sich aufrichtet. Moloch richtet sich auch auf.

Hörst du den Todesengel rauschen?

Korah.

Erheb' ihn,
Stampf' in den Staub, daß aus der Tiefe komm'
Ein Geist, der deinem König prophezeih':
Obs Frieden seyn wird oder Krieg, wenn er
Zu seinen Vätern geht? Du Mächtiger,
Stampf hin! Der Todte komm'! sein Nam' ist Heman!

Er taumelt an den Altar hin, und will sich halten.

Helft, weh mir! ich sinke!

Chamos

zu Moloch leise.

Siehst du ihn?

Moloch.

Er ists,
Bey Arnans, der! Sie fliehn.

Zwölfter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Korah. Zepho. Die beyden andern Priester.

Salomo.

Sie flohn ja! Was geschah
Dir, Korah? Lauf zu Zepho. du jenen nach.

Dreyzehnter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Korah. Die beyden andern Priester.

Salomo.

Was ward?
Was sahst? Was hörtest du?

Chalkol.

Merkst du denn nicht,
Daß er ganz sinnlos ist?

Salomo.

Siehst du mich nicht?
Hörst du mich, Korah, nicht? Auf, bringt ihn weg.

Vierzehnter Auftritt.

Salomo. Chalkol.

Salomo.

Und was sahst du?

Chalkol.

Ich sahe nichts!

Salomo.

Vernahmst du auch nichts?

Chalkol.

Ich hörte nichts.

Salomo.

Dieß Alles geschah Sehr schnell.

Chalkol.

Des Richters Arm ist schnell.

Siebzehnter Auftritt.

Salomo. Zepho.

Zepho.

Du haſt geboten.
Der Bach hat ihren Staub.

Salomo.

Auf, eil', und zerbrich
Den Altar nun.

Achtzehnter Auftritt.

Zepho.

Was war denn dieſes alles?
Was ſchreckte Korah ſo? Warum entflohn
Die Einſiedler? Und deiner Opfer Aſche
Mußt' ich, o Moloch, in den Bach verſchütten?
So gar auch dieſes Altars Anblick haßt
Der König? Iſt in Iſrael dein Reich
Denn aus, ſonſt Mächtiger? Und ſchützeſt du dich nicht?
Ach, Altar Molochs! Doch der Bach muß erſt
Die Glut auf dir verlöſchen, eh' du wankſt.
Liegt wo noch Aſch' am Bach, ſo ſchöpf' ich da,
Und opfre ſo auf dir noch Einmal, Altar!

Fünfte Handlung.

Personen.

Chalkol.

Darda.

Salomo.

Sarja.

Nathan.

Die beyden Männer aus dem Volke.

Korah.

Semira.

Erſter Auftritt.

Chalkol. Darda.

Darda.

Vor Trauren, über unſers Hemans Tod,
Und über Salomos ſtets tieferen Fall,
Iſt trüb' und müde mir die ganze Seele!
Was ruft er mich? Und du, was fragſt du mich?
Ich ſuch' umſonſt, und finde keinen Rath.
Er iſt ein Fels! und was kann ihn erſchüttern,
Da's Hemans Abſchied und ſein Tod nicht kann?
Aus Mitleid liebt ich ihn. Nun lieb' ich ihn nicht mehr!

Chalkol.

Ach, ich begreif' es, theurer Freund, daß du
Ermattet biſt, und nicht mehr rathen kannſt.
In dieſer dunklen Nacht, die uns umringt,
Seh' ich nur Einen Strahl. Wenn der auch ſchwindet,
So ſink' ich hin, wie du, und weiß nichts mehr.

Darda.

Erinnre dich, wie ich ſonſt ſtets dich hörte;

Darda.

Gieb Acht, er wird
In dieſer Hinderniß ſich auch verwickeln,
Und grübelnd unterſuchen, was dem Prieſter
Und denen, die entflohn, ſo ſchrecklich war?
Und weniger bey dem, was doch vor allen
Entſcheidet, ſich verweilen, daß kein Geiſt
Antworten durfte!

Thalkol.

Hör', er naht ſich uns.

Darda.

Hörſt du? Er kehrt ſchon wieder um. In allen
Schwankt er von Zweifeln hin und her. Nimm an,
Er entſchließt ſich auch den Ewigen zu fragen:
So wird er, fürchteſt du das nicht mit mir?
Noch dann zurück die Frage rufen, wenn
Sie ſchon begann im Himmel zu erſchallen,
Du blickſt ſehr ernſt!

Thalkol.

Vor meiner Seele ging
Ein Gedanke, der mich ſchreckt', itzt eben vorüber.
Wenn nun, geweiſſagt, oder nicht geweiſſagt,
Vom Strome Jerobeam mit Blute kömmt,
Und, angeführt von ihm, dann Heere Haufen würgen,
Zehn Stämme zween! des Sohnes Nebot Köcher

Im Schlachtfeld tönt, und seine Pfeile fliegen,
Ein Pfeil auf Salomo! und der dann fällt!
Vom ehrnen Wagen blutig niederstürzt,
Von Gott verworfen!

Zweyter Auftritt.

Die Vorigen. Salomo.

Salomo.

Riefst du Sarja nicht?

Chalkol.

Konnt' er den Greis allein im Tempel lassen,
Der nicht dem Alter nur; der auch dem Schmerz
Um dich erliegt? Du riefst ja nur den Sohn,
Und nicht den Vater mit. Erst wollte Sarja gehn,
Dann wieder nicht. Der Vater wollt's. Der Sohn
Ging mit, dann wandt' er sich; doch blieb' er stehn,
Und sah uns nach. Wir eilten fort.

Salomo.

Noch liegt
Der Priester, Chalkol, wie wir ihn vor uns
Erstarren sahn, liegt ohne Stimm' und Blick,
Gehörlos auch! und alle meine Boten
Vermögen nicht die beyden, die entflohn,

Zu finden. Korah lieg! und jene fliehn!
Was kümmerts mich? Des Todten Antwort ward
Gehindert. Dieſes iſt genung für mich.

Chalkol.

Von Gott gehindert, Salomo?

Salomo.

Vielleicht.

Chalkol.

Sahſt du die Hand des Herrn denn nicht, wie ſie
Den Korah traf, und jene, die entflohn?

Salomo.

Ja, eine höhere Macht wars, die ſie traf;
Doch, ob des Ewigen? Das weiß ich nicht.

Chalkol.

Die höheren Mächte, die du meinſt, und denen
Bisher du opferteſt, vergaßen alſo,
Daß ihnen dich zum frömmern Opferer
Ihr Ausſpruch machen würde? Daß ſie dich,
Vernähmſt du keinen, gar verlieren könnten?
Sehr groß ſind deine Götter, daß ſie dich
So gar, o Salomo, und deiner Opfer Blut
Verachten, ſie, die rings um uns die Völker
Zu ihrer bangen Sclaverey verführen.
Doch weg von ihnen, weg! und Moloch ſey

Noch ungefragt! Aus deinen Nächten ist
Kein andrer Weg, als: den, der ewig ist, zu fragen!

Darda.

Ja, dieses, und sonst nichts, entscheidet, Salomo,
Dein Schicksal.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Sarja.

Salomo.

Kam dein Vater nicht mit dir?

Sarja.

Du riefst ihn nicht.

Salomo.

Geh', eile, theurer Sarja,
Und bring den weisen Alten, deinen Vater
Herauf zu mir.

Sarja.

Mit dir, und ihm sey Gott!

Vierter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda.

Chalkol.

Wählst du den Einen Weg, der übrig dir
Aus deinem Abgrund ist? Und fragst du Gott?

Salomo.

Erwarte Nathan! Hat Jerusalem
Des theuren Alten Gang zu mir bemerkt?

Chalkol.

Noch mehr, als das.

Salomo.

Und was denn mehr?

Chalkol.

War nicht
Der Tag der Opfrung heut? Ganz Salem war
Hinausgeströmt, die Opferung zu sehn.
Sie sahn die Priester sich dem Moloch weihn,
Und zögern, und voll Wuth darüber! sahn
Die Königinnen ungewiß und bleich!
Den Boten gehn, zurückfliehn, dann die Eil
Des Opfers! sahn mich athemlos ihm folgen,
Und dann zurück zu dir voll Wehmuth gehn.

Das sahen sie, und dann, indem hiervon
Vielfältigs Murmeln unter ihnen war,
Den sie so lange nicht erblickten, Nathan,
Den ehrenvollen Greis zu dir hinaufgehn,
Geführt von seinem Sohn, der fern vom Strome
Gekommen war. Auch lief ein schneller Ruf
Schon hier und da umher: Bey Sisack sey
Jeroboam! Wo Nathan und sein Sohn
Hintraten, floß das Volk getrennt von einander.
Dem Vater segneten sie und seinem Sohn
Voll Ehrfurcht und Bewundrung zu. Viel folgten
Bis zu des Cedernganges Oeffnung nach,
Und blieben da. Seit diesem, wie du weißt,
Ist Nathan von dir weg hinauf zum Tempel
Gegangen. Als ich kam, den Sohn zu rufen
Und Darda, war ganz Salem in dem Tempel
Versammelt. Alle sahn den frommen Nathan beten.
Auch war . .

Salomo.

Hör' auf! O Last, die auf mir liegt!
Der Richter hier, mein Volk! und dort, der Herr!
So scheint mirs jetzt. Doch fahr, o Chalkol, fort.

Chalkol.

Als ich hinaufkam, war ein Ruf entstanden:
Den Korah, Molochs Priester, habe Gott
Bey dir getödtet!

Salomo.

Weil er Todte fragte?

Chalkol.

Das wußten sie noch nicht.

Salomo.

Verbergts! verbergt es nicht!
Wie säumt denn Nathan so? Sieh aus, ob er
Sich noch nicht naht?

Chalkol.

Ich sehe vielen Staub
Vom Tempel niederwallen, manchmal Volk
Dahinter, wenn der dicke Staub verfliegt.
Ihn seh' ich nicht.

Salomo.

Er ist vom Volk umringt.
Geh' ihm im Cederngang entgegen.

Fünfter Auftritt.

Salomo. Darda.

Salomo.

Mein theurer Freund, dir will ichs nicht verheelen, Darda,
Daß unaussprechlich meine Seele leidet!
Was soll ich thun? Darf ich den Richter fragen?
Und wird er nicht im Wetter mir antworten?
Und leb' ich, wenn er spricht, was werd' ich hören?
Was anders, als vom Blut des armen Volks?
Und meinem Blut? Zwar gerne will ich sterben:
Allein was wartet meiner über dem Grabe,
Wenn so der Herr das Königreich zerreißt?
Wie schreckenvoll ist jetzt für mich, was Gott
Mir sagte, da er mir zum zweytenmal
Im Traum erschien! Wie schreckenvoll auch dieß,
Daß ich, seitdem ich Moloch diente, daran
Gezweifelt hab', ob dieser Traum von Gott
Gekommen sey, da er doch jenem völlig glich,
In welchem Gott verhieß, was er gegeben hat!
Des zweyten Drohung ach! vielleicht wird sie
Sehr bald erfüllt! vielleicht sehr bald darauf,
Wenn nun mein Volk getrennt, und leichter dann
Zu besiegen ist, und ach! von Bruderwunden blut

Ein schneller Raub der Krieger um uns her!
Und wer verführt' es denn zum Götterdienst?
Ich wars, ich macht's, daß sie aus ihrem Lande weg
Getrieben, ein Spott des hohen Siegers wurden!
Und mir wird in mein Grab ihr Fluch nachhallen,
Daß Gott sein Angesicht von ihrem Tempel
Gewendet hat, und daß er hingestürzt
In Trümmern liegt, das Entsetzen deß, der ihn
Sonst sah, und nun vor ihm vorüberflieht!
Der Herr ist jetzo mir zu fürchterlich!
Laß mich nicht fragen. Ist auch Blut beschlossen,
So weiß ichs nicht, und hoff', ich hoffe vielleicht
Wie sonst, ich werd' im Frieden sterben!

Darda.

Fleuch zu Gott,
Und frage dann, oder frag' auch nicht.

Salomo.

Ach, Darda.
Ich kann nicht!

Darda.

Ist sein Arm denn gegen dich,
Daß du nicht kannst?

Salomo.

Etwas, das mir zu mächtig ist,
Ist gegen mich. Ich weiß nicht, was es ist.

Ich kann zu Gott nicht fliehn! Vielleicht werd' ich
Ganz der Götzen Gewalt von ihm gelassen,
Vor denen ich der Unschuld Blut vergoß.
Allein sie kommen.

Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Nathan. Sarja. Chalkol.

Chalkol.

Nathan, wir sind jetzt
Bey Salomo.

Salomo.

Du, meines Vaters Freund,
Und meiner auch vielleicht, Prophet des Herrn,
Ich sandte deinen Sohn zu dir; allein,
Da mich mit Nacht mein Elend rings umgiebt,
Weiß ich nun kaum, was ich dir sagen soll.
Du kanntest mich vordem. Ich weiß nicht, ob du noch
Mich kennst. Sehr lang entzog ich mir, mein Vater, dich!
Doch hörtest du gewiß, durch deinen Sohn,
Und unsre Freunde, was ich heute that
Ach, Nathan, und auch litt!

Nathan.

Gott segne dich!

Ein schneller Raub der
Und wer verführt' es de
Ich wars, ich machts, d
Getrieben, ein Spott de
Und mir wird in mein
Daß Gott sein Angesicht
Gewendet hat, und daß
In Trümmern liegt, da
Sonst sah, und nun ve
Der Herr ist jetzo mir
Laß mich nicht fragen.
So weiß ichs nicht, und
Wie sonst, ich werd' im

Da

Und frage dann, oder frag

Salo

Ich kann nicht!

Darda.

Ist sein Arm d
Daß du nicht kannst?

Salomo.

was — das
Ist ge
ß ni cht, wa

Das ſey mein erſtes; Dank, das zweyte, Dank,
Daß du, mein König, mich zu dir entboteſt,
Und mich mit dieſer Huld empfängſt. Doch eh'
Ich weiter rede, laß mich ruhn. Mein Alter,
Mein Weg durch dieſe Finſterniß herauf,
Und dieſe Thränen, lange weint' ich nicht!

Sarja.

Mein Vater weinte nicht, als ich gekommen war.

Nathan.

Dieß alles hat mich abgemattet.

Salomo.

Führt
Zu meinem Sitz den ehrenvollen Greis.
So weißt du alles denn, was heute geſchah?

Nathan.

Ich weiß es.

Salomo.

Chalkol will, ich ſoll zu Gott
Mich fragend wenden, und du, Nathan, ſollſt
Der Engel ſeyn, den ich zum Richter ſende.
Willſt du das erſte?

Nathan.

Willſt du es denn nicht?

Salomo.

Wie dürft' ich? denk' ihm nach: der Unschuld Blut
Befleckt mich sehr, und oft floß dieses Blut!
Und schallt nicht meine Frage Molochs noch
In eurem Ohr? Ach, mehr, als beydes, schrecken
Die Seelen mich, der Knaben nicht, die sind
Bey Gott! Die Seelen derer, die durch mich
Abgötter wurden, und Abgötter starben! . .

Chalkol.

Du machst mich über dich erstaunen. Nathan,
Erhört, erhört ist dein Gebet!

Salomo.

Wenn Gott
Der armen Menschen Schicksal kümmert; darf
Ich, so belastet, mich zu ihm denn wenden?
Und kümmert ihn es nicht; was frag' ich denn?

Chalkol.

Ach Nathan, dein Gebet ist nicht erhört! . .

Salomo.

Mehr, als du glaubst!

Darda.

Sein Zweifel liegt. Nur Einmal
Hub er in ihm sein sterbend Haupt noch empor.

Salomo.

Belastet, wie ich bin, von Schuld! Befleckt

Das ſey mein erſtes; Dank, das zweyte, Dank,
Daß du, mein König, mich zu dir entboteſt,
Und mich mit dieſer Huld empfängſt. Doch eh'
Ich weiter rede, laß mich ruhn. Mein Alter,
Mein Weg durch dieſe Finſterniß herauf,
Und dieſe Thränen, lange weint' ich nicht!

Sarja.

Mein Vater weinte nicht, als ich gekommen war.

Nathan.

Dieß alles hat mich abgemattet.

Salomo.

Führt
Zu meinem Sitz den ehrenvollen Greis.
So weißt du alles denn, was heute geſchah?

Nathan.

Ich weiß es.

Salomo.

Chalkol will, ich ſoll zu Gott
Mich fragend wenden, und du, Nathan, ſollſt
Der Engel ſeyn, den ich zum Richter ſende.
Willſt du das erſte?

Nathan.

Willſt du es denn nicht?

Salomo.

Wie dürft' ich? denk' ihm nach: der Unschuld Blut
Befleckt mich sehr, und oft floß dieses Blut!
Und schallt nicht meine Frage Molochs noch
In eurem Ohr? Ach, mehr, als beydes, schrecken
Die Seelen mich, der Knaben nicht, die sind
Bey Gott! Die Seelen derer, die durch mich
Abgötter wurden, und Abgötter starben! . .

Chalkol.

Du machst mich über dich erstaunen. Nathan,
Erhört, erhört ist dein Gebet!

Salomo.

Wenn Gott
Der armen Menschen Schicksal kümmert; darf
Ich, so belastet, mich zu ihm denn wenden?
Und kümmert ihn es nicht; was frag' ich denn?

Chalkol.

Ach Nathan, dein Gebet ist nicht erhört! . .

Salomo.

Mehr, als du glaubst!

Darda.

Sein Zweifel liegt. Nur Einmal
Hub er in ihm sein sterbend Haupt noch empor.

Salomo.

Belastet, wie ich bin, von Schuld! Befleckt

Von Blut! Ein Diener Molochs! Angeklagt
Von Seelen, dort, wohin die Frag' erschallt,
Mein Vater, und mein Freund, was soll ich thun?

Nathan.

Den Richter fragen.

Salomo.

Ach, wird er nicht Vater seyn?

Nathan.

Sey du nur Sohn, so wird er Vater seyn!

Salomo.

Ach, kann ichs von mir selbst? Er muß beginnen.
Laß, laß, o Nathan, mich vorm Richter schweigen,
Verstummen laß mich, fragen nicht!

Chalkol.

Wenn dirs
Der Herr nicht sagt, daß du in Frieden stirbst;
So ist sehr ungewiß die Dauer deiner Rückkehr,
Die ohne das sehr schnell entstand!

Salomo.

Weißt du
Es denn, wie schnell? Bey mir reift Wahrheit langsam;
Doch reif bricht ihre Wirkung schnell hervor.

Darda.

Ach, Salomo, aus welchen Leiden reissest du mich!

Chalkol.

Was überzeugt dich denn?

Salomo.

Der Weg des Herrn
Mit meinem Vater! und sein Weg mit mir!
Ich kann das ganze menschliche Geschlecht
Vergessen! So viel hat Gott an ihm und mir gethan!

Chalkol.

Und dachtest du in deiner Irre denn
An diese Wege Gottes nicht?

Salomo.

Nicht so,
Wie nun! . . Das eben war die Nacht, die mich
Umgab! Dieß das Gericht, das auf mir lag,
Und daß die Strafe meiner Sinnlichkeit war,
Daß Strahlen mir zu Dämmrung wurden.

Chalkol.

Sag,
Wie ward die Dämmrung denn zu Strahlen wieder?

Salomo.

Ganz weiß ich dieses nicht. So wenig ich
Ganz weiß, wie ich auf meinen Irrweg kam.

Chalkol.

Das letzte weiß ich ganz: Du wardst zu sinnlich!
Du flohst daher die Untersuchung, und hattest

Schon gehandelt, als du zur Untersuchung
Umkehrtest.

Salomo.

Schreckenvoll ists, was du mir sagst;
Doch ist es wahr. Vom ersten weiß ich dieß:
Mein Zweifel nahm stets zu: Ob, ohne Gott,
Die Geister herrschen dürften, die ich mir
Zu Göttern machte? Da ward Gottes Weg
Mit David und mit mir stets leuchtender
Und strahlenvoller!

Nathan.

Salomo, vergiß
Den Helfer nicht, deß Weg mit uns sich klar
Uns in der Wirkung zeigt; wir sehen nur nicht
Des Wandelns Art.

Salomo.

Erhört ward mein Gebet
Um Weisheit einst; und deins um meine Rettung,
Mein Vater, heut!

Nathan.

Nicht heut erst betet' ich
Für dich.

Darda

Ach hättest du dieß auch erlebt,
Mein Heman. Säume nicht zu lange, Tod,

Daß bald ich geh', und unſerm Todten ſage,
Was unſre Seel' erquickt.

Nathan.

Laßt, meine Kinder,
Laßt dieſe Bothſchaft mir.

Chalkol.

Ach, könnt' ich mich
Auch freun, wie ihr! Da du die Opferknaben
Erwürgen ließeſt, zweifelteſt du da
An deinen Göttern ſchon?

Salomo.

Noch nicht, wie jetzt.
Die Opfer hätten gleichwohl nicht geblutet;
Wenn nicht der Königinnen Schmach mein Herz
Schnell überwältigt hätte.

Chalkol.

Da du Moloch
Nun fragteſt?

Salomo.

Ach, da waren meine Zweifel
Von neuem ſchwach.

Chalkol.

Wenn ſie's nun wieder würden?

Salomo.

Die Unruh' eines Freundes, der ſo ſehr

Sie nicht zu haben wünscht, erschreckte mich;
Wär' ich nicht ganz zu Gott zurückgekehrt!

Chalkol.

Auf, überzeuge mich und dich, du seyst
Es ganz, und frage Gott!

Salomo.

Kann denn nur das
Dich überzeugen?

Chalkol.

Wenn du fragst, so seh' ich
Daraus, du seyst entschlossen, Gott dich ganz
Zu unterwerfen! Und nur dieser Entschluß
Beweiset deiner Rückkehr Dauer mir!

Salomo.

Dazu bin ich entschlossen mehr, als je.
Allein ich fürchte mich vor mir, daß ich zu sehr
Erliegen würde, wenn des Richters Antwort
Mir Blut verkündigte. Zwar den Tod der Schlacht,
Der leichter als der Tod des Lagers ist,
Den fürcht' ich nicht. Doch ach, verkündigt Gott
Mir Krieg; ists dann nicht Zorn, was er verkündigt?

Chalkol.

Du mußt dich allem unterwerfen! mußt
Gewiß es wissen, daß nichts kommen kann,
u du dich nicht vorher schon unterwürfst!

Salomo,

nach einigem Stillschweigen.

So frage denn, mein Vater Nathan, Gott!
Willst du es hier thun, Nathan? Nein, nicht hier.
Hier stand sein Altar, und hier fragt' ich Moloch!

Nathan,

indem er aufsteht.

Im Tempel, dicht am Allerheiligsten,
Da will ich fragen.

Chalkol.

Darf Jerusalem
Es wissen, was für dich der Seher Gottes
Dort thut?

Salomo.

Nicht nur mein Volk, erfahren solls
Erd' und Himmel, daß ich zu Gott umkehre!

Chalkol.

Nicht Darda soll, nicht Nathan! nun will ich
Die frohe Bothschaft David bringen und Heman!
Laßt unsern Vater gehn, laßt Nathan gehn.
Denn jeder Augenblick ist theuer.

Nathan.

Ich gehe,
Mein Sohn! Laß heute mich dich also nennen!
Mein Salomo, den ich auf meinem Arm

Sonſt trug, und dich, mein Sohn, Jedidja nannte.
Der warſt du, und der biſt du wieder.

Salomo.

Geh,
Mein theurer Vater! Wär' mir, den du fragſt,
Nicht Richter mehr! Ach, wär' er Vater mir!

Siebenter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda.

Salomo.

Du haſt es gewollt. Nun geht er hin zu Gott!
Was wird die Antwort? wird ſie eines Vaters ſeyn?
Ich war nicht Sohn! Zwar wo iſt wohl der Sterbliche,
Der immer Sohn des großen Vaters war?
Allein bisweilen ſchwach, und ich! o Unterſchied
Zu fürchterlich für mich! Die kurze Nacht,
Nach der ein Sommertag beginnt, iſt ſo verſchieden
Von jener ewigen, auf die kein Tag
Nicht folgt!

Darda.

Ja, weine, Salomo.

Chalkol.

Das thu
Allein vor allen wart' auf Gottes Antwort
Mit Unterwerfung!

Salomo.

Ach, ihr wißt es nicht,
Mit welcher trüben Angst ich sie erwarte.

Chalkol.

Der Weg des Herrn mit deinem Vater wars
Ja auch, der dich zurück zur Weisheit brachte.
Was fürchtest du daher so sehr?

Salomo.

Verwerfung!
Auch David stürzet mich in diese Furcht hinab!
Auch er! Ach warum nanntest du mir ihn?

Chalkol.

Nahm deinen Vater denn der Herr nicht an?

Salomo.

Ach, bin ich David? Fiel er, wie ich fiel?

Chalkol,

nach einigem Stillschweigen.

Du fragst ja nicht, ob dich der Herr verwerfe?

Salomo.

Antwortet er mir Krieg; verwirft er dann mich nicht?

Daß Gott die Menschen kümmern, zeigt mir David.
Auch Saul! Was zeigt er mehr, den Gott.. Ich mag
Noch Einmal nicht das todesvolle Wort
Aussprechen!

Chalkol.

Wer gerecht aus Stolz sich hält;
Und, aus Verzweiflung, sich verurtheilt, beyde
Erkühnen sich, die Wage seines Gerichts
Aus Gottes Hand zu nehmen.

Salomo.

Ferner war
Kein Lebender je davon, als ich es bin,
Sich ins Gericht des Ewigen zu mischen.
Ich weiß, das Sandkorn wog er ab; warum?
Zu bauen eine Wohnung, für den Leib,
Der sterben muß! o wie vielmehr wägt er
Die Handlungen ab, im großen Reich der Geister,
Im Reich, um dessentwillen alles dieß
Die Wohnung und der Leib geschaffen sind.
Und wer ist kühn genung zu wähnen: Er kenne,
Wie Gott ihn kennet, sich? Auch selber der,
Den Stolz nicht hebt, und nicht Verzweiflung stürzt,
Kennt sich nicht gnung, verkennt sich weniger nur!
Du siehest, daß ich mich in sein Gericht
Nicht mische!

Chalkol.

Nun so sprich denn über dich
Kein Urtheil.

Salomo.

Laß mich sehr, laß wenig mich irren;
Irr' ich drum ganz?

Chalkol.

Ich, der ich dir in Dingen
Des Lebens nie geschmeichelt habe; werd' ich dir
Dann schmeicheln, wenns die Ewigkeit betrifft?
Mehr wareſt du, und öfter wareſt du
Der Mann, als David! Doch was iſt verſchiedner,
Als dieß: Verworfen werden! und, geſtraft!

Salomo.

Ich durſte vor Begier, den Ausſpruch Gottes
Zu hören. Sag, wer bringt uns Bothſchaft?

Chalkol.

Ich gehe,
Wenn du gebeutſt.

Salomo.

Nein, bleib. Noch iſts nicht Zeit.
Warum erſcholl denn erſt ein Hall der Poſaunen
Vom Tempel her?

Chalkol.

Vielleicht, daß Nathan so
Ankündigen ließ, warum er in den Tempel kam.

Salomo.

So wird er auch und muß die Antwort Gottes
Dem Volke feyerlich ankündigen.
Mein armes Volk, wenn Blut die Antwort ist!
Zwar auch das meine; doch, um meinentwillen, deins!
Was habt ihr mir gethan? Ach, fluchen, fluchen
Wird ihre Seele mir, wenn sie im Tode flieht.
Sie liebten ehmals mich, und konntens auch.
Nun können sie's nicht mehr. Auf, Chalkol, geh,
Und bring mir Bothschaft. Allein vor kurzem erst
Kam Nathan in den Tempel. Geh du dennoch,
Und bring vom Volke mir, vom Hall der Posaunen,
Von Nathan, bring, wovon du kannst, mir Bothschaft.
Doch Gott antwortete ja sonst David schnell,
Gleich, wenn er fragte. Geh', und eile zurück.

Achter Auftritt.

Salomo. Darda.

Salomo.

Ich seh', ich sehe, wie mit mir du leidest,
Und schweigst. Du kannst, mein Darda, nicht mit mir
Empfinden, welche Last mir meine Seele
In grauenvolle Tiefen niederdrückt.
Und wie viel weiter noch hinab, wenn ichs
Nun hören werde.

Darda.

Samml', und fasse dich.
Wer thuts? Thut's denn nicht Gott?

Salomo.

Er thut es! Er thut's!
Ein wenig Stille brachte der Gedanke
In meine Seele mir. Allein ihn lieben,
Und fürchten müssen, daß er uns verwirft?
Wer ist der Sterbliche, der, ach! dem Gedanken
Des Schreckens widersteh'? Ihn lieben! Lieb' ich ihn?
Darf ich so hoch mich heben, dieß zu glauben?
Und ist es nicht Wahn, wenn ich mein Herz damit
Erfrischen will? Auch dieser Zweifel, ach,
Ist Quaal!

Darda.

Du kehrteſt ja zu ihm zurück.

Salomo.

Getrennt von ihm geweſen ſeyn! wie iſt
Dieß fürchterlich, wie hats der bangen Zweifel viel!

Darda.

Ich bin von denen nicht, die voll von Muth
Bey Andrer Elend ſind, und leicht das halten,
Was ſie nicht ſelber trifft. Dein zweyter Weg
Zu Gott führt dich durch Nacht. Dein erſter war
Voll Heiterkeit, und ging durch Frühlingsgefilde.

Salomo.

So war er, und von dieſem wich ich ab!
Dieß, eben dieß, daß ſo der erſte war,
Macht mir des zweyten Nacht noch ſchrecklicher.
Ach, meine Frag' an Gott iſt nun hinauf
Zu ſeinem Thron gekommen. Wer hat ſie,
Wer meineſt du hat ſie hinauf gebracht?
Wer ſie am Throne des Richters ausgeſprochen?
Ein Todesengel?

Darda.

Das wird dir die Antwort zeigen.
Erwarte ſie.

Salomo.

O könnt' ich ihr entfliehn!

Doch würd' ich drum der schrecklichen Erfüllung
Der Antwort auch entfliehn?

Darda.

Was kann ich sagen
Was helfen? Salomo, erwarte du
Deß Ausspruch, der dich sonst geleitet hat.
Und sahest du denn Nathans Freude nicht,
Mit welcher er hinauf zum Heiligthume ging?

Salomo.

Ach, wehe, wehe mir! In welche Thränen
Kann dieses Frommen Freude sich verwandeln!
Schau' ihn nur an. Ein Hauch könnt' ihn ins Gr
Hinunterstürzen. Was wirds vor ein Donner thu

Darda.

Kennt er nicht mehr als du und ich, die Wege Gotte
Würd' er sich freuen, wenn sein graues Haupt
Mit solchem Herzeleid zu seinem Grabe
Hinunter solche Thränen bringen sollten?

Salomo.

Besänftige denn dich, o du Herz voll Sturm,
Voll ungestümer Unruh! Denn vielleicht
Irrt Nathan nicht.

Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Chalkol.

Salomo.

Ach Chalkol! Aber schweig,
Verstumme lieber. Geh, laßt uns einander
Verlassen!

Chalkol.

Und warum? Noch betet Nathan,
Und noch antwortet ihm der Gott der Götter nicht.
So bald ihm Antwort wird, verkündigt sie sein Sohn.
Ja, Nathan hieß das Volk, das laut es zu wissen,
Verlangte, durch der Chöre Posaunen erst
Stillschweigen. Als sie schwiegen, that's dem Volk
Der Hoheprieſter kund, weil Nathans Stimme
Zu schwach, gehört zu werden, war. Ich kam,
Und fand das ganze Volk im Tempel knien,
Und weil, sie sagtens', heute Molochs Opfer war,
Im Sacke viel und Asch' auf ihrem Haupt,
Und still, so wie es still bey Gräbern ist.
Da, wo den Bund des Herrn der hohe Vorhang deckt,
Am Allerheiligsten, waren Nathans Kniee
Gesunken, und da betet' er. Nicht fern
Von ihm lag Sarja und der Hoheprieſter.
Rief zu Sarja. Dieſer sagte mir,

Gott schweige noch!.. Ich sprach: Verkündig' es uns.
Das wollt' er, und ich ging.

Salomo.

Gott schweige noch?
Vielleicht, daß im Gerichte gegen mich
Die beyden Seelen ihre Klage noch
Nicht ganz vollendet haben.

Barda.

Welche Seelen?

Salomo.

Der Knaben, die ich heut getödtet habe...
Ihr sahtt sie stehn. Wie reitzend standen sie
In ihrer Blüthe da, und ihrer Unschuld!
Sie wußten kaum, was ihre Mütter weinten.
Und Blumen mußten euch zum Tode kränzen,
Ihr armen Opfer! Er weint. Du, des ältsten Mutter,
Du hast schon über mich das Urtheil gesprochen,
Das jetzt im Himmel auch gesprochen wird!..
Und meine Freunde blenden sich, mit ihnen
Selbst Nathan. Hast du mir die Wahrheit, Chalkol,
Nicht verhohlen, und mich verschonen wollen?
Verbirgs nicht länger, sprich: Hat Gott nicht geredet?
War nicht sein fürchterlicher Ausspruch, Tod?
Ach, meines Volkes Tod, und, o der komme!
Mein Tod?... Was ertönen denn des Tempels Hallen
wieder?

Chalkol.

Die Antwort Gottes wird dem Volk verkündigt.

Salomo.

Wohin, wohin entflieh' ich nun vor ihr?
O wärst du, eh' sie kömmt, mir Zuflucht! Grab!

Darda.

Ich seh' schon Volk herab vom Tempel kommen.

Salomo.

Wie gehen sie?

Darda.

Sehr langsam, und sehr ernst.

Salomo.

Da ist es, Chalkol! Siehe, du hast mich
Dahin gebracht!

Chalkol.

Wär' denn, unprophezeiht,
Das, was der Herr beschloß, nicht auch geschehn?

Salomo.

Allein ich, der ich ganz erschüttert bin!
Zerschmettert bin! ich hätte nicht entbehrt
den kleinen Trost der schwachen Hoffnung auch,
Frieden noch zu sterben.

Chalkol.

War es denn
Nicht wichtiger, daß du dich völlig überzeugteſt?

Salomo.

Das war ich ſchon... Kömmt Sarja nicht?

Darda.

Zween Männer
Mit Aſch' auf ihrem Haupte kommen.

Salomo.

Kommen
Zu mir?

Darda.

Sie ſind im Cederngange ſchon.

Salomo.

Vielleicht ſind ſie der beyden Knaben Väter.
Bring dennoch ſie herein zu mir.

Zehnter Auftritt.

Salomo. Chalkol.

Salomo.

Ich will
Nun alles hören! will nun alles wissen!
Mit seiner Weissagung nicht Nathan nur,
Auch diese Männer sendet Gott zu mir!

Chalkol.

Weißt du denn schon, was, die der Herr dir sendet,
Dir sagen werden?

Salomo.

Zweifelst du denn noch?
O täusche mich mit dieser Hoffnung nicht.
Sie ist zu schwach.

Chalkol.

Wer Gott sich unterwirft,
Der wartet, und entscheidet nichts zu früh.

Salomo.

Dank sey dem Herrn, für diese Zwischenzeit,
Für die Erholung, daß die Antwort mich,
Nicht wie ein Donner traf!

Chalkol.

Ach, Salomo,
Mein König, und mein Freund, so lieb' ich dich.
Und, wenn du also bleibst, wein' ich mit dir.

Eilfter Auftritt.

Die Vorigen. Darda. Die beyden Männer. Sie fallen auf die Knie.

Der Eine.

Sohn unsers Davids, theurer Salomo! ..

Salomo.

Wer seyd ihr Männer?

Der Eine.

Zween aus Israel,
Aus deinem Volke, die vom Herrn ihr Brodt
In ihrer Stirne Schweiß empfahn, und ihm
Des Segens danken! sind aus deinem Stamm,
Aus Juda.

Salomo.

Was begehret ihr von mir?

Der Eine.

Wir kommen nicht, o unsers Davids Sohn!

Dich zu betrüben, nein, nur dir zu danken,
Daß du zu Gott zurück gekommen bist,
Und ihn vor deinem Volk im Tempel öffentlich,
Um das, was dir und uns zukünftig ist,
Gefragt hast! Auch mit dir, o unsers Davids Sohn,
Zu weinen. Sieh, ich ging bey Nathan her,
Und fragt' ihn: Soll ich, Vater Israels,
Nur laufen, und der Bote seyn? Er sprach:
Kehr um! Allein mein Bruder lief. Der ist
Mein Bruder hier. Da lief ich auch, und kam
Mit ihm.

Der andre.

Verkündigt ward, da uns
Die Posaune tönte.

Salomo.

Schweig!

Der Andre.

Warum, mein Herr und König?
Betrüb' uns nicht! Wir wollten ja dich nicht
Betrüben, kamen ja mit dir zu weinen!
Und wollen, nicht nur wir, auch unsre Brüder,
Noch sieben sinds! auch unser Blut vergießen
Mit deinem Blut, wenn's also kömmt; denn Gott
hwieg ja, und Nathan kehrt ohn' Antwort um.

Salomo.

Er steht auf.

Geschwiegen hat der Herr? Ließ Nathan das
Verkündigen?

Der Andre.

Ja! das ließ der fromme Mann
Verkündigen.

Salomo.

Geht itzt hin in Frieden, ihr Männer
Aus meinem Stamm. Ich laß euch wieder rufen,
Dann soll ein Segen Gottes euer seyn.

Zwölfter Auftritt.

Salomo. Chalkol. Darda. Nathan. Sarja.

Nathan.

Wer geht bey mir vorbey?

Sarja.

Die beyden Männer.

Salomo.

Ich weiß es, Nathan, schon. Der Richter hat
Geschwiegen! Chalkol ward, wie Heman, bleich,
Du bist es auch. Ich brauchte deine Schrecken,

O Chalkol, nicht, nicht deine, Nathan, zu wissen,
Daß ich verworfen bin! Ich bin verworfen!

Chalkol verhüllt sich.

Nathan.

Mein Stab ist mir zu schwach. Laß Chalkol mich
Auch halten, Sohn.

Darda kömmt und hält ihn. Indem will Salomo weggehn. Darda verläßt Nathan, und ergreift Salomo bey der Hand.

Darda.

Er fällt vor ihm nieder, und hält ihn.

Ach bleib! Bey Gott beschwör' ich dich! Bleib!

Nathan.

Geht er weg von uns?

Sarja.

Er wills.

Nathan.

Verzweifle nicht
An deinem Gott! Mein Sohn! so nenn' ich dich
Nun bis an meinen Tod.

Salomo.

An meinem Gott?
Und wirst du lange Sohn mich nennen? Schnell
Ist oft mein Richter! Aber nenne mich
Nun bis an meinen Tod.

Nathan.

Reich deine Hand mir her,
Mein Sohn auch dort!

Salomo giebt ihm die Hand.

Salomo.

Nicht dort! Verworfen, verworfen
Bin ich von Gott!

Nathan.

Du kannst in dieser Nacht
Der Traurigkeit nicht sehn. Entscheid' itzt nichts.

Salomo.

Ist was entscheidender, als dieses Schweigen
Des Ewigen?

Nathan.

Gott hatte genung gesagt.
Erst deinen Sohn, nicht dir, wollt' er das Reich zerreißen!
Gnung wars. Wir hätten, Chalkol, du, und ich
Nicht fragen sollen. Doch der Herr verzeiht uns das.

Salomo.

Ich nicht verworfen? Schwieg denn David jemals
Gott?
Nur Saul! und mir! Allein was brauch' ich Saul!
Auch dein Verstummen, Chalkol, brauch' ich nicht!
War ich, von meiner Kindheit an, dem Herrn
Nicht lieb? und gab er mir nicht dich? und ward
Ich früh zum Könige nicht von ihm erwählt?

Wie aus Isais Söhnen David, ich?
Gab er mir Weisheit nicht? und Herrlichkeit
Dazu? Vorher ein Herz, das nur um Weisheit bat?
Erschien nicht zweymal mir der Gnädige?
Dann auch dem Volk und mir in seinem Tempel!
Den Salomo, nicht David, bauen durfte!
Und ward, der alles dieß von Gott empfing,
Ich nicht ein Opferer des Moloch? Ich,
Ich wäre nicht verworfen?

Darda.

Schweigst du ganz,
O Chalkol? und verlässest du uns ganz?
Enthülle, Chalkol, dich, verlaß uns nicht.

Salomo, zu Chalkol.

Verstumme, wie du thust. Doch willst du reden;
So seys kein Trost!

Chalkol.

Magst du die Wahrheit hören:
So laß mich reden, Darda! magst du nicht,
Mich schweigen!

Salomo.

Rede, sag' auch du sie mir!
Ich hörte sie von meinem Richter schon!

Chalkol.

Ach unaussprechlich ist in meiner Seele

Des Mitleids und des Ernstes trübes Gefühl,
Des Ernstes, Salomo, der deine Thaten verurtheilt!

Darda.

Verwund' ihn nicht, mein Chalkol, tiefer noch.

Salomo.

Kann ichs denn tiefer werden? Rede du,
O Chalkol, fort.

Chalkol.

Ich habe genung geredt!

Salomo.

Kann dieser Tag des Schweigens Gottes, er
Ein Tag des Schonens seyn! Sprich, Chalkol, fort!

Chalkol.

Zu Darda.

Er ist verworfen! . .

Nathan.

Nein! das ist er nicht!

Salomo.

Ach, Nathan! . . Ja, ich dank', ich danke dir!
Für dieß dein Mitleid, theurer Vater, dir!
Doch überlaß mich meinem Schicksal nur!
Vielleicht ists nicht der Tod der Schlacht! Ich fühle
Mich sehr ermattet! . . Starb nicht Heman hier,
In meinem Sommerhaus' am Palmenhügel?

Darda.

Da starb er.

Salomo.

Bringet mir den Todten her.
Bringt Heman her! den hab' ich auch getödtet!
Noch Einmal will ich Heman sehn! ich will
Noch Einmal ihn umarmen! neben ihn
Dann sterben!

Nathan.

Folge mir, mein theurer Sohn.
Jetzt mußt du deinen todten Freund nicht sehn.

Salomo.

So bring', o Chalkol, denn ach deren Kinder
Ich tödtete, mir die Mütter all' herauf,
Daß ich, ists möglich, sie versöhne!

Chalkol,

leise zu Darda.

Drey
Nur leben noch. Die andern sind vor Schmerz
Gestorben.

Salomo.

Redest du geheim? Bring mir
Die Mütter her! Gehorche, dein König wills!

Chalkol.

Gehorchen will ich gern. Hier kann ich nicht.

Salomo.

Warum nicht?

Chalkol.

Was soll ich antworten, Darda?

Nathan.

Mein Salomo, laß mich dich überzeugen,
Daß Gott dich nicht verwarf!

Salomo.

Das kannst du nicht!
Warum willst, Chalkol, du mir nicht gehorchen?

Chalkol.

Drey leben nur. Die andern sind schon todt.

Salomo.

Die andern alle todt? Vor Jammer! . . Kehrt
Eure Blicke von mir, ihr starren Augen!
Sehr nah schaut ihr mich an, sehr nah! von Thränen
Des Blutes roth! und, ach! vom Tode starr! . .
Und ihr, viel schreckender noch ist das! o wendet
Auch euer Lächeln weg, ihr sanften Knaben!
Ihr Opfer! . .

Nathan.

Salomo, erhebe dich
Aus dieser Todesangst! Ich kann dich überzeugen!

Salomo.

Mich überzeugen? Hätte dir der Richter

Es offenbart; alsdann nur könnt' ichs glauben!
Was red' ich? Was ist diese leere Möglichkeit?
Verstummen laß, wie Chalkol thut, auch uns!

Nathan.

Gott hat es offenbart! . .

Salomo.

Was sagst du mir, mein Vater?
Verstand ich es auch? Was hast du mir gesagt?

Nathan.

Ich sage dir, daß Gott vordem, nicht mir,
Doch deinem Vater David, ihm, durch mich,
Von dir verheißen hat.

Salomo.

Und was? und was?

Nathan.

Heil, Salomo!

Salomo.

O Gott der Götter! du,
Mein Vater, und mein Richter!

Nathan.

Du, nichter,
So sagte Gott, sollt' ihm den Tempel baun!
Dein Vater würd' er seyn! und du sein Sohn!
Und wenn du eine Missethat begingst;

Wollt' er, so sagte Gott, mit Menschenruthen,
Und mit der Menschenkinder Schlägen nur,
Dich strafen! sein Erbarmen nie von dir
Wegwenden! und dich nicht, wie Saul, verwerfen!

Chalkol.

O Gottes Weg! . . Wie wunderbar bist du,
Weg Gottes! . . Wenn verhieß der Gnädige das?

Nathan.

Vor Salomos Geburt.

Salomo.

Ich schweig', und lege
Die Hand auf meinen Mund. Wie kann ich danken?
Mein Vater seyn! . . Mich nicht, wie Saul . . wie
kann ich danken?
Eh' ich geboren ward! . . Laß zu Chalkol. schnell,
Gemira
Herkommen, und den Korah, wenn er lebt.

Nachdem Chalkol kurze Zeit weggewesen ist.

Die Götzenbilder und Altäre zerschmettern?
Hinstürzen Astaroth, und Chamos, und . .
Aussprechen mag ich diesen nicht! und selbst
Den Staub, worin die Bilder standen, bedecken
Mit anderm Staube? . . Er schweigt einige Zeit, als unentschlossen still. Nein! Sie sollen stehn,
Denkmale meiner Schuld! so, längre Zeugen,

Als wenn ich sie vertilgte! Zeugen auch,
Daß ich zu Gott umkehrte, wenn sie nun
Umwachsen stehn, und öd', und opferlos!
Noch heute gebiets dem Hohenpriester, Nathan,
Soll Arons Posaun' um diese Bilder
Erschallen, drauf.. Ach Nathan! schnell, gleich itzt
Erinn' ich mich, wie schreckst du mich, Erinnrung,
Wie schreckst du mich! Du weißt es, Nathan, auch,
Du warst bey uns, da, als mein Vater Israel
Versammelt hatte, da er mit den Aeltsten
Vom Bau des Tempels Gottes sprach; ich seh',
Ich höre David noch! ein bebender Jüngling
Stand ich vor ihm, da sagt' er mir auch dieß:
Gott untersuchet Aller Herzen! versteht
Das Dichten aller menschlichen Gedanken.
Suchst du den Herrn; so wirst du ihn auch finden;
Verläßt du ihn, so wird er dich verwerfen!..
Ach Nathan!

Nathan.

Neue Qual sey dieß dir nicht,
Mein Sohn! Ich wußt' es Alles. Ich und David
Wir liebten dich, und hatten's mit einander
Beschlossen, öffentlich dich so zu warnen.
Das wählten wir. Wie konnten wir dir sagen,
Gott würde nicht, wie Saul, auch dich verwerfen,
Wofern du sündigtest? Wenn du nun dieß gewußt,
Und doch gesündigt hättest? Wir liebten dich,
Wir sagten jenes, und warnten unsern Sohn!

Salomo.

Mein theurer Vater, Nathan! . . und o du
Mein Vater, David! O ihr Redlichen!
Noch heute, sags dem Hohenpriester, Nathan,
Soll Aarons Posaune bey den Götzen
Erschallen, dann soll er dem Volke verkündigen
Was jetzo diese Bilder sind, und warum
Sie nicht zerschmettert werden! Darda, geh
Zur Mutter, deren erstgeborner Sohn
Geopfert ward! Du, Chalkol, geh zu der,
Die, jetzo kinderlos, nur Einen hatte!
Und Sarja zu der dritten, die noch lebt
Von allen, die der Schmerz getödtet hat!
Versöhnt sie mir! Ach könnt' es Ophirs Gold!
Das kanns nicht! Segnet, segnet sie, für euch,
In meinem Namen nicht! Wie dürft' ich das?
In Nathans Namen auch. Sie sollens doch, mein Vater?

Nathan.

Mir bricht mein Herz! Was kann ich, Davids Sohn,
Dir sagen? Gott, o segne sie! nicht nur
Von mir! und ihre Thränen trockne, Gott,
Von ihrem Angesicht!

Dreyzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Semira. Korah.

Salomo.

Vernehmt, was ich
Euch sagen will. Doch euer Mund sey stumm,
Bis ich euch frage. Königin! Es ist
Kein Opfer künftig mehr bey euren Bildern!
Sag dieß den Königinnen! Sahst du zu Korah etwas
Beym Todtenopfer?

Korah.

Nein.

Salomo.

Was hörtest du?

Korah.

Ich hörte nichts.

Salomo.

Was schre[illegible] dich?

Korah.

Ich weiß nicht,
Wovor ich mich entsetzt, allein ich ward
Beynah' dadurch getödtet! Ach, dieß sahst du!

Salomo.

Wie ich frage, ſchnell, geſteh mir, oder ſtirb!
Du wollteſt mich betrügen?

Korah.

Ja, ich wollt's.

Salomo.

Was wollteſt du mir prophezeihn?

Korah.

Verderben!

Salomo.

Geh

Gleich in dein Haus hinab. Verlaß es nie.
Geſchiehts, ſo iſt der Tag dein Todestag!
Geh, Königin, und du!

Vierzehnter Auftritt.

Salomo. Nathan. Chalkol. Darda. Sarja.

Salomo.

Dem Allerheiligſten,
Dem Erſten, Hocherhabnen, Gnädigen,
Dem Vater, und dem Richter, meinem Gott,
Will ich im Tempel morgen opfern, Nathan!

Chalkol.

Wir ſchweigen. Wer von uns kann jetzo reden? . .

Salomo.

Mein Vater, und mein Gott, wie lang wird noch mein Weg
Zu meinem Grabe ſeyn? Lang, oder kurz;
Laß meine Freunde mir! Nähmſt du ſie mir, das wär'
Der Strafen härtſte! . . Doch wie du gebeutſt! . .
Hier ſchlummert Heman nah. Ein Todtenhaus iſt
Mein Haus. Bleib gleichwohl, Nathan, hier, und ſey,
Wie du es wareſt, deines Sohnes Führer,
Und leite mich, ſo weit du mitzugehn
Vermagſt, den trüben Weg zu meinem Grabe.

Anmerkungen.

Ich habe viel kennen gelernt, von denen ich geglaubt hatte, daß sie belesener in der Schrift wären, als ich sie hernach gefunden habe. Dieß ist die Veranlassung zu folgenden wenigen Anmerkungen.

Heman. Chalkol. Darda.

Die Bibel nennet vier Dichter mit einem sehr unterscheidenden Ruhme. Salomo, sagt sie, war weiser, als alle Morgenländer, und so gar als die Aegypter. Er übertraf alle Menschen seiner Zeit an Weisheit, und auch die Dichter Ethan, Heman, Chalchal und Darda. Im ersten der Könige IV, 30. 31.

Sarja.

Asarja, Nathans Sohn, hatte Salomo über seine Amtleute gesetzt. Im ersten der Könige IV. 5.

Moloch. Chamos.

Man wird die Wirkungen der gefallnen Geister bey dem Götzendienste nicht leugnen wollen, wenn

man sich erinnert, was Paulus davon sagt. Die Heiden, sagt er, opfern, was sie opfern, den Teufeln, und nicht Gott. In der ersten an die Korinth. X, 20. Viele haben, ohne ihr Wissen, gute Engel beherbergt, an die Ebräer XIII. 2. und da sich die Bösen in Engel des Lichts verstellen dürfen; so dürfen sie sich vielleicht auch in Menschen verstellen. Da die Morgenländer überhaupt sehr zum Enthusiasmus geneigt sind; so konnten auch damals schon Einsiedler seyn, die sich dem Moloch gewidmet hatten.

2. Handlung. 1. Auftritt.

Auf seines Tempels
Altär herunterflammen.

Es fiel Feuer vom Himmel, und verzehrte die Opfer. Die Herrlichkeit Gottes erfüllte das Haus. Das ganze Volk fiel aufs Antlitz. Im zweyten der Chron. VII, 1. 2. 3.

Meint ihr denn, der Verderber,
Der siebzigtausend schlug.

Diese sehr merkwürdige Begebenheit steht im zweyten Samuels XXIV, 15. im ersten der Chron. XXII.

2. Auftritt.

Ein Mann aus Ephrata, dein Feind.

Dieser Anfang der Geschichte Jerobeams und seine

Flucht nach Aegypten steht im ersten der Könige XI, 26 bis 41.

Entreißen wird der Herr ..
Im ersten der Könige XI, 11 und 31.

3. Handlung. 1. Auftritt.

Das fürchterliche Wetter Gottes von Ebal.

Moses gebot, wenn Israel über den Jordan gegangen seyn würde, so sollten einige aus sechs Stämmen auf den Berg Grisim treten, und das Volk segnen; und wieder einige aus den andern sechs Stämmen auf Ebal, und den Fluch aussprechen, der die Uebertreter des Gesetzes treffen würde. Im fünften Moses XXII, 12. 13.

8. Auftritt.

Jonathan, ach du eilst von mir weg.
Im zweyten Samuels I, 19 bis zu Ende.

5. Handlung. 6. Auftritt.

Dich, mein Sohn, Jedidja nannte.
Im zweyten Samuels XII, 25.

8. Auftritt.

Den Hadad und den Reson ohne Krieg zurückzuhalten.
Im ersten der Könige XI, 14 bis 26.

12. Auftritt.

Schwieg denn David jemals Gott?

David hat oft gefragt, und Gott hat ihm allezeit geantwortet. Z. E. zweymal hinter einander. Im ersten Samuels XXIII, 2. 4.

Nur Saul! und mir!

Im ersten Samuels XXVIII, 6.

War ich von meiner Kindheit an dem Herrn
Nicht lieb?

Im zweyten Samuels XII, 24.

ward
Ich früh zum Könige nicht von ihm erwählt?

Im ersten der Chron. XXIII, 9.

Wie aus Isais Söhnen David, ich?

Im ersten der Chron. XXIX, 4. 5.

Den Salomo, nicht David, bauen durfte.

Im ersten der Chron. XXIX, 3.

ihm, durch mich,
Verheißen hat.

Im zweyten Sam. VII, 12 bis 16. Dieß wird im ersten der Chron. XVIII, 11 bis 14. wiederholt.

und ist der Hauptgrund, warum man glauben kann, Salomo habe sich wieder zu Gott gewendet. Die andern Gründe liegen in dem Character desselben, den er vor seinem Falle zeigte, und in den sehr unterscheidenden Gnaden, die er von Gott empfangen hatte. Diese konnten unmöglich ihre Wirkungen ganz bey ihm verlieren. Dazu kömmt noch, daß er sehr wahrscheinlich den Prediger in seinem Alter geschrieben hat. Und dieser zeigt uns einen Mann, der aller Eitelkeiten der Welt nicht allein müde ist, sondern sie auch verwirft. Fürchte Gott, schließt er, und halte seine Gebote. Denn das gehört allen Menschen zu. Man könnte noch hinzusetzen, daß Salomos Rückkehr in den verlornen Schriften des Propheten Nathan, Ahia und Jeddi vielleicht erwähnt worden sey, weil sich die Bibel darauf beziehet, daß in diesen noch mehr von Salomo gesagt werde.

Die Götzenbilder und Altäre zerschmettern?

Der angeführte Grund, warum er sie stehn läßt, ist mir als der einzige vorgekommen, den er hat haben können, und zugleich stark genug, daß man den Umstand, daß er die Bilder hat stehn lassen, nicht als einen unwiderleglichen Grund gegen seine Rückkehr gelten machen könnte, wenn auch jene Stelle nicht wäre, die ich als entscheidend angeführt habe. Denn auch Hiskias ließ diese Höhen Salomos, und erst Josias schaffte sie weg; (im zweyten der Könige

XXII, 13.) Hiskias, der ein so großes Zeugniß für sich hat, und der kühn genug war, die eherne Schlange Moses, Nehusthan, wegzuthun. Es war also kein Beweis einer fortdaurenden Abgötterey, daß die Bilder blieben; es war zureichend, daß dabey nicht mehr geopfert wurde.

Verläßt du ihn; so wird er dich verwerfen!

Im ersten der Chron. XXIX. 19. Es ist hierbey hauptsächlich anzumerken, daß David dieß nicht als eine Offenbarung von Gott, sondern, daß er es für sich selbst sagt.

Hermann und die Fürsten.

Ein Bardiet für die Schaubühne.

An den fürstlichen Weisen,

Karl Friederich, Markgrafen von Baden,

der, nach viel andern landesväterlichen Thaten, vor Kurzem auch die Leibeigenschaft aufgehoben hat.

Personen.

Hermann.
Ingomar, Fürst der Cherusker.
Arpe, Fürst der Katten.
Malwend, Fürst der Marsen.
Katwald, sein Bruder.
Gambriv, Fürst der Bruckterer.
Flavius, Hermanns Bruder.
Italus, sein Sohn.
Horst, Hermanns Kriegsgefährt.
Theude, Hermanns junger Sohn.
Brenno, Oberdruide der Cherusker.
Libusch, Oberdruide der Katten.
Werdomar, Führer des Bardenchors.
Barden.
Ein gefangener Chazer.
Valerius.
Ein Centurio, und andre Römer.
Bercennis, Hermanns Mutter.
Istäwona, } Fürstinnen der Katten.
Herminone, }

Der Schauplatz ist auf einem Hügel an dem Heere der Deutschen, das nah bey dem Lager der Römer liegt.

Erſte Scene.

Ingomar. Arpe. Gambriv. Malwend. Katwald. Werdomar. Barden. Kriegsgefährten.

Auf beyden Seiten abgeſonderte Raſenſitze, und Feldſteine. Auf den vorderſten ſitzen die Fürſten. Bey Ingomars Sitze der Nachtgefährt, bey Hermanns und Malwends, Adler. Hinter den Fürſten Kriegsgefährten. Sie haben kleine runde Schilde, nur Gambriv und ſeine Kriegsgefährten viereckte, die lang und ſchmal ſind.

Gambriv.

Ein volles Horn, Jüngling! Verachtet er unſer Siegsmahl, daß er noch immer nicht kommt?

Arpe.

Siegsmahl?

Katwald.

Hat er denn jemals unſre Mahle verachtet? Er

legt es auf irgend etwas Entscheidendes für den Tag an, auf Erleichterung des Blutspiels, Beschleunigung des Sieges, kurz Römertod!

Gambriv.

Du meinst, daß er wieder Quellen ins Schlachtthal leitet? Aber dort sind keine in der Nähe, wo sie nun stehn. Genung, er kommt nicht, und verachtet unser Siegsmahl, mein Siegsmahl denn, Arpe! Feldherrnschwert will er wieder zucken, ja das will er! aber, bey diesem! das soll er nicht!

Katwald.

Laßt immer Wodan, und ihn beschließen. So war es in Winfelds Schlacht, hat mir mein Bruder erzählt. Das Andre wißt ihr.

Ingemar.

Die Fürsten rathschlagen, und beschließen, die Götter lenken's. So ist es, Jüngling! Wir müssen unsre Berathschlagungen anfangen, wenn er noch immer säumt.

Katwald.

Ich höre mit Ehrfurcht, wenn Siegmars Bruder den Ausspruch thut; allein, wenn Hermann, (warum soll ichs verbergen, daß ich Hermann zu kennen glaube?) wenn er entscheidet, so ist das meine Entscheidung auch!

Ingomar.

Ich rathschlage mit den Fürsten. Nur das ist Ausspruch und Entscheidung, wenn wir uns Alle, oder die meisten von uns zu Einem entschließen.

Katwald.

Wenn Hermann entschieden hat, so steh' ich auf seiner Seite, auch allein!

Gambriv.

Bey Tyr und Thorr! du bist sehr demüthig, Katwald!

Katwald.

Ich bin so stolz als einer, deß Lanze Feindesblut geröthet hat, und auch darauf stolz, daß mir des guten Urtheils genung ward, meine Kriegseinsicht nicht der vorzuziehn, durch welche der Sieger bey Teutoburg sich Augustus furchtbar machte, und selbst Cäsarn gemacht hätte.

Gambriv.

Vorziehn! oder nicht! Die Fürsten rathschlagen und beschließen! nicht Er beschließt! Malwend, was dein Bruder doch manchmal vor einen Schwung nimmt! Ich glaube, daß er gar, wie sein teutoburger Freund, römisches Griffelgekritzel aufrollt, und behorcht, um der Schwünge noch mehr zu lernen.

Katwald.

Ihr Fürsten, warum zieht sich dieß Gewölk unter uns auf? Unser Siegsmahl begann ja so froh. Ich mag dann, wenn Hermann beschlossen hat, (er hat, und fängt jetzo die Ausführung an) auch deßwegen nicht gern mehr viel rathschlagen, weil ich das kurze Leben, das wir Krieger zu leben haben, gern, so oft ich nur kann, wie den Frühlingstanz um Winfelds Denkmahl tanzen möchte. Nun Gambriv, ich bin ja gleich wieder so ernsthaft, wie du, so bald das Kriegsgeschrey tönt!

Gambriv.

Als ob ich dich nicht in der Schlacht gesehn hätte, und du dann was anders thätest, als allerhand neue Wendungen des Lanzenspiels erfinden.

Katwald.

Und mich däucht doch, daß ich dann ernsthaft genung bin! Wenn du mich gesehen hast, so weißt du, daß ich bey den neuen Wendungen eben nicht fehle. Doch ich streite mit dir über nichts mehr. Denn du lässest mir nicht einmal das bischen Römertod, das ich etwa getödtet habe. Fröhlich will ich seyn, wie wir die vorige Nacht waren. Da schollen die Brautlieder, die Hörner gingen herum, die Jünglinge tanzten, da war's anders! Ingomar, dürfen die Barden nicht vorher noch ein wenig singen, eh' ihr

die Rathschlagung anfangt, die mich auch deßwegen nicht allzuviel angeht, weil ich mir einbilde zu sehn, welchen Weg sie nehmen wird. Mich däucht, der Verhau um unsern Hügel kann noch nicht ganz fertig seyn. Wenn sich nun eine Römerschlange durch den Strauch heraufschlängelte, ohne zu zischen, uns behorchte, und dann Cäcina alles erführe, was wir vorhätten?

Ingomar,
zu einem Kriegsgefährten.

War der Verhau fertig, als du zurück kamst?

Der Kriegsgefährt.

Er war noch nicht fertig.

Ingomar.

Geh hinunter, laß die Lücken schnell füllen, und unterdeß doppelte Wachen das Gebüsch durchsuchen. Nun Katwald, bist du jetzt mit uns zufrieden? Laß nun die Barden singen, wenn du willst.

Katwald.

Ja nun, Werdomar, nun dürfen wir wieder singen.

Er singt.

Die Blumen auf meinem Schilde brach sie selbst
für den Kunstmann
Am bildenden Bach, und weilte dort nicht,

Erst das alte Lied vom Uhre, Werdomar.

Er singt.

Sie weilte nicht, und schön ist sie doch meine junge Braut,
Ist schlank, und leicht, und bebt, wie das Reh!

Zwey Barden.

Kühnheit ist Göttergabe!
Nichts edleres gaben sie!
Ueber den Stolzen gossen die Diesen
Verwegenheit in Strömen aus!

Die Jünglinge hatten das Thal gewählt,
Gegraben die Gruft,
Drüber den täuschenden Ast der Tanne gelegt
Für den Waldtyrannen, den Uhr!

Dumpf scholl von seinem Brüllen der Forst,
Hoch warf er Erd' empor!
Schon zürnt' er der Ferse der Flüchtigen nach,
Und rannt' in das Thal hinein.

Gemessen sprang den kleineren Sprung
An dem Felsenberg' hinauf
Der verführende Flüchtling,
Dann wieder hinunter ins Thal.

Wüthender stets erscholl es in der Kluft,
Jägerin ließ das blutende Reh,

Und klomm in dem Strauche das Gebirg hinan,
Und sah sich bebend um!

Schon war der Tannenast nicht fern
Vom verfolgenden Uhr.
Bald gehörte des besiegten Horn
Dem ersten Lanzenwurf.

Da spotteten die Jünglinge
Der leichteren Jagd.
Sie sprangen den Sprung am Berge nicht mehr,
Und standen umher um den Uhr!

Und warfen die Lanzen auf ihn!
Da floß ihr Blut! Sie starben, oder flohn!
Gewendet brüllte das Thal hinaus
Der siegende Waldtyrann.

Kühnheit ist Göttergabe!
Nichts edleres gaben sie!
Ueber den Stolzen gossen die Düsen
Verwegenheit in Strömen aus!

Katwald.

Ich schüttete Werdomarn die letzte Nacht in meiner Fröhlichkeit einen rohen Gedanken hin. Er nahm ihn, und gab ihm Gestalt. Runzle die Stirn, wie du willst, Gambriv! Nach dem Waffenklange ist es Liederklang, was ich am liebsten habe. Höreſt du

denn nicht? Nach dem Waffenklange! Nun, kunzle nur noch mehr Gewölk zusammen! Ich will sie gar mitsingen, wenn mich meine lieben Barden unter sich leiden wollen.

Werdomar.

Als wenn wir auf Fürst Katwald nicht stolz wären!

Gambriv.

Waffenklang! Liederklang! Eich, und Strauch! Auf mich seyd ihr wohl eben nicht stolz, Barden?

Werdomar.

Das verbietest du uns sehr laut. Desto stolzer sind wir auf die Fürsten der Cherusker, der Marsen, und der Katten. Und manchmal tönen selbst die Waffen schneller vorwärts, wenn, wer sie führt, den Flügelschwung des Gesangs hinter sich hört.

Gambriv.

Jetzt übertöntest du dich, Barde!

Ein junger Barde.

Und den Klang deiner Waffen übertönte der Waffenklang der Römer, als du dir den Adler nehmen ließest!

Gambriv, zu Katwald.

Was fällst du mir in die Lanze? Soll der leben, der mich an den Adler erinnert hat?

Arpe, steht auf.

Eh du Barden tödtest, muß Blut der Fürsten fließen!

Gambriv, zu Katwald.

Nimm die Lanze. Zu Arpe. Auch du kennest mich. Ich gehe, damit ich nicht wüthe.

Arpe.

Ich kenne dich. Geh!

Gambriv.

Ich lasse den Verhau beschleunigen, Ingomar. Schick mir die Lanze hinunter, Katwald.

Katwald,
zu einem Kriegsgefährten.

Bring sie ihm. Du mußt uns gestatten, Arpe, daß wir Siegslieder singen. Denn zwey Tage haben wir gesiegt, und heute, oder den festlichen Tag, den die Legionen wieder zwischen Wasser und Strauch auf dem Damme schwanken werden .. Das wird auf euch ankommen, ob ihr dann Hermann nicht hindern wollt, Winfelds Spiele mit Cäcina zu spielen. Warte noch, Werdomar. Ich habe es nun anders vor. Unser Lied wollen wir nicht eher singen, als bis Hermann hier ist. Das Heer liebt die Lieder von Winfelds Schlacht, und hörte jetzt wohl ger

eins davon; meine Marsen wenigstens, und die Cherusker, denk' ich, auch, Ingomar.

Ingomar.

Immer einerley Lieder! das ist niemals unter uns Sitte gewesen.

Katwald.

Wenns denn nicht seyn kann.. Nun Werdomar, so sing dein Lied von unsern beyden Siegstagen, das du in der Kluft versuchtest, eh' wir hier heraufkamen.

Werdomar.

Laß mich mit einem anfangen, das ihr, und das Heer durch die Schlacht mit Germanikus so sehr verdient. Barden, stellt euch mehr gegen den Felsen, an dem die Cherusker liegen, daß sie das Lied des Wiederhalls am lautesten hören.

Ein Chor.

Wir streiten nicht mit Romulus Volk
In seiner Kindheit!
Damals legte spottend der Feldherr der Gallier
Gegen des Goldes Last in die Wage sein Schwert!

Denn Sieger blinkten sie mit ihren Lanzen
an dem lorberumschatteten Kapitol,

Sie, mit deren Söhnen Arioviſt
In ſeinen Schlachten geſpielt hat!

Alle.

Wir ſtreiten mit Romulus Volk
In ſeiner Mannheit!
Das Kind verſprach, und hielt den blutigen,
Ruhmtrunkenen Jüngling! der Jüngling den welter-
obernden Mann!

Zwey Chöre.

Weit umher ſchweigt um uns, und blickt
Mit thränentrübem Aug' auf die Kette
Der Illyrier! der Gallier!
Der Ibeer! und der Albion!

Und ſelbſt das Volk, deß Blume
In Termopylä blüht', und ſank!
Um uns, der Haine Volk, klirrt weit umher
Die bezwungne Welt!

Alle.

Wir ſtehn! und tiefgewurzelt, ein Eichenwald,
Halten wir den ſtürzenden Strom der Eroberer auf!
Stürzen hören die Tannen und Ulme den Strom,
Und wanken, und ſinken, und werden gewälzt!

Zwey Chöre.

Noch ſtößt in Minos Reich Auguſtus Schatten
An Siſyphus Felſen die Stirn,

Und fodert von Varus
Die Legionen!

Der Donnerer des Kapitols nahm aus seiner Hand
Den schnellsten Strahl, und sendet' ihn uns,
Den edlen Cäsar, Drusus Scipio Germanikus!
Acht Adler trugen Jupiters Strahl!

Aber uns schützet Wodan! Voll der Weisheit des Gottes,
Und von seinem Schilde bedeckt, schlug schon unser Thuiskon Hermann,
Daß erst, da der heilige Mond aufging,
Nach dem langen Flattern die Adler wieder schwebten.

Ein Chor.

Nun theilet der Cäsar sein geschrecktes Heer.
Mit dem einen eilt er dem scheren Rheine zu;
Zu ihm wollte durch offnere Wälder
Mit dem andern Cäcina eilen!

Zwey Chöre.

Aber in ihrem Fluge gescheucht, ruhn vier Adler
In den offneren Wäldern!
Ihr Flügel sinket, denn die zitternde Klaue
Hält nicht mehr des Donnerers Strahl!

Und hier, wo diesen Göttern des Heers
bieten vom Fluge zu ruhn.

Hier in dem Hain, würde selber des Donnerers Strahl erlöschen!

Alle.

Stirb auf dem Polster, und bald, Tiberius!
Und stoß, ein Schatten in Minos Reich,
An Sisyphus Felsen die Stirn, und fodre von Cäcina Die Legionen!

Werdomar.

Hat denn unser Lied den Liebling der Barden traurig gemacht?

Katwald.

Ach, Werdomar, der Illyrier, der Gallier, der Iberer, der Albion, der Grieche, und wenn das unter uns Fürsten so fortwährt, der Deutsche! Doch sing dein Lied von unseren beyden Siegstagen.

Werdomar.

Barden, wendet euch gegen die Mitte des Heers.

Ein Chor.

Seyd gegrüßet, ihr beyden festlichen Nächte,
Da wir halten Siegesmahle!
Euch tanzten voran die Geber der Freude,
Der innigsten, daurendsten! eure Tage!

Zwey Barden.

Tritt, vom Horn und der Telyn begleitet,
Geführt von dem Gesange,

In die Halle der Unsterblichkeit,
Erster Siegstag!

Ein Chor.

Sie kamen! sie kamen! doch wir waren schon da!
Das wußten sie nicht. Durch engen Weg, und ohne Weg,
Eilten wir herzu,
Ueber Felsen, durch Strauch, und Sand, und Bach,
und Strom!

Auf Einmal erblickten sie
An beyden Seiten voll Blumen den Wald.
Sie standen, und wir sahn über den goldenen Schilden
Bleiche Wangen!

Zwey Chöre.

Hermann stritt!
So stürzt von dem Gebirg' herab
Mit heulendem Sturme der Winterstrom!
Und breitet ringsum aus in dem Thal die herrschenden Wogen!

Hermann stritt! Welcher Gesang vermag deß Lob,
vor dem
In den Hallen Augustus die Söhne der Scipione
Bebten? Ihn singet das Denkmal
Der weißen Gebeine bey Teutoburg.

Ein Chor.

war der Quiriten Heer,
g!

Auf todten Kohorten
Wankten die Legionen.

Da schützte sie die Nacht.
Du hattest, o festliche Nacht, des Mitleids viel,
Und nahmest in deine Hüllen auf
Die blutigen Legionen.

Die Fürsten kamen zum Siegesmahl;
Hermann kam noch nicht.
Er sah in der Römer Lager die einsamen Feuer sinken;
Und ließ vor seinen Cheruskern die Flamme nicht wehn!

Aus der Dunkelheit sendet' er den Römern
Künste des Krieges zu.
Er wandte von der Hügel Höh' die Quellen,
Aus den Thälern die Bäche nach Cäcina.

Zwey Barden.

Tritt, vom Horn und der Telyn begleitet,
Geführt von dem Gesange,
In die Hälle der Unsterblichkeit,
Zweyter Siegstag!

Ein Chor.

Die Fürsten stritten. So rollt
Von des Berges Gipfel herab
Die losgerissene Felsenlast,
Und zerschmettert unten im Thal!

Cäcina kamen wir nah,
Ihm sank sein Roß!
Wir kamen, wir kamen so nah des Heeres Göttern,
Daß sie kaum entflohen, geschützt von Fallenden.

Zwey Barden.

Wer den jungen Adler sah, des Nestes Erstling,
Der fliegen die Genossen um den brausenden Wipfel lehrt,
Nur der sah recht den Flammenblick des Marsen,
Und kennet Katwalds Tanz in der Schlacht!

Jetzt rauschen wir es nur hin; bey dem Frühlingsreihn
Wollen wir Katwald singen!
Wenn die Blüten wehn, und die Fürstin schöner wird
An Katwalds Hand, der ohne Waffen tanzt!

Ein Chor.

Höret es, Mädchen, und straft es bey dem Maytanz!

Gambriv kommt zurück.

Welmar, auf dem Felsen gebohren, am stürzenden Bach,
Lüdo, der Sohn des Thals zwischen den Strömen,
Beyde Führer der Schaaren!

Wala, und Kaimes, der in der Färthe des Uhrs,
Und der gebohren in der Ulme Kühlung, beyde Führer der Schaaren!
[illegible]ohn nicht die Flucht der Wiederkehr,
[illegible] todfürchtende Flucht!

Strafet es, Mädchen, bey dem Maytanz!
O hätt' ihm Gewölk die liegenden Schilde bedeckt!
Da die Lanzen noch flogen, die Schwerter noch blinkten,
Stand er, und säumt' er, und suchte die Schilde!

Wir nennen ihn nicht, der viel zu früh die Schilde las;
Aber ihn nennet das Heer,
Und der Adler! Ach deckte das Vergessenheit,
Mit ihrer schwarzen Wolke!

Zwey Chöre.

Weinet den Adler! Wir hatten ihm ein Nest
In der offenen Eiche gemacht! Die Bruckterer
Ließen ihn fliegen, und seine goldnen Genossen
Nahmen ihn auf mit lautem Flügelschlage der Freude.

Weinet den Adler! Er war in der Hölung der Eiche
Kirr geworden, und frohnete
Dem Nachtgefährten, der hoch auf dem Wipfel saß!
Weinet den Adler!

Nicht nur die weißen Gebeine bey Teutoburg sind Denkmal;
Er war Denkmal auch! Gebeine der Sieger,
Die im Kampf um ihn einst sanken, o sendet
Nicht rächende Schreckengestalten herauf! Wir weinen den Adler!

Alle.

Auf des Felsen Haupte sitzet die Weissagerin,
Höret im Thal rauschen den volleren Strom,

Und verkündet, aus seinem Getöse,
Die Zukunft!

Wir horchen hinüber nach der Römer Lager,
Und es schweigt, wie Stille der Gräber.
Wir verkünden, aus ihrem Todesverstummen,
Sieg uns, und ihnen Untergang!

Ingomar.

Es ist ja, denke ich, endlich unter uns ausgemacht, daß die Meisten entscheiden, was geschehen soll, und nicht Einer! und daß der Eine, der jedesmal gewählt wird, der erste bey der Ausführung zu seyn, sich erinnern müsse, daß die Andern den Hauptgang der Schlacht auch wissen, und er nur bey ihren nicht vorhergesehenen Wendungen zu gebieten habe. Hermann kommt nicht. Es hindert uns nichts zu rathschlagen. Es ist einerley, ob er etwas früher, oder später sein Wort sage. Ich will mich den Fürsten Deutschlands durch nichts empfehlen; aber das darf ich laut sagen, daß ich Kriegserfahrung habe. Wenn ihr der Sklaven mehr, und die Beute in Einem Haufen bey einander und unversehrt haben, wenn ihr den Römern zeigen wollt, daß ihre Lager sie nicht mehr schützen können, so greift ihr Cäcina in seinem Lager an.

Arpe.

So dachte ich gleich, da Cäcina die erste Schan-

Malwend.

Beute ist nicht Ehre!

Ingomar.

Sind denn die goldnen Schilde in unsern Hallen etwas anders, als Ehre? Schmelzen wir sie etwa, wie die Römer es machen würden?

Malwend.

Die andre Beute denn. Doch die Römer die Unsicherheit ihrer Lager kennen zu lehren, das ist Ehre, und große Ehre. Allein die Ausführung der kühnen Unternehmung?

Ingomar.

Du zweifelst an denen, die schon zwey Tage gesiegt haben? an dir? und an uns?

Malwend.

Ich bin nur ungewiß, ob wirs genung verstehn ein Lager zu erobern.

Ingomar.

Was ist denn deine Ungewißheit? Die Ausfüllung der Graben? oder die Ersteigung des Walls?

Malwend.

Ob unser Heer in Ordnung bleibt, sich überall unterstützt, bey der Ausfüllung, und Ersteigung Gehatnischten nicht erliegt, die wissen, daß sie sterben sollen

Gambriv.

Und sterben, so geharnischt sie auch sind! Sagt mir, ihr Fürsten, ob ihr glaubt, daß Hermann für den Lagerangriff seyn wird? Wenn ich es alles überlege, so seh' ich, daß er es nicht seyn wird. Nun wohlan denn, Ingomar: Die Beute in Einem Haufen, und unversehrt! Nur das Eine bitte ich euch: Der Sklaven nicht viel!

Katwald.

Die wissen, daß sie sterben sollen! mein Bruder Malwend. Es könnte wohl seyn, daß wir aus andern Ursachen, als die Gambriv im Sinne hat, nicht viel Sklaven machten.

Ingomar.

Ich wenigstens, Malwend, so alt ich auch geworden bin, habe es noch nie erlebt, daß ein Marse einen zu behutsamen Entschluß gefaßt hätte.

Katwald.

Möchtest du es jetzt an meinem Bruder erleben!

Ingomar.

Wenn nämlich Hermann nicht für den Angriff des Lagers ist.

Katwald.

Wenn Hermann dafür wäre, so würde ich glauben, daß er sich diesmal von einer Hitze hinreißen [illegible] an deren Unterdrückung er oft arbeiten muß.

Gambriv.

Arbeitete er gestern auch daran, als er gegen die Römer zu spät hervorbrach, und euch verführte, (allein konnt' ich nun nichts thun) es eben so zu machen?

Katwald.

Zu spät? Doch es geziemt mir nicht, hierüber zu entscheiden. Aber, Gambriv, das getraue ich mich zu sagen, daß du die goldnen Schilde viel zu früh suchtest! Wars zu spät, Arpe, da Hermann angriff?

Arpe.

Es war der einzige Augenblick.

Katwald.

Du hast es gehört, Gambriv, der Augenblick des Jägers, wenn das Wild gewiß fällt.

Ingomar.

Nun, Malwend .. Will sich der junge kühne Fürst der Marsen sondern, wenn es auf nichts geringeres ankommt, als den Römern Unterricht von der eigentlichen Beschaffenheit ihrer Lager zu geben? Kühnheit ist die wahrste Klugheit!

Katwald.

Und was ist Tollkühnheit?

Ingomar.

Wer kann das immer bis auf die Spanne ausmessen?

Katwald.

Wer ein Heer führen will, muß es auf die halbe!

Malwend, zu Ingomar.

Wenn habe ich mich denn von den Entschließungen der Kühnen gesondert? Katwald! Schlachtordnung und Unterstützung wird durch unsre Schnelligkeit ersetzt! Wir, denen die Klippe gebahnter Weg ist, wir spielen den Wall hinauf.

Katwald.

Wer soll denn der Eine seyn, der in der Schlacht bey dem unvermutheten Vorfalle gebietet? alsdann besonders, meine ich, wenn wir geschlagen sind?

Gambriv.

Alsdann du!

Katwald.

Ich versteh' euch völlig, ihr Fürsten, wenigstens dich, Gambriv! Erst Ingomar! und wenn er gefallen ist, Arpe! Hierauf denn doch wohl du? Nach dir mein Bruder! Alsdann ich! Ihr bringt dann alle Siegmarn die Botschaft, daß Ich es bin! Und nach mir, (der Fürst der Chazer ist ein wenig Verräther, und bey Germánikus, denn sonst . .) nach mir also Hermann.

Ingomar.

Malwend, dein Bruder küßt gern solche scherzende

leichtfliegende Worte herumflattern. Auch liebt er Hermann sehr. Wir müssen ihm verzeihn.

Katwald.

Allerdings verzeihn! und zwar, weil ich ihn nun so blind bin, und ohne alle Kenntniß liebe, und weil . . Er steht auf. Fürst der Cherusker! ich war, und bin jetzt viel ernsthafter, als ich dir vorkomme. Ich sagte es, und will keine Verzeihung! weil es mir wie ein Wetter in die Seele stürzt, daß die Fürsten Deutschlands, hingerissen durch eine Leidenschaft, deren unedlen Namen ich nicht aussprechen mag, den Befreyer des Vaterlands so sehr verkennen.

Arpe.

Du bist jung, Katwald, aber du scheinst dich um die Schlacht bekümmert zu haben, wie man ihr die erste Gestalt giebt, und wie man sie, bey dem Vorfalle, in dem rechten Augenblick ändert. Das ist der Katten Werk! Woher weißt, du Marse, es denn?

Katwald.

Ich weiß nicht, ob ich die Gabe zu sehn habe; aber das weiß ich wohl, daß mirs nicht an Gelegenheit dazu fehlt. Denn ich verstehe das Lanzenspiel ein wenig, und so komme ich hier oder da durch, und sehe manchmal etwas; als da wir am letzten Thorrstage mit Germanikus schlugen, (Die Gäule stürzen uns noch von dieser Schlacht! Noch stäubt uns der

Schild von ihrem Staube! Alles ſchwebet mir noch vor den Augen! Sie ſtehen mir noch! Sie fallen mir noch!) da wir mit dem ſtolzen Cäſar ſchlugen, da hatte ich Gelegenheit . . Allein ich ſchweige hiervon; denn ich müßte denn doch Hermanns dabey erwähnen, und das geht ja jetzo nicht an.

Arpe.

Dieſe Schlacht macht ihm Ehre.

Katwald.

Einige. Die von ungefähr, daß wir, ohne ſie, jetzt über Cäcina's Schickſal nicht rathſchlagen könnten.

Arpe.

Ich möchte wohl hören, was du dir vor eine Vorſtellung von ihr machſt.

Katwald.

Meine Vorſtellung? Sie iſt etwa dieſe, daß ſie in gewiſſer Betrachtung noch mehr das Werk des Meiſters iſt, als die bey Teutoburg.

Arpe.

Deine Vorſtellung davon iſt nicht klein.

Katwald.

Ja wenn ich recht geſehn habe, ſo . . Ihr erinnert euch doch noch, es waren acht Legionen! und zahlloſe galliſche Reiter und deutſche Hülfsvölker,

und alle römiſchen Turmen kamen voran! und es war Germanikus, der dieß Heer führte! Auch darauf beſinnt ihr euch vielleicht: Hermann wollte noch drey Thäler weit in den Wald hinein ziehn; aber ihr zwangt ihn, am Walde auf dem Anger ſtehn zu bleiben! und er mußte ſich auf Einmal entſchließen, da ſchon das ganze Schlachtfeld von den Galliern und den Turmen bebte, und hinter ihnen die Adler ſchon geſehn wurden! Nun kömmt das freylich, was ich vielleicht nicht recht geſehn habe: Hermann machte, er mit ſeinen Cheruskern allein, zwey ſo gutgerichtete, und ſo ſchnelle Bewegungen, daß er die Gallier auf die Turmen, und die Turmen auf die Legionen warf, und Germanikus erſt, da der Abend ſchon dämmerte, wieder mit den Legionen ſtand. Dieß ſo von ungefähr iſt meine Vorſtellung von dieſer Schlacht. Wir haben zwar nicht geſiegt, wie die Römer ſagen; und vielleicht ſagens auch einige unter uns: aber gleichwohl gehn denn doch Germanikus und Cäcina nach dem Rheine zurück, und das noch dazu ſo ziemlich ſchnell, (nur daß wir Cäcina etwas aufhalten) und ſo ziemlich lang vor der Zeit der Ueberwinterung.

Arpe.

Jüngling, warum biſt du kein Katte?

Katwald.

Wäreſt du weniger ſtolz, ſo würde ich wünſchen, daß du ein Marſe wärſt!

Zweyte Scene.

Hermann. Die Vorigen.

Hermann.

Nun Dank sey es den Göttern! Es ist, als wenn Wodan oder Rana mit ihren Schilden vor uns stünden, so gut geht alles! Ungehindert hin, und dort, und her, und nicht einmal gespäht; habe ichs ausgeführt!

Ingomar.

Was hast du ausgeführt?

Hermann.

O Wodan, bey diesem Schwert! noch nie wagte ich einen solchen Schwur, aber ich bin so voll von Freude, bey diesem Schwert verheiße ich dirs: Cäcina, und nach ihm auch Germanikus!

Gambriv.

Bey der Fürsten Schwertern hättest du es verheißen sollen. Aber was führtest du aus?

Hermann.

Ja Wodan, nach ihm auch Germanikus! Denn alsdann ist Drusus Sohn mit seinen vier Legionen allein; und die Schatten dieser viere im Lager drüschweben mit ihren Schrecken vor uns her!

Sambriv.

Aber die Urſach, daß du nicht zum Siegsmahle kamſt?

Hermann.

Verzeiht, ihr Fürſten, daß ich es noch nicht geſagt habe. Doch auch nur der Gedanke an Wodan, und eine Freude, wie meine iſt, konnten mich aufhalten. Ich bin mit zwanzig Hunderten auf dem Damme geweſen, den ſie nicht vermeiden können, habe dort junge zugeſpitzte Tannen eingerammt, und ſo den Tod im Sande verſcharrt.

Malwend.

Iſt dieſer Weg zu Varus (doch du wirſt bald hören, daß es ein Umweg wäre) iſt er lang?

Hermann.

Zwey Legionen lang. Ein Umweg, Malwend? Mich deucht, es iſt der nächſte, und einer, der gewiß hinführt.

Ingomar.

Du haſt nicht allein unſer Mahl, ſondern auch unſre Berathſchlagung verſäumt. Wir konnten nicht länger auf dich warten.

Hermann.

Mein Vater, du weißt, wie gern ich Mahl und

Rath mit euch halte: allein die Ursach, die du gehört hast.

Ingomar.

Du hast etwas gethan, das wir nicht nöhig haben.

Hermann.

Sage, was du meinst.

Gambriv.

Ich will dirs ganz kurz sagen: Sobald die Sonne aufgeht, wird mit Cäcina, und den wenigen übrigen das letzte Spiel im Lager gespielt.

Hermann.

Die Siegsfreude macht, daß du scherzest.

Gambriv.

So wie ich im Lager der Römer scherzen will, so scherz' ich!

Arpe.

Du schweigst, Hermann?

Hermann.

Hast du auch Theil an dem, was mir noch immer als Siegsfreude vorkommen muß?

Arpe.

Die rechte hab' ich mir für die Morgenstunde gespart.

Gambriv.

In der Dekuman! meint er, und nicht bey den ver-
[illegible]ten Tannen.

Hermann.

Auch der Fürst der Katten?

Ingomar.

Und ich auch, mein Sohn.

Hermann.

O ihr Götter, Malwend, Malwend!

Malwend.

Du weißt, ich liebe dich, Hermann, aber laß uns das Lager stürmen!

Hermann.

Und du, edler Jüngling?

Katwald.

Ach Hermann, unser Volk wird, für diese Schlacht, dir nicht danken können, wie für Winfelds Schlacht. Hermann! ich verlasse meinen Bruder, wenn du uns verläßt.

Hermann.

Wodan gebe dir des heiligen Laubes viel, Fürst Katwald! Aber wen von uns soll denn unser Volk wegen dieser Schlacht am meisten verfluchen?

Gambriv.

Mich!

Katwald.

Ich kenne einen, dem es noch mehr fluchen wird.

Hermann.

Du denn, Fürst der Brukterer, und du, den ich nicht kenne, sagt mir, warum ihr das Blut eurer Krieger, und die Freyheit Deutschlands, (ich sage nicht die Ehre, für die wir jetzt nicht streiten dürfen; denn Germanikus meint es ernsthafter mit uns, als es jemals einer dieser stolzen Eroberer gemeint hat) warum ihr dieses alles so wenig achtet, daß ihr den ungewissen Ausgang dem gewissen mit dieser Entschlossenheit vorzieht? Ihr schweigt? Wen meintest du, Katwald?

Katwald.

Gebeut mir, daß ich Cäcina's Helm herüber bringen soll; so will ich hingehn und sterben! Aber dieß kann ich dir nicht sagen.

Ingomar.

Mein Sohn Hermann, oder Siegmars, wenn du meiner heut vielleicht nicht seyn magst, die Fürsten haben den Entschluß gefaßt, weil dann weniger Blut ihrer Krieger fließen wird, und wegen der Freyheit Deutschlands, auch wegen der Ehre; denn uns schreckt Germanikus nicht, wie dich! haben sie den Entschluß gefaßt, Cäcina, und die Legionen im Lager zu vertilgen.

Hermann.

Höre mich, mein Vater Ingomar! Du liebtest, und du ehrtest deinen Bruder Siegmar. Er war mein

Lehrer. Wenn ich mit ihm ging, und wir am Quell ausruhten, ſo bildete er mir Römerlager mit der Lanze im Sande. Er hatte Cäſars Lager geſehn. Cäcina iſt ein alter Krieger, wie du. Das Lager, das wir angreifen wollen, iſt wie Cäſars Lager waren.

Arpe.

Und in dieſem Lager iſt?

Hermann.

Nicht Cäſar, aber doch Cäcina, und vier Legionen.

Ingomar.

Die Legionen ſind ſchwach, ſie haben viele Verwundete.

Hermann.

Auch die Verwundeten fechten in der Wuth, wenn ſie ſehn, daß ſie ſterben ſollen. Aber todt werden dieſe Verwundeten ſeyn, wenn nun der Mangel an Allem die Legionen in wenigen Tagen heraus treibt.

Ingomar.

Die Verwundeten, und die Unverwundeten haben ſchon jetzt nichts als Wurzel und Quell. Wir müſſen dafür ſorgen, daß es nicht zu lange daure bis zu ihrem Mahle bey Pluto. Du biſt ja ſonſt auch für die frühe Ausführung.

Hermann.

Aber nicht dann, wenn der Ausgang so ungewiß ist. Diese vier Legionen sind so schwach nicht, als ihr glaubt. Sie müssen sich mit Germanikus, auf den sie stolz sind, wegen ihrer Empörung aussöhnen: und Cäcina denkt vielleicht jetzt, da wir uns so schnell entschließen, eine That, die seinen vierzigsten Feldzug mit Triumph endigen kann.

Malwend.

Und wir denken eine, die ihn mit Tode endigen soll!

Katwald.

Ich kenne dich, mein Bruder, und weiß, wie kühn du bist, und ich verdiene auch, dich ein wenig zu kennen, denn ich seh' es vorn an der Tribunlanze auch gern blinken: aber dennoch wollte ich, daß Hermann dieß gesagt hätte.

Malwend.

Bey den Göttern, ich liebe Hermann, und neide ihn nicht, aber Ich habe es gesagt!

Hermann.

Verzeih ihm, er war zu sehr mein Freund. Ich möchte nicht gern wider ein Heer fechten, das du führtest; aber desto lieber mit diesem Heere. Es ist [illegible]iß, Malwend, wer es versteht kühne Thaten

recht genau zu beurtheilen, wer sie mit jener scharfen Sonderung unterscheidet, die dem, welcher sie thut, allein Freude macht..

Katwald.

Verzeih, ich will nur Ein Wort sagen. Niemand kennt Fürst Gambriv so genau, als ich. Ich kenne ihn bis auf die Bedeutung jeder Stirnrunzel, die er wölkt. Du hast vielleicht die Wolke nicht einmal gesehn, die er über die scharfe Sonderung zusammenzog. Gambriv! wer sich auf kühne Thaten so genau versteht, wie mein Forsthund Snirr den Uhr wittert, oder wie Garm die Seele eines Friedfertigen.

Gambriv.

Höre, Katwald, mach mich glückselig, und stirb nicht in der Schlacht! Hermann, dieser junge Redner hat, eh du kamst, auch mit den Barden gesungen.

Hermann.

Das habe ich auch wohl eh gethan. Wer kühne Thaten versteht, der setzt uns weit über die gepanzerten und gehelmten Römer. Unsere Schilde sind nur zu zwey Dingen gut, zu zeigen, daß wir zu kühn sind, und sie gegen die Sonne zu halten, damit wir den Feind ungeblendet sehn können. Der Römer deckt seine geharnischte Brust auch noch mit einem ehernen Schilde. Und wie ist seine stählern

Lanze zum Tode gespitzt! Und außer diesem Allen nun noch unsre Schlachtbewegung, gegen die römische! Die Legion ist so gar über dem Phalanx der Griechen. Er ist eine Hand mit zusammengewachsenen Fingern; sie, die nicht mißgeborne Hand!

Gambriv.

Unsre Schlachtordnung ist geballte Faust!

Hermann.

Im Anfange; aber bald nach dem ersten Blute, als wären dir die Finger abgehaun, und zerstreut, und du wolltest doch das Schwert damit führen. Die Römer wissen das Alles sehr gut, ob sie gleich bey ihren Triumphen nicht davon singen. So weit uns also unsre Kühnheit auch über sie erhebt; so müssen wir doch vor dem Triumphwagen mit fort, immer in der Kette mit fort, hinauf zum Kapitol; wenn wir unsre Waldschlacht verachten, und im offenen Felde mit ihnen schlagen. Aber das ist uns nicht einmal genung; wir greifen sie noch dazu in ihren Lagern an!

Gambriv.

Gestählt denn, und ehern, und spitz, und mehr als Phalanx, und was es sonst noch ist! Und doch soll Cäcina mit den Legionen fort, vor unsern Schwertern fort, hinunter zu Cassius, und Silanus, und Carbo, und Manlius, und Cäpio, und Volers Aurelius, und wie sie alle heißen diese Panzerträger!

Hermann.

Gut, Gambriv, ich mag ihnen dieſen Weg auch wohl zeigen; aber, bey Thuiſkon, und Nana! er geht durch den Wald.

Ingomar.

Du willigeſt alſo nicht ein, Hermann?

Hermann.

Einwilligen? Wenn ich mein Vaterland nicht mehr liebte, als meine Ehre; ſo brächte ich mit meinen Cheruskern auf! Horſt, habe ich Tenchterer bey mir?

Horſt.

Du hatteſt noch keine mit ſo ſchnellen Pferden.

Hermann.

Laß ſie den Adler in einen der heiligen Wälder zu Druiden bringen; aber geheim, daß ſonſt keiner etwas davon erfahre.

Horſt.

Wie weit?

Hermann.

Lieber vierzig, als dreyßig Meilen.

Horſt geht mit dem Adler.

Katwald, zu Malwend.

Iſt dir dein Adler ein Zaunkönig? Bringſt du ihn nicht auch in Sicherheit?

Gambriv.

Gönne uns doch die Freude, daß er hier bleibe. Siehst du denn nicht, wie er den Schnabel zu Siegsliedern wetzt?

Katwald.

Vermuthlich zu deutschen! denn wie hätten die Römer darauf verfallen können, ihn römische zu lehren?

Dritte Scene.

Die Vorigen. Theude.

Ein Kriegsgefährt.

Dein Sohn will nun zu dir heraufkommen, wie du ihm befohlen hast.

Hermann.

Ihr habt mir diese Nacht, die so freudevoll für mich anfing, in eine sehr traurige Nacht verwandelt. Ihr seht, wie froh ich gewesen bin. Denn ich wollte euch bitten, daß ich meinen Sohn schon jetzt in eurer Gegenwart die ersten Waffen geben dürfte. Und dann sollte er seiner Mutter, die sie bis vor den Triumphwagen erniedrigen werden! Rache beym Schwerte schwören. So heilig war mir diese Nacht! Trag die Waffen zurück, und laß den Knaben nicht kommen.

Katwald,
zu dem Kriegsgefährten.

Bleib. Ihr Fürsten, könnt ihr's aushalten, daß Hermann diese Freude..

Arpe.

Halt Arpe nicht für deinen Feind, weil er anderes Entschlusses ist, als du. Ich bitte dich, laß den Knaben kommen.

Malwend.

Ich bitte dich nicht, Hermann; aber du hast gesehn, daß mir eine Thräne herunter gestürzt ist.

Ingomar.

Laß Siegmars Enkel kommen, Hermann.

Hermann.

Was soll ich nun dem Knaben sagen? Es war in einem Taumel der Freude, daß ich ihm zu kommen befahl. Die Götter wissen's, wie schwer mir nun mein Herz von dem Schicksale meines Vaterlandes ist.

Katwald.

Hermann, laß ihn kommen! Ich will mit ihm reden. Guter Alter, leg die Waffen hier auf die Seite, daß er sie nicht sehe, wenn er kommt. Er weiß es doch nicht, daß ihm sein Vater die ersten Waffen geben will?

Der Kriegsgefährt.

Er weiß es nicht.

Katwald.

Nun leg die Waffen dort hinter den Stein, und führ' ihn herauf. Ist er weit von hier?

Der Kriegsgefährt.

Ich hab' ihn schon durch den Wasserbusch gebracht. Er steht unten am Hügel.

Er geht.

Hermann,

der sich auf seinen Schild lehnt.

Dieß ist der Schild, den mir seine Mutter gab. Wenn ihr Mitleid mit unserm Volke habt, ihr Fürsten, so laßt uns dann schlagen, wenn der Ausgang nicht so ungewiß ist, als er heute seyn wird.

Gambriv.

Mit dir also sollen wir kein Mitleid haben?

Hermann.

Von dir verlange ich selbst gegen meinen Sohn kein Mitleid.

Theude,

der auf Hermann zuläuft, und ihm das Schwert küßt.

Mein Vater, sind das die Fürsten Deutschlands?

Hermann.

Unsern Ingomar kennst du.

Theude.

Er küßt Ingomarn den unterſten Theil der Lanze.

Ja, mein Vater, der Bruder meines lieben alten Siegmars, der ſchon todt iſt, und den ich nicht geſehn habe.

Ingomar.

Dieſer Knabe erinnert mich an ſehr alte Zeiten. Damals ſah Siegmar völlig wie er aus.

Hermann.

Mein Sohn, dieſer iſt der Fürſt der Katten.

Theude.

Ach mein Vater, Arpe! der Fürſt der Katten! der Fürſt der Katten! Zu Arpe. Verzeih mir, daß ich vor dir zittre! Ihr ſeyd ſo berühmt, und ich trage noch keine Waffen!

Arpe.

Küß mir die Lanze nicht, mein Sohn. Da iſt mein Schwert! Wodan mache dich zu einem Krieger, wie dein Vater iſt.

Hermann.

Mein Sohn, der Fürſt der Marſen.

Theude.

O Malwend, Malwend! der den Adler hat! Du lächelſt mich ſo an! Was ſoll ich küſſen? die Lanze? oder das Schwert?

Malwend.

Erst sollst du mich küssen, Hermanns und Thusneldens Sohn!

Theude.

O nenne mir meine Mutter nicht, sonst muß ich weinen. Sie ist bey den Römern! und mein Bruder Thumeliko auch.

Malwend.

Weine nicht. Sie werden nicht immer da seyn. Was willst du nun küssen? die Lanze hier, wo sie blinkt? oder das Schwert hier vorn?

Theude.

Beydes, beydes, edler Marse, der den Adler hat!

Gambriv.

Mich gehst du vorbey?

Hermann.

Warum soll ich dich nicht vorbeygehn?

Malwend.

Ich muß deinen Sohn noch Einmal umarmen, Hermann.

Theude.

Ach Malwend!

Katwald.

Aber gieb mir ihn auch. Ich hab' ihn doch noch lieber als du.

Theude.

Und wer bist denn du?

Katwald.

Ich bin Katwald. Aber du kennst mich nicht.

Theude.

Ich kenne dich wohl! Du bist Malwends Bruder, der junge kühne Fürst Katwald, der schnell wie der Pfeil ist, und sanft wie die Blumen.

Hermann.

Gieb du sie ihm. Ich bin durch zu vieles gerührt. Es ist alles schwarz um mich!

Katwald.

Aber du doch wenigstens eins.

Hermann.

Mach mit mir, was du willst.

Katwald.

Stelle dich in die Mitte der Fürsten, Theude.

Theude.

Weißt du meinen Namen, Fürst Katwald?

Katwald.

Werdomar!

Dieser winkt einem Barden, und der fängt die Melodie des Waffenliedes an. –

Theude.

Mond! und Erde! und Hain! und alle meine Rehe! was ist das? Sie wollen das Waffenlied singen, und ich steh' in der Mitte der Fürsten!

Katwald.

Bring' seinem Vater das Schwert deines Zöglings, und meinem Bruder den Schild. Gieb mir die Lanze.

Theude.

O meine Mutter, wärest du hier! Schwert, Schild, und Lanze sind klein. Sie wollen mir die ersten Waffen geben!

Der Kriegsgeführt umgürtet ihn.

Hermann.

Führ' es wie Siegmar, mein Sohn!

Theude.

Du siehst mich so ernstvoll an, mein Vater, und ich freue mich doch so.

Hermann.

Das Schwert ist es auch.

Theude.

Ich habe dich wohl eh' voll Ernstes gesehn, aber dann war's doch anders.

Malwend.

Liebe dein Vaterland!

Theude.

O die Blumen auf dem Schilde, die sind doch noch schöner, als wenn die Bräute den Frühlingsreihn tanzen.

Katwald.

Und diese Lanze, blinkt sie dir genung?

Theude.

Ach Katwald, du lieber Fürst Katwald! Ich weiß nicht, wo ich vor Freuden hin soll. Muß ich hier noch stehn bleiben?

Katwald.

So lang, als die Barden singen.

Zwey Barden.

Mana, Mana! er nahm das Schwert!
Schatt', o Eich', und flamm', Altar,
Bekränze dich, Braut,
Gebier, o Mutter, und säug' in Ruh!

Thuiskon, Thuiskon! er nahm den Schild!
Schatt', o Eich', und flamm', Altar,

Theude.

Halt ein wenig inne, mein Vater. Ich kann jetzt nicht reden.

Hermann.

Bey diesem Schwert, o Mana! verheiße ich dir zu rächen die Schmach meiner Mutter Thusnelda! — den stolzen Triumphwagen! — die klirrende Kette! — durch Römerblut! — durch viel Tyrannenblut! — durch Säuglingsmörderblut! — durch das Blut ihrer Feldherrn! — Gieb mir das Schwert.

Vierte Scene.

Die Vorigen. Brenno.

Brenno,

zu dem Druiden, der ihn führt.

Führe mich besser! Ist er hier? Laß mich nicht so ehl treten. Ist er hier?

Hermann.

Ach mein Vater Brenno, wo kömmst du her?

Brenno.

Nun so bist du denn hier. Ich habe nicht durchmmen können! Schon lange habe ich hier seyn

wollen; aber die reißenden Regenbäche, und mein Alter, und daß mir der Tag nicht mehr leuchtet! Ich habe bey den Siegern seyn wollen. Das ist die Zweyte! Ja die Sieger haben Wodan mit mir opfern sollen. Und nun geschieht es ja auch! Nun so bist du denn hier! Deine Hand, mein Sohn Hermann. Denn ich kann dich nicht sehn!

Hermann.

Er umarmt Brenno.

Ach Brenno! du Freund meines ehrenvollen Vaters so lange! und meiner auch so lange, schon seit meinen ersten Waffen! mein Lehrer, mein Führer durch That! Er ist todt dein alter Freund, und ach er . .

Brenno.

Klag' ihn nicht! Er ist in Walhalla, und hat jetzt gute Botschaft von uns.

Hermann.

Ja, Brenno, drey meiner liebsten Kriegsgefährten sind zu ihm hingegangen.

Brenno.

Komm her, du guter Hermann, du edler Sohn meines alten Freundes, daß ich dich noch Einmal umarme! Nun, Thuiskons und Mana's Glück zu deiner neuen Teutoburgschlacht! Hat Cäcina seine Botschaft auch schon hinuntergebracht?

Hermann.

Ihr Fürsten, ich kann es ihm nicht länger verbergen! Ich bin im Elend, Brenno! Wir können sie vertilgen! und die Fürsten wollen sie nicht vertilgen, Brenno! Verzeih mir, daß mir die Thräne herunterstürzte!

Brenno.

Tröste dich, ich habe dir nichts zu verzeihn. Da die Thräne dir floß, da floß Römerblut! Aber was sagtest du sonst noch? Ich verstand dich nicht.

Hermann.

Sie wollen Cäcina zu Germanikus entkommen lassen.

Brenno.

Ich versteh dich noch nicht. Du willst mich alten Mann mit zu viel Freuden überhäufen, darum sagst du mir so etwas, und hernach soll ich es viel anders hören!

Hermann.

O wenn das wäre! Aber die Fürsten ekelt vor unsrer Waldschlacht, vor Siegmars Schlacht, vor der Schlacht ihrer Väter! Sie wollen dem alten Krieger Cäcina sein festes Lager stürmen!

Brenno.

Also ist es!

Ingomar.

Ja, Brenno, eh' der Mond aufgeht, sollst du Wodan unter den Leichen der Ueberwundenen im Lager opfern.

Brenno.

Nur Wodan weiß, wenn, und wo wir ihm opfern werden, und nicht ihr! und nicht ich! Auch das weiß ich nicht, wie ihr schlagen müßt; aber doch frage ich euch: Habt ihr diese beyden Siegstage durch die Waldschlacht gesiegt? oder habt ihr ein Lager erobert?

Arpe.

Heut dieß! Morgen das! Das Blutspiel hat vielerley Würfe!

Brenno.

Wodans Schild auch! und manchmal fällt Tod heraus. Bist du denn nicht Feldherr, Hermann?

Gambriv.

Die Fürsten sind Feldherrn, Druide!

Brenno.

Und Cäcina Sieger! Ach ihr Götter, nun versteh' ich sie ganz, die Fürsten! Ich bin alt, mich hat schon oft verlangt zu Siegmarn hinzugehn: aber unsre kühnen edlen Jünglinge, die diese beyden Tage nichts als Varus gedacht haben! unser ganzes Volk

welches weiß, daß es noch niemals einer dieser schwindelnden Eroberer so blutig ernsthaft mit uns gemeint hat, als dieser Germanikus, dieser Cäsarsohn, den uns Tiberius mit acht Legionen zusandte.

Ein Hauptmann.

Deine Fürstinnen sind nun endlich angekommen.

Arpe.

Führe sie herauf. Wo sind sie?

Der Hauptmann.

Sie haben deine Erlaubniß vermuthet. Sie sind in der Nähe.

Der Hauptmann geht.

Gambriv.

Weissage uns, Druide, wie der Cäsarsohn seinen Ernst fortsetzen wird.

Brenno.

Ihr macht mir das Weissagen sehr leicht. So höret denn, was ihr euch selbst sagen könntet, wenn ihr die Dinge ansehn wolltet, wie sie sind. Wofern Cäcina entkömmt, und ihr auch dann Hermann hindert mit den Römern zu schlagen, wie der Teutsche allein mit ihnen schlagen muß: so kann, und so wird die Rache des Cäsars noch fürchterlicher seyn, als wir sie erwarten mußten, da er kam. Denn nun hat er nur Varus zu rächen, sondern auch sich selbst!

Acht Legionen geschlagen. Sind sie es etwa nicht? und ist er vielleicht dem Rheine nicht zugeflohn? Und acht Legionen, die er durch den Anblick der Unbegrabenen bey Teutoburg entflammt hatte! Und jetzo diese quälende Unruh, was das Schicksal der vier Legionen seyn werde, von denen er weiß, wo sie sind, und von wem sie (denn meint ihr etwa, daß er auch an euch denkt?) von wem sie umringt sind! Ihr sehet doch, daß es der Rache des Cäsars nicht an Nahrung gebricht fortzuglühn? Wenn wird sie enden diese schreckliche Rache? und womit? Denn ihr lasset gewiß nicht ab Hermann zu widerstehn! Nur Eins kann uns Rettung seyn. Die Fürsten Deutschlands haben sich dem Neide gegen Hermann verwünscht. Dem gleichen Neide gegen Germanikus, eben diesem Scheusale, verwünsche ich dich, und nicht umsonst, denn du bist mir bekannt, dich, großer Imperator in Rom, damit du den Cäsar mitten aüs seinen Siegen zurückrufst, und wir durch diese unsere einzige Rettung gerettet werden!

Fünfte Scene.

Die Vorigen. Istäwona. Herminone. Libusch.

Herminone hat Bogen und Köcher. Die Fürsten senken die Schilde bey der Ankunft der Fürstinnen.

Arpe.

Ihr habt lang gesäumt. Meint ihr etwa, daß wir jetzt mit den Römern ohne Wunden schlagen? Den ersten Tag war's dicht daran, daß mir euer Beystand sehr würde gefehlt haben.

Istäwona.

Das bebende Reh, deine Tochter, hat mich so lang aufgehalten.

Herminone.

Verzeih, mein Vater, ich fürchtete . .

Arpe.

Und was? Wende dich weg, wenns an den Lanzen blutet.

Herminone,

leiser, indem sie nach Hermann sieht.

Meine Mutter, wer . . Zu Arpe. Die Lanzen sind es nicht, was ich am meisten fürchte.

Arpe.

Und was ist es denn?

Ostäwona.

Vielleicht die Romulus und Remus auf den Helmen.

Herminone.

Auch die nicht, meine Mutter; aber der Triumphwagen!

Katwald,

zu Hermann leiser.

Die Fürstin ist kein so furchtsames Reh; denn diesen dürfen wir nun auch fürchten.

Ostäwona.

Sie wäre gar nicht gekommen, hätte sie nicht eine so große Begierde gehabt, Fürst Malwends Adler zu sehn.

Herminone.

Den Adler? Fürst Hermanns Adler denn! Meine Mutter, ich wollte unsere Krieger für ihr Vaterland streiten sehn, das wollt ich! Leiser. Aber sage mir, wer von ihnen ist Hermann?

Ostäwona, zu Malwend.

Fürst Hermann, reiche ihr deinen Adler, daß sie ihn recht besehen kann.

Theude.

Mein Vater, heißt denn Fürst Malwend auch Hermann?

Herminone.

Bist du Thusnelda's Sohn?

Theude.

Der bin ich, und ich habe heute meiner Mutter Thusnelda Rache bey dem Schwerte geschworen, bey meines Vaters Schwert, und nicht bey diesem kleinen!

Herminone.

Das war eine edle Thräne, die dir wegstürzte, Hermann! Glücklicher war ich nie, als heute, da ich endlich den Befreyer des Vaterlandes sehe.

Arpe.

Herminone!

Herminone.

Ich versteh dich nicht, mein Vater.

Arpe.

Ich sage dir, daß du eine Kattin bist!

Hermann.

Ich danke dir, Herminone. Ja, Wodan ließ mir meine Stirn heiß glühn, und mein Herz laut aufschlagen, daß ich mein Vaterland retten könnte! Dir, Arpe, könnte ich antworten, daß ich ein Cherusker

bin; aber laß uns so nicht reden, edler Vater dieser edlen Tochter. Wir sind Deutsche.

Arpe, steht auf.

Gieb mir deine Hand, Hermann. Du bist deiner Schlacht werth!

Ostawona.

Aber ist denn hier Streit gewesen? Um der Götter willen, euer Streit ist Leben der Tyrannen!

Herminone.

Unsere Jünglinge machten einen Chazer zum Gefangenen. Sie wollten ihn tödten, ich rettete ihn noch. Er hat vor kurzem Thusnelda gesehn. Er steht am Eingange.

Ingomar.

Der Chazer soll herauf kommen.

Theude.

Der liebe Mann hat meine Mutter gesehn!

Herminone.

Freut dich das eben so sehr, als dich deine Waffen freun?

Theude.

Eins würde mich noch mehr freun, als selbst meine Waffen, ach das Eine, wenn ich sie selbst sähe!

Ingomar, zu dem Chazer.

Wo kommst du her?

Der Chazer.

Von Germanikus.

Ingomar.

Wo willst du hin?

Der Chazer.

Zu Cäcina.

Ingomar.

Willst du es sagen?

Der Chazer.

Nein!

Ingomar.

So mußt du sterben!

Der Chazer.

Das mag gerecht seyn, oder nicht, so machst du es doch, wie du willst; und also habe ich dir weiter nichts zu sagen.

Ingomar.

Werde dadurch wieder ein Deutscher, daß du uns deine Botschaft sagst. Nur dieses kann dich retten, und mehr als retten, denn ich will dich belohnen.

Herminone, zu Hermann.

Warum sprichst du nicht von Thusnelda mit ihm?

Hermann.

Das andre geht vor.

Der Chazer.

Ingomar, seit wenn ist, oder wird man ein Deutscher durch Treulosigkeit?

Hermann.

Wie lange bist du bey den Römern?

Der Chazer.

Seitdem wir ihre Hülfsvölker sind.

Hermann.

Die Fürstin Herminone hat mir gesagt, daß du Thusnelda vor Kurzem gesehn hast.

Der Chazer.

Ja Hermann, ich habe deine edle Fürstin gesehn.

Hermann.

Wenn?

Der Chazer.

Im Anfange dieses Feldzugs. Sie wußte nicht, daß wir Chazer den Römern hülfen, und sie glaubte, daß ich dich sehn würde; und ich sehe dich ja nun auch.

Hermann.

Schweig! Zu Herminone. Ich mag ihn nicht fragen! Eins nur: Lebt mein Sohn?

Der Chazer.

Er lebt.

Theude.

Mein Vater, o frag' ihn doch auch nach meiner Mutter.

Hermann.

Kaum kann ich, mein Sohn! Fürchteſt du die Antwort nicht auch? Wie begegnen ſie ihr?

Der Chazer.

Sie wohnt auf dem Lande, und ſieht wenige. Wer zu ihr kommt, begegnet ihr mit Ehrerbietung.

Hermann.

Du haſt mein Herz erluftet! Haſt du ſie weinen geſehn?

Der Chazer.

Nein! Aber ſie ſieht ſehr bleich aus, und viel anders, als zu Varus Zeit.

Hermann.

O Hertha! meine Thusnelda!

Theude.

Ach meine arme Mutter!

Hermann.

Trägt ſie einen Dolch?

Der Chazer.

Sie hat weder Jagdspieß, noch Dolch, noch sonst etwas zum Gebrauch. Ihr Wort, da ich wegging, war: Sag Hermann, daß ich wie die Blume am Bache blühe! Nein, sage das nicht, sage ihm, wie es ist, daß ich wohl nicht lange mehr leben werde! Sage ihm, er soll um meinentwillen nichts thun, was er sonst nicht thäte. Aber er liebt ohne dieß, und muß sein Vaterland mehr lieben als mich! Sage meinem Hermann, sage dem Streiter für die Freyheit Deutschlands, daß ich ihn nie vergessen werde;

Theude.

Du guter Mann!

Der Chazer.

daß er aber, wenn er bittere Stunden hat, sie nicht durch mein Andenken sich noch bitterer machen soll, sondern sich dann nur seiner Thusnelda erinnern, wenn er des Tyrannenblutes so viel vergießt, daß sie keine Triumphe halten können!

Theude.

Mann, du sprichst wie ein Gott!

Der Chazer.

Denn alsdann werden mich die hohen Römerinnen nicht vor dem schrecklichen Todeswagen sehn!

Hermann.

Geh, ich halte es nicht mehr aus! Laßt ihn noch leben.

Ingomar,

zu einem Kriegsgefährten.

Sage zu den Jünglingen, daß er noch nicht sterben soll.

Hermann.

Weißt du auch, Herminone, wie Thusnelda vor dem Cäsar stand, da sie ihm Segest übergab, er nun nicht mehr allein der Verräther seines Vaterlandes, sondern auch ihr Verräther? Unter den hohen Frauen stand sie, aber meines Sinnes, nicht seine Tochter, sondern mein Weib! zu stolz um zu weinen! kein bittender Laut! den Feuerblick (ach ich kenn' ihn wohl!) auf den schwangern Leib! auf ihr ungebornes Kind, das nun schon Sklav war. Herminone! und zu diesem Allen nun noch der schreckliche Todeswagen! Herminone! jenes Mitleid, durch viel des Tyrannenbluts, den stolzesten aller Verhöhnungen, den Triumphen, Einhalt zu thun, durch unversiegende Wunden ohne Zahl, durch Todeswunden ohne Zahl, das Mitleid werden heute die Führer unsrer Heere mit ihren Fürstinnen nicht haben!

Herminone.

Ich versteh dich nicht.

Hermann.

Wir wollen nicht mehr davon reden.

Jstäwona.

Ich aber will das fürchterliche Geheimniß wissen!

Gambriv.

Das Geheimniß ist kurz dieß: Wir wollen die Römer in ihrem Lager vertilgen! und Hermann will mit ihnen noch im Walde herumziehn.

Katwald.

Ja, das will er, und zwar so, wie er einst auch herumzog, und dadurch machte, daß so gar ein Triumph über andere Völker, Tiberius illyrischer, aufgeschoben ward!

Herminone.

Also ist Hermann nicht Feldherr? O wäre ich bey meinen Reben geblieben! denn nun seh' ich ihn gewiß, den schrecklichen Todeswagen!

Jstäwona.

Willst du dich denn niemals erinnern, daß du eine Kattin bist?

Herminone.

Soll ich es etwa schon vergessen haben, daß ich

kaum entrann, da wir Katten uns jüngst überfallen ließen, und die Römer Knaben und Greis, Kind und Mutter tödteten, und die Jünglinge nur durch Schwimmen vor dem Würgen sich über die Eder retten konnten?

Istäwona.

Komm! Bercennis lud uns zu sich ein. Wir können nicht länger säumen!

Herminone.

Wenn du nur erst vor dem Lager der Römer vorüber wärst, meine Mutter! Es ist doch so nah! so nah! und sie haben das Auge, und den Schwung des Falken, wenn sie Triumphbeuten, wie du bist, auflauren. Dazu wird ihnen durch deine Fackeln der Blick geschärft.

Istäwona.

Wachst du? oder träumst du? Komm!

Herminone.

Ich weiß so gut wie du, daß ich träume; aber Träume haben Bedeutung, und oft schreckliche.

Sie geht schnell voran. Istäwona und Libusch folgen.

Hermann.

Ich unterwerfe mich eurer Entscheidung. Aber gestattet mir nur noch etwas zu sagen, so wenig ich mich glaube, daß es euch bewegen wird.

Gambriv.

Wir gestatten's, allein sey kurz!

Hermann.

Was duldet, wer ein Mann ist, nicht wegen des Vaterlands. Fahr du fort mir zu begegnen, wie du thust; aber höre. Cäsar hatte kaum sieben Tausend. Er machte sein Lager noch kleiner, als für diese Zahl. Die Thore schloß er, dem Scheine nach, durch gehäufte Rasen, und auf dem ungewöhnlich hohen Walle ließ er nur wenig Wachen herum irren, alles in der Absicht, daß er sechzig tausend Galliern desto verächtlicher würde. Diese ließen sich durch Cäsars verstellte Furcht zum Angriffe verleiten. Aber nun brach er auf Einmal aus allen Thoren hervor, tödtete, und zerstreute so rasch, daß die wenigen Fliehenden die Waffen wegwarfen, um nur zu entkommen.

Gambriv.

Das magst du wohl in dem Fabelbuche von Cäsars Thaten gefunden haben. Denn er spielte, höre ich, manchmal mit dem Griffel, und soll das Fabelbuch selbst geschrieben haben.

Hermann.

Woher ich es wisse, daran liegt nichts, aber all daran, daß Cäcina Schritt vor Schritt Cäsarn nac folgt. Ein engeres Lager, als vier Legionen

müßten; Rasen in den Thoren; auch fuhren sie noch spät in die Nacht mit Erhöhung des Walles fort.

Ingomar.

Vier Legionen? Versteh' ihn nur recht, Gambriv. Er rechnet eine ziemliche Anzahl Kohorten mit, weil sie noch nicht begraben sind.

Hermann.

Meine Kriegsgefährten haben scharfe Augen, ich befehle sehr bestimmt, und weiß sehr genau, wie stark die Legionen noch sind.

Malwend.

Aber sind wir denn Gallier?

Hermann.

Sey gerecht, wie der Deutsche stets war, und verachte ein Volk nicht, das ehmals Krieger hatte, wie wir sind, und das jetzo im Elend ist.

Malwend.

Wie wir?

Hermann.

Das selbst zu der Zeit, da es diese Krieger nicht mehr hatte, sich vom Joche los zu arbeiten strebte, und in der blutigen Arbeit so gar Cäsarn furchtbar ward.

Malwend.

Ich war ungerecht.

Hermann.

Ueberdas verstehn die Gallier den Lagersturm besser als wir. Dieß macht die Sache von ungefähr gleich.

Arpe.

Und die Feldherrn der Gallier, die damals fochten?

Hermann.

Ich kenne sie nicht.

Gambriv.

Uns kennest du denn doch!

Hermann.

Wer weiß wie du, Arpe, was ein Feldherr ist? Aber wird gleichwohl unser Heer selbst dich noch sehn, noch hören, wenn auf Einmal aus allen Thoren nichts als Lanze und Schwert hervorbricht, derer hervorbricht, von welchen es eben erst noch glaubte, daß sie sich lieber in die Erde vergraben möchten, als schlagen? Ein so schleuniger Umsprung der Sachen pflegt die Traumsieger auf schreckliche Art zu wecken! Mit diesen endigt es selbst dann schlimm, wenn sie in den gewähltesten Gegenden der Waldschlacht fechten: wie muß es nun vollends mit ihnen bey Lager-

stürmen endigen. Solche Sieger waren wir einst auch, da wir, nachdem durch das Blut der zwanzig Centurione der Bund gemacht war, die Beute vor der Schlacht losten; dem Sueven fiel das Gold! dem Cherusker die Pferde! dem Sikambrer die Gefangnen! und da wir dann auf Drusus, der in dem tiefen Waldkessel umzingelt war, wild, und ohne Schlachtordnung zustürzten: er aber .. Doch ich mag nicht ausreden! Wem der Vorfahr nicht Warnung ist, der wirds dem Nachkommen seyn.

Gambriv.

Mich deucht, Arpe, daß er immer stärker in der Kriegskunst wird. Er setzt ihr nun gar den Kranz der Ermahnungen auf!

Katwald.

Und mich deucht, daß deine Trinkhörner immer größer werden, und du sie immer tiefer leerst!

Hermann.

Laß ihn von Sonne zu Mond reden! Aber, o Arpe, mein Bundsgenoß, da Varus weder dich, noch mich besiegte, wie ist es möglich, daß du eine solche Stimme mitzählst? Doch du zählst wohl überhaupt nicht mit! Du weißt es nur zu sehr, und ich merke es nur zu sehr, daß du allein da bist!

Ingomar.

Allein, Sohn Siegmars, den ich, als Knaben, bald

bey dem Arm, und bald bey dem Fuß aus dem Bache zog?

Malwend.

Ich frag' auch, Hermann. Doch antworte nicht. Du wolltest uns nicht beleidigen. Du scheinest sehr gewiß davon zu seyn, daß es Cäcina wie Cäsar im Sinne habe. Woher kommt dir diese Gewißheit?

Hermann.

Daher kommt sie mir, daß es der Krieger, welcher das vierzigstemal zu Felde geht, nicht anders machen wird, als er es allein machen kann. Es ist seine einzige Hoffnung! Jede andre, an die er sich halten wollte, wäre Strohhalm! Aber glaubt mir nicht; untersucht es selbst. Schickt zu Cäcina hinüber. Er wird den Gesendeten nicht annehmen; denn wie könnte er uns sein Lager sehn lassen? aber er schickt gewiß zu uns, um sich zu erkundigen, was wir ihm wollen. Da ihr einmal so fest entschlossen seyd, und euch also Cäcina's einzige Hoffnung keinen Kummer macht; so kann es euch wenigstens Belustigung seyn, wie sich der Römer drehn und wenden wird, euch zum Lagersturme zu reitzen, und eure Absicht auszuforschen. Und verrathet ihr ihm diese durch euren hohen Ton, oder sagt ihr sie vielleicht gar in der Hitze gerade heraus; so könnt ihr zugleich bemerken, wie er da mit aller Kraft streben wird, daß sich sein bitteres Lächeln nicht in Hohn

lache verwandle, weil ihm dann die ganze Seele von blutiger Wonne voll ist! Denn er sieht nun keinem gewöhnlichen Siege entgegen, sondern einem, der auf zwey Tage folgt, an denen sie so Vieles rächen wollten, und so sehr der Rache vergessen mußten, daß ihnen nichts übrig war, als für ihr Leben zu fechten!

Gambriv.

Was sagte er da alles? Ich hörte es nicht recht; denn ich trank eben.

Katwald.

Wie man dir doch zuweilen die Dinge ohne Maß und Ziel deutlich machen muß! Du hörtest recht gut, was er sagte; du verstandest es nur nicht. Ich will es dir erklären. Bringt ihm ein volles Horn. Noch Eins! Bringt mir auch eins. Trink! Das andere auch, wenn du magst.

Gambriv.

Warum aber zwey auf einander? Was willst du damit?

Katwald.

Nun so besinn dich, ob du es magst oder nicht, besinn dich, besinn dich!

Gambriv.

Ey was? Ich trink es! Warum trinkst du deins nicht?

Katwald.

Ich? Er gießt es weg. Höre, Gambriv, das erste Horn hatte Cäsar eingeschenkt, und das trank, (du stelltest ihn vor) der Feldherr der Gallier. An dem zweyten Horne schenkt jetzt Cäcina ein, und das wirst du, zu deinem eigenen Vergnügen, zu deinem Gedeihn, zu deiner Fröhlichkeit, vom Rande bis zum Boden austrinken!

Gambriv.

Marse! so bald dieß vorbey, und alle das Volk drüben todt, und ihr Feldherr gefangen ist; so führe ich Krieg wider dich!

Katwald.

Dank dir, o Hertha, Göttin des Friedens, daß ich diesen Krieg nicht haben werde.

Arpe.

Laß uns hinüber schicken, Hermann.

Hermann.

Ist Horst hier? Geh hinüber, Horst.

Horst.

Was soll ich Cäcina sagen?

Hermann.

Wenn er dich wider meine Vermuthung annimmt;

kaum entrann, da wir Katten uns jüngst überfallen ließen, und die Römer Knaben und Greis, Kind und Mutter tödteten, und die Jünglinge nur durch Schwimmen vor dem Würgen sich über die Eder retten konnten?

Istäwona.

Komm! Bercennis lud uns zu sich ein. Wir können nicht länger säumen!

Herminone.

Wenn du nur erst vor dem Lager der Römer vorüber wärst, meine Mutter! Es ist doch so nah! so nah! und sie haben das Auge, und den Schwung des Falken, wenn sie Triumphbeuten, wie du bist, auflauren. Dazu wird ihnen durch deine Fackeln der Blick geschärft.

Istäwona.

Wachst du? oder träumst du? Komm!

Herminone.

Ich weiß so gut wie du, daß ich träume; aber Träume haben Bedeutung, und oft schreckliche.

Sie geht schnell voran. Istäwona und Libusch folgen.

Hermann.

Ich unterwerfe mich eurer Entscheidung. Aber gestattet mir nur noch etwas zu sagen, so wenig ich auch glaube, daß es euch bewegen wird.

Gambriv.

Wir gestatten's, allein sey kurz!

Hermann.

Was duldet, wer ein Mann ist, nicht wegen des Vaterlands. Fahr du fort mir zu begegnen, wie du thust; aber höre. Cäsar hatte kaum sieben Tausend. Er machte sein Lager noch kleiner, als für diese Zahl. Die Thore schloß er, dem Scheine nach, durch gehäufte Rasen, und auf dem ungewöhnlich hohen Walle ließ er nur wenig Wachen herum irren, alles in der Absicht, daß er sechzig tausend Galliern desto verächtlicher würde. Diese ließen sich durch Cäsars verstellte Furcht zum Angriffe verleiten. Aber nun brach er auf Einmal aus allen Thoren hervor, tödtete, und zerstreute so rasch, daß die wenigen Fliehenden die Waffen wegwarfen, um nur zu entkommen.

Gambriv.

Das magst du wohl in dem Fabelbuche von Cäsars Thaten gefunden haben. Denn er spielte, höre ich, manchmal mit dem Griffel, und soll das Fabelbuch selbst geschrieben haben.

Hermann.

Woher ich es wisse, daran liegt nichts, aber alles daran, daß Cäcina Schritt vor Schritt Cäsarn nachfolgt. Ein engeres Lager, als vier Legionen haben

müßten; Rasen in den Thoren; auch fuhren sie noch spät in die Nacht mit Erhöhung des Walles fort.

Ingomar.

Vier Legionen? Versteh' ihn nur recht, Gambriv. Er rechnet eine ziemliche Anzahl Kohorten mit, weil sie noch nicht begraben sind.

Hermann.

Meine Kriegsgefährten haben scharfe Augen, ich befehle sehr bestimmt, und weiß sehr genau, wie stark die Legionen noch sind.

Malwend.

Aber sind wir denn Gallier?

Hermann.

Sey gerecht, wie der Deutsche stets war, und verachte ein Volk nicht, das ehmals Krieger hatte, wie wir sind, und das jetzo im Elend ist.

Malwend.

Wie wir?

Hermann.

Das selbst zu der Zeit, da es diese Krieger nicht mehr hatte, sich vom Joche los zu arbeiten strebte, und in der blutigen Arbeit so gar Cäsarn furchtbar ward.

Malwend.

Ich war ungerecht.

Hermann.

Ueberdas verstehn die Gallier den Lagersturm besser als wir. Dieß macht die Sache von ungefähr gleich.

Arpe.

Und die Feldherrn der Gallier, die damals fochten?

Hermann.

Ich kenne sie nicht.

Gambriv.

Uns kennest du denn doch!

Hermann.

Wer weiß wie du, Arpe, was ein Feldherr ist? Aber wird gleichwohl unser Heer selbst dich noch sehn, noch hören, wenn auf Einmal aus allen Thoren nichts als Lanze und Schwert hervorbricht, derer hervorbricht, von welchen es eben erst noch glaubte, daß sie sich lieber in die Erde vergraben möchten, als schlagen? Ein so schleuniger Umsprung der Sachen pflegt die Traumsieger auf schreckliche Art zu wecken! Mit diesen endigt es selbst dann schlimm, wenn sie in den gewähltesten Gegenden der Waldschlacht fechten: wie muß es nun vollends mit ihnen bey Lager-

stürmen endigen. Solche Sieger waren wir einst auch, da wir, nachdem durch das Blut der zwanzig Centurione der Bund gemacht war, die Beute vor der Schlacht losten; dem Sueven fiel das Gold! dem Cherusker die Pferde! dem Sikambrer die Gefangnen! und da wir dann auf Drusus, der in dem tiefen Waldkessel umzingelt war, wild, und ohne Schlachtordnung zustürzten: er aber . . Doch ich mag nicht ausreden! Wem der Vorfahr nicht Warnung ist, der wirds dem Nachkommen seyn.

Gambriv.

Mich deucht, Arpe, daß er immer stärker in der Kriegskunst wird. Er setzt ihr nun gar den Kranz der Ermahnungen auf!

Katwald.

Und mich deucht, daß deine Trinkhörner immer größer werden, und du sie immer tiefer leerst!

Hermann.

Laß ihn von Sonne zu Mond reden! Aber, o Arpe, mein Bundsgenoß, da Varus weder dich, noch mich besiegte, wie ist es möglich, daß du eine solche Stimme mitzählst? Doch du zählst wohl überhaupt nicht mit! Du weißt es nur zu sehr, und ich merke es nur zu sehr, daß du allein da bist!

Ingomar.

Allein, Sohn Siegmars, den ich, als Knaben, bald

bey dem Arm, und bald bey dem Fuß aus dem Bache zog?

Malwend.

Ich frag' auch, Hermann. Doch antworte nicht. Du wolltest uns nicht beleidigen. Du scheinest sehr gewiß davon zu seyn, daß es Cäcina wie Cäsar im Sinne habe. Woher kommt dir diese Gewißheit?

Hermann.

Daher kommt sie mir, daß es der Krieger, welcher das vierzigstemal zu Felde geht, nicht anders machen wird, als er es allein machen kann. Es ist seine einzige Hoffnung! Jede andre, an die er sich halten wollte, wäre Strohhalm! Aber glaubt mir nicht; untersucht es selbst. Schickt zu Cäcina hinüber. Er wird den Gesendeten nicht annehmen; denn wie könnte er uns sein Lager sehn lassen? aber er schickt gewiß zu uns, um sich zu erkundigen, was wir ihm wollen. Da ihr einmal so fest entschlossen seyd, und euch also Cäcina's einzige Hoffnung keinen Kummer macht; so kann es euch wenigstens Belustigung seyn, wie sich der Römer drehn und wenden wird, euch zum Lagersturme zu reitzen, und eure Absicht auszuforschen. Und verrathet ihr ihm diese durch euren hohen Ton, oder sagt ihr sie vielleicht gar in der Hitze gerade heraus; so könnt ihr zugleich bemerken, wie er da mit aller Kraft streben wird, daß sich sein bitteres Lächeln nicht in Hohn-

lache verwandle, weil ihm dann die ganze Seele von blutiger Wonne voll ist! Denn er sieht nun keinem gewöhnlichen Siege entgegen, sondern einem, der auf zwey Tage folgt, an denen sie so Vieles rächen wollten, und so sehr der Rache vergessen mußten, daß ihnen nichts übrig war, als für ihr Leben zu fechten!

Gambriv.

Was sagte er da alles? Ich hörte es nicht recht; denn ich trank eben.

Katwald.

Wie man dir doch zuweilen die Dinge ohne Maß und Ziel deutlich machen muß! Du hörtest recht gut, was er sagte; du verstandest es nur nicht. Ich will es dir erklären. Bringt ihm ein volles Horn. Noch Eins! Bringt mir auch eins. Trink! Das andere auch, wenn du magst.

Gambriv.

Warum aber zwey auf einander? Was willst du damit?

Katwald.

Nun so besinn dich, ob du es magst oder nicht, besinn dich, besinn dich!

Gambriv.

Ey was? Ich trink es! Warum trinkst du deins nicht?

Katwald.

Ich? Er gießt es weg. Höre, Gambriv, das erste Horn hatte Cäsar eingeschenkt, und das trank, (du stelltest ihn vor) der Feldherr der Gallier. An dem zweyten Horne schenkt jetzt Cäcina ein, und das wirst du, zu deinem eigenen Vergnügen, zu deinem Gedeihn, zu deiner Fröhlichkeit, vom Rande bis zum Boden austrinken!

Gambriv.

Marse! so bald dieß vorbey, und alle das Volk drüben todt, und ihr Feldherr gefangen ist; so führe ich Krieg wider dich!

Katwald.

Dank dir, o Hertha, Göttin des Friedens, daß ich diesen Krieg nicht haben werde.

Arpe.

Laß uns hinüber schicken, Hermann.

Hermann.

Ist Horst hier? Geh hinüber, Horst.

Horst.

Was soll ich Cäcina sagen?

Hermann.

Wenn er dich wider meine Vermuthung annimmt;

so kommt es auf einige Stunden Waffenstillstand nicht an.

Katwald.

Wie wäre es, wenn ich, bis Horst wieder kommt, ein wenig den Barden nachsänge? Denn Gambriv und Ingomar werden uns wohl keinen Unterricht von der Art und Weise geben, wie das Lager erobert werden muß. Ihnen ist es genug, wenn sie nur angreifen!

Er singt.

Schon war der Tannenast nicht fern
Vom verfolgenden Uhr.
Bald gehörte des besiegten Horn
Dem ersten Lanzenwurf.

Warum verlaßt ihr mich so, Barden? Warum bläst mir keiner zum Liede?

Er singt. Ein Barde spielt dazu.

Da spotteten . .

Zu Ingomar, indem er dem Barden winkt inne zu halten.

Verzeih mir meine Deutlichkeit. Wir Marsen sind einmal nicht anders.

Er singt.

Da spotteten die Ingomare
Der leichteren Jagd.
Sie sprangen den Sprung am Berge nicht mehr,
Und standen umher um den Uhr!

Und warfen die Lanzen auf ihn!
Da floß ihr Blut!, Sie starben, oder flohn!
Gewendet brüllte das Thal hinaus
Der siegende Waldtyrann.

Kühnheit ist Göttergabe!
Nichts edleres gaben sie!
Ueber den Stolzen gossen die Düsen
Verwegenheit in Strömen aus!

Hermann.

Es sind viel traurige Schicksale einzelner Menschen, niedergestürzte Hoffnungen, toddrohende Wunden, die der Gute von dem Bösen empfing, geheimer Gram, der einwurzelt, Liebe, die verachtet wird, und ach auch Freyheitsgefahr: allein was sind sie, so bald ihr sie neben das Schicksal eines Volkes stellt, welches eine Schlacht verliert! und gar neben eines unüberwundenen, welches die Schlacht . .

Ingomar.

Wie du wüthest! Die Lippe wird dir bleich! die Stimme dumpf!

Katwald.

O wärest du schon jetzo zum Tode bleich, und verstummtest; so hättest du zu der Vertheidigung eines Angriffs ausgewüthet, der sich nicht mit Siege, aber mit deinem Tode endigen kann!

Hermann.

die Schlacht, wollte ich ſagen, gegen das Volk verliert, das keinen Erdwinkel, und keine Meerenge übrig läßt, wo es nicht gebieten will! Und dann der Graus von Allem! das unedelſte, niedrigſte, niederwerfendſte, daß dieſes Volk, auch aus Goldſucht, gebeut! Es iſt ſchrecklich, ſehr ſchrecklich!

Katwald.

Wenn es mit jenen Schickſalen der Einzelnen ſich nun entwickeln ſoll; ſo beunruhiget mich die Erwartung nur, als wäre ſie der Pfeil eines Knaben, der mich verwundet hätte. Horſt kommt zurück. Allein wenn das Schickſal Aller dem Ausgange naht; wenn ihr Wohl am Rande des Abgrunds iſt, zwar noch gehalten werden kann, aber auch hinabſtürzen: ſo martert mich die Ungewißheit, als blutete ich von der Lanze der kühnſten der Legion!

Horſt.

Cäcina ließ mir ſagen: Er verehre die Sieger zu ſehr, um nicht zu ihnen zu ſenden, und ſich zu erkundigen, was ſie von ihm verlangen. Um uns ſeine Verehrung deſto mehr zu zeigen, habe er einen Deutſchen gewählt. Ich denke, dieſer kommt bald; denn ich ſah Fackeln hinter mir.

Katwald.

Wenn wir uns doch auch ein wenig verehrten,

und uns bey Cäcina nach der Zeit seiner Ankunft bey Germanikus erkundigten; auf dem Damme! meine ich.

Ein Hauptmann.

Es ist Flavius, der kommt. Er hat einen jungen Römer bey sich, deß Schild sehr von Golde glänzt. Sie gingen dicht bey unsern Feuern vorbey. Sie kommen gleich.

Brenno.

Ich bin froh, daß ich blind, und kein Krieger bin. Denn so seh' ich den Verräther nicht, und so brauche ich mich nicht gegen ihn zu verstellen.

Sechste Scene.

Die Vorigen. Flavius. Italus.

Flavius.

Ich habe mich schicken lassen, mein Bruder, um dir noch Einmal zu danken, daß du mir bey Teutoburg das Leben gerettet hast.

Hermann.

Vielleicht bewegten die Götter Brenno's Herz nicht umsonst, daß er einwilligte; vielleicht sollte ein

Stunde kommen, da du zu deinem Vaterlande zurück kehrtest. O möchte es die jetzige seyn, mein Bruder!

Flavius.

Ich kenne die Fürsten nicht alle.

Hermann.

Diese beyden, Malwend und Katwald, sind Fürsten der Marsen.

Ingomar.

Und du hast es gewagt, ohne Geißel zu uns zu kommen?

Flavius.

Ich hoffe, die Fürsten Deutschlands traun es mir zu, daß ich in der Schlacht mehr wage.

Hermann.

Die Fürsten Deutschlands wünschen mit mir .. Wenn du es thun wolltest, so wäre jetzo die rechte Zeit. Du kämst nicht ohne Verdienst gegen dein Vaterland zurück, indem du uns vielleicht Dinge anzeigen könntest, die uns, dir alsdann auch, wichtig wären: und du rettetest dein Leben zum zweytenmal.

Flavius.

Wie meinst du das letzte?

Hermann.

Ich weiß nicht, wie wenig, oder wie viel Hoff-

nung ihr euch macht aus unsern Wäldern zu kommen: aber das weiß ich, daß du, unerkannt, in grosser Gefahr bist in der Schlacht zu sterben; und erkannt, könnten die Götter dich kaum retten!

Flavius.

Wenn nun aber die Götter, und wir unser Heer retteten?

Hermann.

Das ist viel Hoffnung.

Katwald.

Vielleicht hatte Varus auch so viel Hoffnung.

Flavius.

Vielleicht auch nicht. Wir sind näher bey dem Damme als ihr; auch ist er so breit, daß wir bald darüber kommen können; und dazu ist jenseits die Waldung weniger dicht.

Ingomar.

Unser Entschluß ist gefaßt.

Flavius.

Die Wege nach dem Rheine zu mögen wohl zu gut für uns seyn. Ich sehe, daß die Kleinheit unsers Lagers euch reizt: und allerdings verräth sie euch, daß wir viel Todte haben. Doch was rede ich hiervon? Genung, daß der Damm nah, und breit ist.

Gambriv.

Das war viel Gespräch von einer Sache, die durch Gespräch nicht ausgemacht werden kann. Wie kommt dir dieß Trinkhorn vor, Römer? Doch du trinkst aus zierlichen Schalen; also wohl ziemlich barbarisch?

Flavius.

Du scheinst große Trinkhörner zu lieben.

Katwald.

Ja, die liebt er! Das zweyte, Gambriv, das du vom Rande herunter leertest, schmeckt dir auch wohl jetzo noch sehr köstlich nach?

Gambriv, zu Flavius.

Was kann ich dafür, daß der Uhr, den ich erlegte, und von dem ich das Horn nahm, so groß war? Ihr jagt wohl drüben über den Gebirgen nichts als Rehe, oder fangt Vögelchen. Wie haltet ihrs, wenn ihr nun eins von denen mitgefangen habt, die euch Schlachten, wie es ihrer in Deutschland giebt, zu weissagen pflegen? Laßt ihr es in der Angst fliegen? oder rupft ihrs?

Flavius.

So eins machen wir kirr; und so wirds klüger, und weissagt Sieg.

Hermann.

Damals, da ich Brenno erbat, die Lose nicht zu

werfen, lag unſer Vater todt vor uns, und ich wußte es nicht. Du erräthſt, welche Einwilligung hierdurch die Götter von mir abwandten. Willſt du ſie wegen des letzten Blutes deines Vaters nicht ausſöhnen, das ihm in einer Schlacht floß, in der du wider ihn ſtritteſt?

Flavius.

Ich habe den Tod meines Vaters beweint, nicht ohne Verwunderung, daß er, der kühne Krieger, ſo alt geworden war.

Brenno.

Du hätteſt damals die Thräne noch gekannt? Es iſt umſonſt, Hermann, daß du dieß Römerherz bewegen willſt.

Hermann.

Ich traue Siegmars und Bercennis Sohne noch viel von dem Herzen eines Deutſchen zu.

Flavius.

Iſt meine Mutter in dem Lager?

Theude.

Ja deine Mutter iſt hier; aber meine Mutter iſt in Rom! Haſt du meine Mutter in Rom geſehn, Flavius?

Flavius.

Iſt das dein Sohn? Du haſt ihm ſchon Waffen gegeben?

Theude.

Ja ich bin Thusnelda's Sohn, und ich habe bey dem Schwert .. Soll ich es ihm sagen, mein Vater?

Flavius.

Was wolltest du mir denn so gern sagen, lieber Knabe?

Theude.

Ich heiße Theude! und ich wollte dir sagen, ja ich sage dir, daß ich meiner Mutter Thusnelda Rache bey dem Schwert geschworen habe! Zu Italus. Was küssest du mich, Römer? Nicht noch Einmal, sage ich dir!

Flavius.

Gewiß, ihr Fürsten, ihr seyd sehr gegen uns aufgebracht, daß ihr eure Söhne so früh zur Rache ..

Theude.

So ein Schwur macht lüstern nach den Adlern! Er läuft nach Malwends Adler hin, und sieht ihn an. So vor Mana! So durch Säuglingsmörderblut! So durch das Blut ihrer Feldherrn! Flavius! was hat dir Malwends Adler gethan, daß du ihn auch nicht Einmal ansiehst?

Brenno.

Theude! wo bist du? Komm! komm!

Er küßt Theude, und hält ihn in seinen Armen.

Katwald.

Aufgebracht, Flavius?

Brenno.

Katwald, Wodan war bey Teutoburg auch etwas wider sie aufgebracht!

Flavius.

Ha! ich weiß es wohl, wie ernsthaft ihr es wieder vorhabt.

Brenno.

Weißt du auch recht, wie ernsthaft? Wie der Tod, so ernsthaft! wie das Stillschweigen unsrer Schlachtfelder, wenn nun alles vorüber ist! So wird es nun bald mit euch seyn, und Jupiter muß dann Götterbotschaft vor unserem Heere voraussenden, wofern er frühere, als unsre Ankunft bringt, für Germanikus beschlossen hat.

Hermann.

Thusnelda!

Indem er Theude aus Brenno's Armen in seine nimmt.

Flavius.

Druide! du unternimmst es umsonst mich hierdurch zu schrecken. Warum wirfst du deine Lose nicht? Denn die können schrecken!

Brenno.

Ich kenne noch andre Lose! Die meine ich, welch-

die beyden letzten Tage Hermann über euch geworfen hat! Aber sie haben wohl nichts, das schreckt! keine Ahndung vom Bevorstehenden! es blutete nicht wo sie hinrollten! und der Todtengräber schaufelte da nicht auf!

Theude.

Ach Brenno, schaufelt er auch, wenn man Adler nimmt? oder wartet er dann, bis man so blüthenweiß ist wie du?

Flavius,

nach langem Stillschweigen.

Was verlangen die Fürsten Deutschlands von Cäcina?

Ingomar.

Wir verlangten nichts! Wir wollten ihm Waffenstillstand anbieten, daß er seine Todten vollends begraben, und wir unser Siegsfest desto fröhlicher fortsetzen könnten.

Flavius.

Also haltet ihr schon Siegsfest?

Ingomar.

Warum sollen wir es nicht halten?

Flavius.

Wir hatten freylich viel mit Begräbnissen zu thun,

und ſind mit der traurigen Arbeit auch noch nicht zu Ende. Das würden wir indeß doch ſeyn, wenn Cäcina dießmal den Wall nicht mehr erhöhn ließe, als ſonſt.

Ingomar.

Fürchtet ihr unſern Angriff?

Flavius.

Wie kannſt du einen Römer fragen, ob er fürchte?

Ingomar.

Geſtern, als ihr der trocknen Stelle zueiltet, gabt ihr ungefragt Antwort.

Gambriv.

Recht, Ingomar! Ihr wolltet, daß wir nach dem Umfange des Lagers von der Zahl eurer Todten urtheilen ſollten. Doch ihr irret, wenn ihr glaubt, daß ihr uns hintergangen habt. Euer Lager iſt viel zu groß! Dieß, Hermann, damit ſich das bittre Lächeln in Hohnlache . . und auch ſonſt noch aus Urſachen!

Flavius.

Bietet ihr noch Waffenſtillſtand an?

Hermann.

Nun nicht mehr, weil Cäcina unſern Oberſten zurückgewieſen hat. Aber, mein Bruder, biſt du denn ganz unbeweglich? Willſt du Deutſchland, deiner Mutter, und mir nie wieder angehören?

Theude.

Willst du nicht, Flavius? willst du nicht? Aber wer ist denn dieser junge Römer, den du bey dir hast? Er hätte mich nicht küssen sollen; allein er gefällt mir doch.

Flavius.

Dieser junge Römer, Theude . .

Theude.

Du siehst ja so munter aus, und hassest doch dein Vaterland!

Italus.

Nein, ich halte es nicht mehr aus! Hermann! ihr Fürsten, ich bin Flavius Sohn! Ich bin allein deßwegen herüber gekommen, um euch zu sehn. Ich weiß nicht, was vor eine Liebe zu Deutschland mich antrieb. Ich konnte ihr nicht widerstehn! Mein Vater, wenn es dir möglich wäre! Hermann, ich bin heute sehr glücklich, und sehr unglücklich!

Flavius.

Fürchtest du bey den Legionen zu bleiben, Italus?

Italus.

Womit habe ich das von dir verdient, mein Vater? Ihr Fürsten, noch nie habe ich meinem Vater widersprochen; aber jetzt muß ich es thun, und euch sagen, daß ich das nicht verdient habe.

Theude.

Ja wohl ist er unglücklich; denn er liebt sein Vaterland. Nun sollst du mich vielmal küssen, Italus!

Italus.

Und Bercennis ist im Lager, Hermann?

Flavius.

Die mußt du nicht sehn. Wenn du sie noch Einmal nennst, so entfernen wir uns.

Italus.

Wart ihr alle bey Teutoburg, Fürst Katwald?

Katwald.

Ingomar nicht, ich auch nicht. Ich trug damals noch keine Waffen.

Italus.

Thusnelda's Vater auch?

Theude.

Für sich, indem er nach Italus sieht.

Es ist wahr, die Römerwaffen glänzen sehr, aber mein Schild ist doch noch schöner!

Gambriv.

Der Verräther war auch da!

Brenno.

Und ein anderer ist hier!

Flavius.

Ich bin ein Römer, Druide!

Italus.

Ach, und mein Vater! Ich bin herüber gekommen, die Fürsten meines Vaterlandes zu sehn, und zu hören, was das vor Lieder sind, die euch so entflammen. Du hast mir versprochen, mein Vater, daß ich ein solches Lied hören soll.

Flavius.

Kann ich ihm mein Wort halten?

Ingomar.

Du kannst.

Werdomar.

Willst du ein Lied von Teutoburg hören, Italus?

Italus.

Kein andres. Du kamst mir zuvor.

Werdomar.

Ein Lied von Teutoburg kann dir nicht allein gesungen werden. Barden, wendet euch gegen das Heer.

Ein Chor.

Schwester Cannä's, Winfelds Schlacht!
Wir sahn dich mit wehendem blutigen Haar,

Mit dem Flammenblick der Vertilgung,
Unter die Barden Walhalla's schweben!

Hermann sprach: Sieg, oder Tod!
Die Römer: Sieg!
Und drohend flog ihr Adler!
Das war der erste Tag.

Sieg, oder Tod! begann
Ihr Feldherr nun. Hermann schwieg,
Schlug! Der Adler flatterte.
Das war der zweyte Tag.

Zwey Chöre.

Der dritte kam. Sie schrien: Flucht! oder Tod!
Flucht ließ er den Freyheitsräubern nicht!
Flucht nicht den Säuglingsmördern!
Es war ihr letzter Tag!

Zwey Barden.

Nur Boten ließ er fliehn. Sie kamen nach Rom.
Zurück wehte der Mähnenbusch; die Lanze schleppte
Stäubend nach; bleich war ihr Antlitz!
So kamen die Boten nach Rom.

In seiner Halle saß der Imperator
Octavianus Cäsar Augustus.
Mit der Traube Nectar füllten die Schale
Penaten dem höheren Gott.

Die Flöte Lydia's ſchwieg vor der Boten Stimme,
Der höhere Gott rannt' an der Halle
Marmorſäule die Stirn: Varus, Varus!
Die Legionen, Varus!

Die Welteroberer zitterten jetzt
Für das Vaterland
Die Lanze zu heben; da rollt' unter den Weigernden
Das Todesloos!

Sie hat ihr Antlitz gewendet
Die Siegesgöttin! ruften die Weigernden.
Das eingeſchloſſene wird von Allen geſungen.
(Wend' es auf ewig!) Er rufte: Varus, Varus!
Die Legionen, Varus!

Alle.

Schweſter Cannä's, Winfelds Schlacht!
Wir ſahn dich mit wehendem blutigen Haar,
Mit dem Flammenblick der Vertilgung,
Unter die Barden Walhalla's ſchweben!

Italus.

Mein Vater, mein beſter Vater! ach könnteſt du —

Siebente Scene.

Die Vorigen. Vercennis.

Vercennis.

Hertha, und alle Götter! mein Sohn Flavius! Nun, nun, rede! rede! sag' ich. Bist du Flavius? Bist du der hassenswürdigste, und auch der gehaßteste unter allen, die Mütter geboren haben? Bist du Flavius? Bist du's, der seinen Vater in der Teutoburgschlacht in sein Blut hinstürzte? bist du's? du der Vatermörder? Er schweigt, wie ein Grab! Er ist es! er ist der Flavius, den ich, Hermanns Mutter, auch gebar, er ist es! Das ist zu viel, ihr Götter, daß ich Ihn sehe! So nenne denn, nenne deinen schrecklichen Namen! Er will ihn nicht nennen. Nun, so nenne du ihn laut, Wodan, mit deinem Donner, und zerschmettr' ihn! Wer ist denn der, welcher ihm da gleicht? Hast du einen, der dir gleicht, du blutiger von Vaterblute?

Italus.

Er fällt vor ihr nieder.

Vercennis! Ich bin sein Sohn! Hermann weiß, wie unglücklich ich bin!

Vercennis.

Hermann, mein Sohn Hermann, warum ist denn

Sie weist auf Flavius. Der hier? Warum hast du mich nicht gewarnt, daß ichs würde ziſchen hören, wenn ich heraufkäme? O hätt' ichs gewußt, ich wäre lieber in eine Wüſte geflohn, als hierher gekommen.

Hermann.

Meine Mutter, ich empfinde dein Unglück ganz.

Bercennis, zu Flavius.

Entfliehn willſt du? Entfliehn ſollſt du nicht! Nun will ich dich noch länger ſehn, da dein Anblick mich einmal entheiligt hat. Flieh nicht! ſag' ich, bleib! ſag' ich.

Flavius.

Steh auf, Italus!

Bercennis, zu Italus.

Biſt du ſein Sohn?

Italus.

Ich bin ſein Sohn, und dein Enkel, und Siegmars Enkel.

Bercennis.

Bring mir dieſen Römerſchild nicht ſo nah! wirf ihn hin! Er wendet den Schild auf die Seite. Ha! das war ſein erſtes Wort, daß er ſeinem Sohne vor ſeiner Mutter aufzuſtehn gebot! Ja, ich weiß es wohl, daß ich deine Mutter bin! und daß ich jenen Cäcina,

oder so einen Genossen der Eroberungsfurie, und bald der Höllenfurie lieber gebar, als dich!

Italus.

Ach meine Mutter, habe Mitleid mit ihm, und mit mir.

Bercennis.

Hermann kennst du den Jüngling, der sein Sohn ist?

Hermann.

Ich seh' ihn heut zum erstenmal.

Theude.

Aber ich kenne ihn, er ist gut, und ich liebe ihn!

Bercennis.

Komm an mein Herz, du armes Kind, daß ich mich an dir erlabe. Ich ging herauf, dich in deinen ersten Waffen zu sehn, (auch noch Andre, die vielleicht heut das letztemal Waffen führen!) und da seh' ich.. Zu Italus. Steh auf, Jüngling!

Italus.

Nein ich will nicht aufstehn. Was habe ich dir gethan, daß du noch immer so hart gegen mich bist?

Bercennis.

Steh auf, steh auf! Theude hat recht; und du hast mir nichts gethan.

Italus.

Hermann weiß . .

Flavius.

Was weiß Hermann? Ich weiß, daß du mit mir wieder hinüber ins Lager gehst!

Bercennis.

Hat denn der Jüngling hier bleiben wollen, Hermann? Ist es denn möglich, daß der Sohn Dieses sein Vaterland liebt?

Hermann.

Er hat hier bleiben wollen.

Bercennis.

Du bist mein Enkel! du bist mein Enkel! du bist Siegmars Enkel! Auf, auf, und umarme mich!

Theude.

Ach Italus, ja, so bleib denn. Laß ihn doch bleiben, Flavius, und sey kein so harter Römer gegen uns, und ihn.

Flavius.

Mein Bruder! ihr Fürsten, verzeiht mir, ich muß mich entfernen. Cäcina erwartet mich; und unsre Unterredung war, mich deucht, auch geendet.

Bercennis.

Aber sage mir das sonderbare Geheimniß, Hermann, warum ist er hier?

Hermann.

Wir hatten Kriegsunterredung.

Bercennis.

Was haltet ihr denn noch Unterredungen mit denen, die nun bald mit Teutoburgs Geistern allerhand Gespräch sprechen, wie blutig es wieder in unsern Wäldern gewesen ist! wie . . . Die andre Sache will ich ausmachen, und kurz. Geh du hinüber, du! Aber mein Enkel hier bey mir soll nicht mit sterben!

Flavius.

Er droht Italus mit der Lanze. Sie eilen fort.

Fleuch!

Bercennis.

Viel war dieses Alles zusammen! viel! viel! Komm an mein Herz, Theude. Ist er fort? Theude, ist er fort? Der schöne Jüngling! Ich umarmte ihn das erstemal in meinem Leben! Einmal! Einen Augenblick! das letztemal! und entflohn ist er! mußt er! zum Tode entflohn! Sie setzt sich, und steht gleich wieder auf. Stärkt mich, ihr Götter, daß ich es sagen kann! Ich kam herauf .. Wo ist er hin, Theude? Zu Arpe. Deine Fürstinnen haben mir es gesagt. Ich

weiß es alles, alles. Ich bin herauf gekommen, daß ich euch warne. Ihr höret die Weiber, und ihr wisset, daß die Weisheit der Götter in uns ist. Vernehmt denn Siegmars Weib, und Hermanns Mutter! (Laßt michs nicht entgelten, daß ich auch der Schlange Mutter bin!) Wenn es Rath ist, und Gedanke rechter Krieger, daß ihr das ganze Gezisch im Lager aufrührt, und zerhaut; wohl denn, so soll er sich unterwerfen, der bey Teutoburg anders rieth, und that. Wenn es aber Ehrsucht und Feldherrnstolz gegen ihn ist, und diese Flamme, wie ein Leichenbrand, in eurem Herzen wüthet; so soll der Schwung ihrer Adler dicht hinter euch her seyn! ihr sollt dem Tode flehn, und mit keiner Pfeilwunde begnadet werden! Ketten sollen sie um euch herketten! Ihr sterbt im Geklirr! und stürzet zu Hela hinab! Habt ihrs vernommen? Im Geklirr, nicht in der Schlacht, so bald Garm heult, und Hela winkt!

Sie eilt fort.

Arpe.

Sandtest du sie herauf?

Hermann.

Wie konnt' ich? Und würd' ichs gewollt haben?

Brenno.

Die Götter haben sie herauf gesandt, Arpe! Wenn du das nicht siehst; so siehst du nichts! und

so weißt du nicht, wie elend du uns machst! und so verzeih' ich dir Alles!

Arpe.

Ich mag nicht, daß ein Sterblicher, und wenn es selbst Brenno ist, glaube, er habe mir etwas zu verzeihn. Er steht auf. Hermann! du hast mir es schon, eh sie kam, anmerken können, daß mir die Hoffnung des alten Kriegers nun auch nicht gefalle.

Gambriv giebt sein Trinkhorn weg.

Hermann.

Arpe! erster Krieger der Katten, und gefällt dir meine?

Arpe.

Wohlan denn! Bey Hertha und Alzes! dieser Cherusker pflegt eintreffende Hoffnungen zu haben.

Hermann.

Nun Arpe, ich opfre Hertha und Alzes mit dir! und jeder Schild, der vor mir fällt, hängt in deiner Halle!

Brenno.

Arpe! Hermann! ich zünde das Opfer an.

Katwald.

Hoher, edler Katte, ich fasse dein Schwert! ich küsse dein Schwert! Ich habe noch keine Waffen!

Er giebt Arpen sein Schwert. Gieb mir die ersten Waffen, hoher, edler Katte!

Arpe.

Da hast du dein Schwert wieder, du Eichensproß, der ins Thal sieht.

Katwald.

O unsre Waldschlacht! du liebe altdeutsche Schlacht! Siegmars, Hermanns Schlacht! dich, dich, in der so wenig der Jünglinge fallen, über die sich so viele Bräute freun, dich haben wir wieder! dich schlagen wir! Zu Gambriv. Freylich runzelst du die Stirn, daß ich das Leben so liebe! und Garm, meinst du, kommt gnurrend und das Rückhaar hoch gesträubt. Nur immer wieder glatt, Garm! denn deiner Wiederhalle da unten höre ich nie einen Laut, wie sehr ich mir auch die Waldschlacht lobe! Ha die Elsinnen im jungen Busche. Immer näher, ihr schönen Elsinnen! Die Jünglinge spielen nur mit der Lanze, und ihr Blut treufelt nur wie Mayregen auf die Lenzblume des Schildes!

Hermann.

Maaß, Maaß in deiner Freude, Katwald!

Katwald.

Was siehst du? Was erscheint dir? Welche Ahnungsgestalt schwebt dir herauf? Nenne ihren Namen!

Hermann.

Mir erſcheint nichts. Aber bey Wodans Weisheit, Maaß, bis ihnen die letzte Sonne untergeht!

Katwald.

Ich Maaß? ich, der hoch auf dem Fittige des Leichenadlers ſchwebt? Ha Germanikus, deine ſchwerere Kette tragen acht Legionen. Aber auch ſie ſoll in das Blut der achte ſinken, und mit verſtummen!

Er ſingt.

Ha Alzes, Alzes mit dem goldenen Apfel!
Doch es klirren die Waffen noch! es klirren die Waffen noch!
Ha Alzes, Alzes mit dem fliegenden Mondglanzhaar!
Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen noch!

Das Horn von meinem Uhr, und voll, wie der Bach iſt, wenn die Berge ſchmelzen. Nein nicht für mich. Euch ſchütte ich es aus, ihr guten Götter!

Er ſingt.

Hertha, Hertha verhüllt in den weißen Teppich!
Doch es klirren die Waffen noch! es klirren die Waffen noch!
Hertha im Schatten des heiligen Laubes, in der Kränze Schatten!
Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen noch!

Zum Gambriv.

Nun du Gewitterwolke, warum stürmst du nicht?
Aber der Leichenadler fliegt gern gegen den Sturm.

Er singt.

Mein rasches Mädchen ist so fern von mir,
Und gafft mit dem Reh vom Felsen herab.
Lauscht herunter, ihr Rehe,
Bald klingt die Lanze nicht mehr!

Mein rasches Mädchen ist so fern von mir
Und sieht mit Augen, die weinen, herab!
Trockne die Zähre, du Frühlingsbraut,
Bald triefet die Lanze nicht mehr!

Bald klingt, bald trieft die Lanze nicht mehr,
Du schöne, hohe Frühlingsbraut! du freye Deutsche!
Das that der Götter Schaar um Wodans Schild,
Der Göttinnen Schaar um Hertha's Teppich, du freye Deutsche!

Was wir uns alle vor Freuden machen wollen, eh sie aus dem Lager aufbrechen? Wir wollen . .

Malwend,

Er hatte schon vorher die Lanze weggegeben, und sich auf den Schild gelehnt.

Das also war die Standhaftigkeit der Katten?

Arpe.

Wir wissen selbst in der Schlacht zu weichen.

Malwend.

Aber auch umzukehren.

Arpe.

Ich bin nie standhaft, um es zu seyn. Andre Sachen, andre Entschlüsse.

Malwend.

Ich bin standhafter, als du, weil ich da keine Aendrung sehe, wo keine ist.

Arpe.

Ich habe dir vor der Schlacht nichts mehr zu sagen.

Katwald.

Du zweifeltest ja im Anfange selbst, Malwend.

Malwend.

Aber ich entschloß mich!

Katwald.

Das waren der Worte viel, um zu sagen, daß man weiser sey, als selbst der Fürst der Katten mit dem Blüthenhaar!

Malwend.

Standhafter, sagt' ich.

Katwald.

Der Standhaftigkeit also sehr viel; aber der Weisheit etwas weniger.

Malwend.

Rascher Jüngling, du weißt zu sehr, wie ich dich liebe.

Katwald.

Und du wenigstens recht gut, wie ich dich! Laß uns von dem sprechen, wovon ich erst anfing, was wir uns alle vor Freude machen wollen, so lang Cäcina noch an der letzten Wurzel zehrt. Fürs erste Tanz bis die Sonne aufgeht, zum Anfange geflügelter kattischer, dann der wilde der Tenchterer, auch der mit dem Marsenschritt, dann der hohe stolze Cheruskertanz, wie um Teutoburgs Denkmal! Und schlafen müssen wir doch endlich auch einmal. Kurzer Schlaf! Dann in den Fluß, wie wirs im Frieden gewohnt sind. Denn der währt ja so lange sie im Lager bleiben. Ihre Lanzen das Bad trüben? Dazu liegen unsre zu dicht am Ufer. Unterdeß haben die häuslichsten Mädchen der Wagenburg Rehe für Arpe und seine Kriegsgefährten geröstet; und für uns übrige Wild, wie es vor dem Bogen gefallen war. Nun sind wir wieder da, und halten den Morgenschmaus. Beym Schmause allerhand Erzählungen aus der alten Zeit: Da der Cimbrer zog! da Melo und Baitorit mit Lollius Waffentanz hielten, bis sein Adler in deutschen Schatten nistete! da wir an Britanniens Küste strandeten, und dort noch thaten, was wir wollten! da wir im Pharsalien

dem hirnvollen Kahlkopfe den Lorber flochten! Auch aus der neueren Zeit: Da, (denn nun, nun dürfen wir von Teutoburg reden!) da der Jüngling Hermann die beyden ersten Tage manchmal allein schlagen mußte! da aber am dritten Abend Varus Kopf Marbod geschickt wurde, und durch den nach Rom! da der Marse mit dem Cherusker um den Adler stritt! da Thusnelda, wie eine Braut, verliebt war! und tanzte, und sang! auch von ihrem Theude sang, dem schönen Knaben mit den schönen Waffen!

Theude.

Von mir?

Er stürzt auf Katwald zu, und küßt ihm Schwert, Lanze und Schild.

Katwald.

Eine Bitte mußt du dem Uebermaße meiner Freude zugestehn, alter hercynischer Katte! Ich habe euren neuen Siegstanz noch nicht gesehn. Herminone soll ihn uns tanzen.

Arpe.

Jetzt tanzen? Dazu sind uns die Römer zu nah, und es tagt bald.

Katwald.

Und wenn der Mittagsstrahl herunterstrahlte, so sind uns itzt, da du auf unsrer Seite bist, die Rö-

mer nicht zu nah. Wir legten die Waffen ungestraft in den Wald, und tanzten auf dem Anger! Nun, Arpe, du warst ja einst auch Jüngling, und mochtest gern den Reihn sehn! Soll ich die Fürstin Herminone nun herauf begleiten?

Arpe.

Ich weiß nicht, ob meine Tochter diesen Tanz recht tanzt.

Katwald.

Was? sie tanzte ihn nicht recht? Alle unsre Barden wünschen sich in ihren Lenzgesängen, daß diese dem Tanze der Fürstin Herminone gleichen möchten!

Arpe.

Aber eure Bräute sagen ja, der neue kattische Siegstanz komme an ihre Tänze nicht.

Katwald.

Fürst Arpe, das ist Neid, wie schön, und wie schlank unsre Bräute auch sind. Laß mich nur hingehn, ich bitte dich, laß mich hingehn!

Er geht.

Arpe.

Wie konnt' ich dem ungestümen Jünglinge widerstehn, Ingomar?

Ingomar.

Weil wir denn doch so gewiß in der Waldschlacht

ſiegen, und es hernach mit den Römern, wenigſtens in Deutſchland, aus ſeyn wird; ſo laß uns, eh' er mit deiner partheyiſchen Fürſtin wiederkommt, ein Friedenslied ſingen hören. Ich bin ohne dieß des unaufhörlichen Kriegs müde, und unſer Heer vielleicht auch. Werdomar, das Friedenslied, das du am Bache ſangſt.

Arpe.

Glaube mir, Ingomar, daß ich noch aus beſſeren Urſachen, als du etwa jetzt haſt, gern Friedenslieder höre.

Sambriv.

Du Katte, Friedenslieder? Aber du ſcheinſt mir überhaupt etwas zu ältern.

Arpe.

Nämlich ſeitdem du das Horn weggabſt. Wende dich mit dem Geſange gegen das Heer, Werdomar, damit es erfahre, daß ſeine Tapferkeit nun bald Friede belohnen werde.

Zwey Stimmen.

Haſſet die Chazer, die jetzt im Römerbunde ſind;
Einſt waren ſie edel, und werden es wieder ſeyn!
Weiſe wie ſie, wollen wir aus dem Berge Waffen
Graben, und von der volleren Aehre rauſchen hören
das Thal!

Katwald.

Du scherzest, Arpe. Ein Fest ohne Freyheit ist ein Krieger ohne Waffen, und ein Mädchen ohne Unschuld.

Arpe.

So laß sie denn tanzen, und thun, was sie mag. Ihr Fürsten, ihr rechnet mirs nicht an, was sie thut, und wie sie es thut.

Zwey Barden.

Das Mädchen bringt des Haines Kranz!
Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz
Um die Schläfe windet?

Die Musik der Instrumente währt durchgehends nach dem Gesange der Barden noch etwas fort. So lange beydes währt, tanzt Herminone.

Herminone.

Da bring' ich euch des Haines Kranz!
Ich weiß wohl, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz
Um die Schläfe winde!

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt den Schild dir; *) nimmt ihn nicht.

*) Sie nahet sich Katwald, als ob sie ihm den Schild nehmen

Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

Herminone.

Hier bin ich, und nehme den Schild,
Malwend, dir!
Ich weiß wohl, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz um die Schläfe winde!

Sie bringt ihm den Schild wieder.

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt das Schwert dir; *) nimmt es nicht.
Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

Herminone.

Hier bin ich, und nehme das Schwert,
Katwald, dir!
Du weißt wohl, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz um die Schläfe winde!

Sie bringt ihm das Schwert wieder.

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt die Lanze dir; **) nimmt sie nicht.

wollte. Es wird vorausgesetzt, man wisse, daß sie nur einem von den dreyen, dem sie Schild, oder Schwert, oder Lanze genommen hat, den Kranz geben werde.

*) Sie naht sich Hermann.

**) Sie naht sich Gambriv.

Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

Herminone.

Hier bin ich, und nehme die Lanze,
Hermann, dir!
Ich weiß wohl, wem das Vaterland,
Mit mir, den Kranz um die Schläfe windet!

Sie bringt ihm die Lanze wieder.

Die Musik ändert sich.

Ich hebe dich, o Kranz des Hains,
Frey durch die Sieger, empor!
Von der glänzenden Sichel sank dein Laub
Auf den weißen Teppich hin.

Da flocht' ich dich!
Des sanften Mädchens Thräne floß
Voll Freud' auf dich herab,
Als sie dich flocht', o Kranz des Hains!

Nun bring' ich dich dem edelsten
Der Krieger, Hermann bring' ich dich!

Die Musik währt ohne Gesang fort, indem sie Hermann den Kranz aufsetzt.

Die Musik ändert sich von neuem.

Also kränzet ihn, mit dem goldenen Laube,
Göttinnen, einst in Walhall!

Sie nimmt Theude bey der Hand, und geht schnell mit ihm weg.

Hermann.

Das dachte ich nicht, daß ich würde so stolz auf die Freundschaft der Tochter werden, als ich's auf die Freundschaft des Vaters bin.

Arpe.

Du siehst, daß die Träger des Blutrings auch Lieder haben.

Katwald.

Eins verdrießt mich nur, Hermann, daß es meine Braut nicht war, die dir den Kranz brachte. Wie wird das arme Mädchen weinen, wenn ichs ihr von Herminonen erzähle! Ich sagte euch, ihr Fürsten, als Hermann noch nicht bey unserm Feste war, daß ich Werdomarn den rohen Gedanken zu einem Liede gegeben hätte. Dieß sollen euch die Barden jetzt singen. Aber nun verdrießt mich noch etwas. Es ist kein Kranz für dich in dem Liede, Hermann! und ich, und meine Braut lieben dich doch so sehr.

Gambriv.

So tröste dich denn wegen deines vielfachen Verdrusses damit, daß ihn denn doch ganze Eichen zu sehr belasten.

Katwald.

Als wenn du meine Freude stören könntest, Gambriv! Werdomar, laß die Barden hinunter gehn.

Die Seelen.

Ein Chor.

Aus Deutschlands Hainen kommen wir her,
Von liegenden Römern her,
Auf denen unser Fußtritt ruhte,
Eh wir selber sanken.

Alle.

Wir stritten für den Säugling im Schooß!
Für den Greis am Stabe! die weise Mutter!
Die blühende, liebende Braut!
Für Hain und Altar!

Die Dichter Elysiums.

Auf der andern Seite des Hügels.

Eine.

O Minos, setze dich auf den Richterstein,
In Nacht gehüllt!
Und laß der bewegten Urne Tönen
Hinunter nach dem Cocytus schallen!

Ein Chor.

Schatten kommen aus Deutschlands Hainen,
Der Welttyrannen Schatten!
Von des Säuglings und des Greises
Blute triefen sie!

Der Gott auf dem Richterstein
Fragt euch, Schatten, durch uns,
Elysiums heilige Barden:
Wer seyd ihr, Schatten?

Die Schatten.

Alle.

Römerschatten, Welteroberer!
Wir beugten unter unser Joch
Die Völker um uns,
Oder tödteten sie!

Die Dichter.

Ein Chor.

Aus welcher sandigen Einöde,
Aus welchem durchströmten Walde
Kommt ihr jetzt, die unter das Joch
Die Völker beugten, oder sie tödteten?

Die Schatten.

Alle.

Wir stritten in Deutschlands Wäldern,
Wiederzunehmen die Adler,
Unsere Götter,
Die dort die Barbaren uns nahmen!

Und der blühenden Braut?
Eilt, fliehet hinab zu dem Cocytus, Eroberer!

Die Helden in Walhalla.

Auf der Seite der Deutschen.

Zwey Stimmen.

So fleugt die Lanze, so stürzet der Strom,
So schnell geschah die Verwandlung Walhalls!
Jünglinge sind die Edlen wieder geworden,
Die starben für das Vaterland!

Ein Chor.

Kommt, wir starben, wie ihr! schwebet herein
In Wingolfs heilige Hallen!
Durch die Abenddämmerung der goldenen Haine,
In Wingolfs heilige Hallen!

Kommt, wir starben, wie ihr! und lieben euch!
Sehet ihr nicht in der Hand Thuiskons, und Mana's,
Und Siegmars blinken
Die neuen Waffen für euch?

Zwey Stimmen.

Folgt ihr, sie ist es, die dort ihr schon verehrtet,
Die euch führet, ist
Der Göttinnen beste,
Die sanfte Hlyna!

Zwey Chöre.

Ha Wodan! und Hertha! wie tönts
Von der neuen Waffen Klang!

Die Jünglinge nehmen den Blümenschild!
Sie nehmen die Lanze! sie nehmen das Schwert!

Wie tönt es in den hundert Hallen von dem lauten Fest!
Die Jünglinge tanzen das Lanzenspiel, sie hören
Auf Braga's Telyn, wie edel sie starben!
Und halten Siegesmahl mit den Göttern!

Arpe.

Er war während des Gesanges immer ernsthafter, und zuletzt finster geworden.

Der Gesang war voll von dir, Hermann!

Hermann.

Von mir?

Arpe.

Ja, von dir, obgleich dein Name nicht scholl!
Er steht auf. Ist diese Lanze mit deiner in Winfelds Schlacht gewesen?

Hermann.

Ja, Arpe, ich habe sie blutig darin gesehn!

Arpe.

Warum bist denn du der Befreyer des Vaterlands allein? und ich nicht auch?

Hermann.

Arpe!

Katwald.

Allvater! und all' ihr guten Götter! ist es möglich, daß Arpe . .

Arpe.

Vor dir, du Zauberer, war zwischen uns Katten, und euch Cheruskern niemals Bund! Die Schwerter troffen uns stets, unsere von eurem Blut, und eure von unserem! Und da kommst du mit deinen Beschwörungen um mich herum! Wir schlagen! Augustus läßt, nicht der Rache, sondern der Verzweiflung Haar wachsen; und doch bist du es allein, den das Volk nennt! und den der Gesang singt!

Ingomar.

Nun, Arpe, das ist deiner werth, daß du wieder umkehrst.

Arpe.

Schweig, Cherusker!

Ingomar.

Ich wollte den Fürsten der Katten nicht beleidigen.

Arpe.

Verzeih mir, daß ich dich beleidigte.

Hermann.

Arpe! nun kommts auf dich allein an! Beschleuß! die Waldschlacht: Cäcina's Untergang! Untergang

des Cäsars! und mehr! Oder den Angriff des Lagers: Cäcina's Rettung! Siege des Cäsars! und ach vielleicht (wendet das, ihr Götter, ab!) Deutschlands Eroberung! Ja, rede noch nicht! eile nicht! säume! Denn es ist jetzt ein fürchterlicher Augenblick für uns, und für unsre Nachkommen!

Arpe.

Ich steh' in seinem Zauberkreise. Willst du künftig Bündniß

Hermann.

Halt noch inne! Ich höre den Donnerschlag deiner nahen Worte. Ich flehe dir bey allen Göttern! bey unserm Vaterlande! halt noch inne, und entscheide nicht Untergang!

Arpe.

Willst du künftig Bündniß mit mir haben? oder nicht? Wenn du willst, so laß uns (beyde haben in Winfeld geblinkt, und geblutet!) laß uns unsre Lanzen wechseln! und schlag hier, ich sage nicht mit mir, denn ich bin nicht so stolz, wie du! schlag mit Uns, wie wir in Winfeld, mit Dir, schlugen! Entschließung! Zieh deine Lanze zurück! oder reiche sie her!

Thusnelde.

Gieb ihm die Waffen nicht! Er tödtet dich sonst! Ich seh's in seinem Auge!

Hermann.

Da hast du sie! Aber für mich auch eine Bedingung. Sie ist, daß ihr mich noch hört.

Arpe.

Da hast du meine Lanze. Wir wollen dich hören.

Ingomar.

Warum verstummst du jetzt, Hermann! Wir wollen dich ja hören! Was bildest du mit der Lanze im Sande?

Hermann.

Dieß, und das! Wohnungen in Walhalla! und in Hela's Reiche! für mich! und für euch!

Ingomar.

Aber du wolltest ja von deiner Waldschlacht noch etwas sagen.

Hermann.

Hast du deinen Bruder Siegmar gehaßt, Ingomar? Hassest du mich? und warum? Womit hab' ich dich beleidigt? Mit der Vertilgung der Tyrannen?

Ingomar.

Es ist zu viel, Sohn Siegmars! Er steht auf. es ist zu viel! Er rennt die Lanze in die Erde. und zu lang, zu lang hab' ichs geduldet!

Brenno.

Und euch die Götter! Denn ihr habt eine Nacht erlebt, in der ihr Deutschlands Untergang beschließt!

Hermann, geht hin und her.

Es ist die Schlacht! Es ist die Schlacht! Laß dich aussöhnen, mein Vater Ingomar! Die Fürsten geboten mir zu schlagen! Meine Lanze blutete bey ihren Lanzen! und ihre bey meiner! Die Götter haben uns den Sieg gegeben! Mein Vater so gar, der mir die Anführung auch geboten hatte, folgte meinem Rathe! Mein Vater starb! Die Götter würdigten ihn, daß er nach ihrem Siege gleich zu ihnen kam! Laß dich aussöhnen, Ingomar! Ich liebe mein Vaterland! laß dich aussöhnen! Er schweigt! So schwieg Siegmar, da er todt war. Aber seine Todesmiene lächelte. Deine lächelt nicht! Nun, Brenno, Wodan wird mir nicht schweigen.

Ingomar.

Ich will keine Loose fallen sehn!

Brenno.

Und warum nicht?

Ingomar.

Weil ich die Götter fragen kann; und auch nicht fragen.

Brenno.

Ihr fürchtet also ihre Entscheidung?

Ingomar.

Mach du das bey dir aus, ob du irrst, oder nicht; genung die Götter gebieten uns nicht, sie immer zu fragen!

Hermann.

Aber ich will sie jetzt fragen!

Arpe.

Und was?

Hermann.

Ob wir bey dem Lagerangriffe siegen werden?

Arpe.

So entferne dich von uns, und laß uns die Antwort nicht wissen.

Hermann.

Das ist viel!

Arpe.

Und das ist noch mehr, daß du uns zu der Frage zwingen willst!

Hermann.

Zwingen? ich die Fürsten Deutschlands zwingen? Ich fleh euch an, daß ihr unser Vaterland rettet!

Arpe.

Das wollen wir, und schneller, als du es willst!

Hermann.

Ach Wodan! ach mein Vater Siegmar! So frage ich denn nur: Ob wir in der Waldschlacht siegen würden?

Arpe.

Das wehren wir dir nicht.

Brenno.

Ich habe auch geweihte Rosse bey mir.

Hermann.

Der Zweykampf soll es seyn. Laß du dann die Rosse führen, oder die Lose fallen.

Brenno.

Druide, das Roß mit dem ernsten Auge, und der langen Mähne. Schneide mir das Eichenlaub.

Hermann.

Haben wir Gefangne, Horst?

Horst.

Ich habe fünfe für dich ausgesucht, die alle vor dem ältesten Adler fechten würden.

Horst geht.

Hermann.

zu dem, der ihn geschickt hatte.

Geh, und befiehl unsern Cheruskern, was Fürst Malwend seine Marsen thun läßt.

Der Jüngling.

Ach muß ich gehn?

Katwald.

Du sendest nicht, Gambriv?

Gambriv.

Wir Bructerer springen über die Gruben. Allein weil ich dir denn doch Rechenschaft geben muß; so wisse, daß meine Absicht mehr auf die Thore geht, als auf den Wall. Doch ich schicke auch hinab. Geh, und sage, wer zuerst in dem Thore ist, gegen das wir heranrücken, der soll meinen Schild haben.

Achte Scene.

Die Vorigen. Horst. Fünf Römer.

Deutsche.

Die Deutschen legen die mitgebrachten römischen Waffen nieder.

Hermann.

Dich seh' ich wieder, Valerius? Ich würde mich

freun, dich zu sehn, wenn ich mich jetzt freun könnte.

Valerius.

Du dich nicht freun, Hermann? Sind dir denn diese beyden Tage nichts? und kannst du dich niemals eher freun, als bis wir alle todt um dich her liegen?

Hermann.

Nehmt ihm die Fessel ab. Warum habt ihr sie ihm angelegt? Hat er euch seinen Namen nicht genannt? Er ist ein Valerius, und werth es zu seyn. Die Fesseln werden ihm abgenommen. Ihr Römer, wir pflegen die Götter durch den Zweykampf zu fragen. In diesem ficht der Deutsche mit seinen Waffen, und der Fremde mit seinen. Ich ließ für euch, die mein Kriegsgefährt Horst, ein Kenner der Tapfern, ausgesucht hat, die besten Waffen herauf bringen, daß der unter euch, welcher fechten wird, über nichts zu klagen hätte. Entscheidet, wer der Streiter seyn soll.

Valerius.

Quiriten, eure Väter haben nicht gestritten, wie meine! und ihr nicht, wie ich! Laßt euch zurückführen.

Er nimmt schnell einen Schild auf.

Ein Römer.

Wärst du nicht unser Anführer, so gölten es mir weder deine Väter, noch du!

Horst, zu Valerius.

Eile nicht so sehr mit der Wahl der Waffen. Doch sie sind alle gut.

Hermann.

Du sollst fechten, Stolberg!

Horst.

Hermann, diesen Zweykampf darf kein anderer, als ich fechten? Ich bin, da siehs an meiner Hand, deinem Vater Siegmar mein Leben schuldig. Er zeigt ihm den Blutring. Hätten nun die Götter für die Waldschlacht, seine und deine Schlacht, den Ausspruch gethan, und vielleicht die Fürsten durch diese Ihre Entscheidung noch aufmerksam gemacht, sollte dann ein anderer, als ich ihr Streiter gewesen seyn?

Hermann.

Du hast den Vorzug, Horst.

Katwald.

Ich kenne dich, Horst, und ich ehre dich; aber tanzest du das Lanzenspiel noch, wie ein Jüngling?

Stolberg.

Meinen besten Dank, Fürst Katwald!

Horst.

Ich tanze es weniger leicht, aber ich treffe desto tödtlicher. Warum redest du dem Jünglinge das Wort?

Katwald.

Tödtlicher? Auch Jünglinge treffen oft sehr tödtlich!

Horst.

Womit hab' ich Fürst Katwalden so sehr beleidigt, daß er will, ich soll künftig diese Hand mit dem Blutringe hinter dem Schilde aus Scham verbergen?

Katwald.

Du nimmst es auf, wie ein Kriegsgefährt alter Art, und ich liebe dich deßwegen noch mehr; aber gleichwohl fahre ich fort dem Jünglinge das Wort zu reden. Wir müssen kurz, und es soll das letzte seyn. Ich bin es selbst, Horst, der mit Valerius hinuntergehn will.

Horst fällt vor Hermann nieder, und faßt sein Schwert.

Hermann, zu Katwald.

Aber, mein edler Freund . .

Katwald.

Hermann, laß uns beyde noch kürzer seyn. Ich geh' hinunter, und kein andrer!

Malwend.

Ueberlege noch, was du vorhast, mein Bruder. Nur Hermann, und du fragen die Götter, nicht wir!

Valerius.

Ist er ein Fürst?

Katwald.

Dennoch will ich es seyn, der ihre Antwort zuerst hört, und sie selber bringt, nicht euch! aber Hermann, und dem Vaterlande!

Horst.

Laß dich erflehn, du edler Sohn meines Freundes Siegmar, und widersteh diesem unerbittlichen jungen Fürsten. Ich schwur mit dir in Winfeld deinem Vater Siegmar Rache! Was ist es denn, das ich halte, sende ich nur immer einige Römer bey Walhalla vorbey, und werde von diesem großen Anlasse, viel was Anders zu thun, zurück gestoßen?

Hermann.

Meines Vaters Freund, und meiner, laß du dich erbitten, und steh auf. Kann ich undankbar gegen diesen edelsten unsrer Jünglinge seyn? oder darf ich wider ihn entscheiden? Und wenn ich, gerührt von deinem Schicksale, Brenno den Ausspruch thun ließe; würd' er ihn wider Katwald thun, den sein ganzes

Herz liebt? Nun weiß ich, Katwald, was ich Thusnelda erzählen soll.

Horst.

Er springt schnell auf.

Nicht zum Wiedersehn, Hermann! Bringen die Todten auch Antwort, Fürst Katwald?

Katwald.

Ja sie auch, nur andre.

Horst.

Nun die andre denn mir, dem Todten der Todte!

Er eilet fort.

Katwald.

Er würde mich traurig machen, ja das würd' er, wenn ich jetzt traurig werden könnte. Und dann versteht ers zu gut, und fällt so leicht nicht. Und sich hinein stürzen, nur um zu sterben? Mit so Wenigem hält Horst Siegmarn seinen Eid nicht! Ihr Fürsten! euch haben die Götter zwar durch mich nichts zu antworten; aber ihr rathschlagt ja nicht mehr, und dann mögt ihr auch sonst wohl dem Spiele der Waffen zusehn: Wollt ihr Valerius, und mich auf den Anger hinunter begleiten? Euch, Ingomar, Arpe, und Gambriv, überlasse ich Valerius; Hermann, mein Bruder, und mein lieber Theude führen mich hinab.

Brenno.

Laß Hermann bey mir bleiben.

Ingomar.

Wir bringen euch auf den Kampfplatz.

Katwald.

Du kennst mich nicht, Valerius, aber traue mir nur immer zu, daß ich den Mann ehre, den Hermann ehrt. Wenn du das thust, so wirst du meine Fröhlichkeit nicht für etwas anders halten, als sie ist. Ich weiß wirklich nicht, wie du es machen willst, daß du mit mir auskommst. Du kennst doch unsere Lanzentänze ein wenig? Jünglinge, füllt mir das Trinkhorn von dem Uhre, den ich auf unserm Frühlingszuge erlegte.

Valerius.

Ich würde mir es nie verzeihn, wenn ich einen Krieger, wie du mir vorkommen mußt, in irgend einer Sache verkennte. Deine Fröhlichkeit gönne ich dir, so lang du sie haben kannst. Ich denke, wenn ich mir ihre Vergänglichkeit vorstelle, viel weniger an dich, als an deine Waffen.

Katwald.

Du weißt es nur nicht. Diese Blumen las mir meine Braut für den Künstmann, der den Schild mahlte. Doch nimm dieß Horn. Es ist für dich,

und mich gefüllt. Einer von uns thut jetzo den letzten Trunk hier, und keinen eher wieder, als bis ihm die Göttinnen in Elysium, oder Walhalla die Schale bringen.

Sie trinken beyde. Ein Druide bringt einen Eichenzweig.

Valerius.

Warum treten diese Barden um uns herum?

Katwald.

Sie werden, so bald ich ihnen winke, das Lied des Zweykampfs singen. Wegen meiner Waffen, meintest du? Laß uns unsre Waffen doch ein wenig besehn. Einen Helm hab' ich nicht, einen Harnisch auch nicht. Diese Schwerter? Doch bis dahin, denk' ich, kommen wir nicht. Und unsere Lanzen? Deine hat einen helleren Stahl. Mehr willst du doch nicht, daß ich ihr zugestehn soll? Meine Waffen müssen dich also nicht hindern, dir die Fortdauer meiner Fröhlichkeit vorzustellen. Dein großer, ehrner Schild? Doch, wie ich schon gesagt habe, du weißt nur nicht, was es vor ein Bewandtniß mit diesem leichten Blumenschilde hat.

Valerius.

Die, denk' ich, daß er die Lanzen der römischen Krieger durchläßt.

Katwald.

Daß also der deutsche Krieger überall zu verwunden ist. Jünglinge, brennen die Feuer?

Einer.

Sie brennen.

Katwald.

Ich muß dir sagen, Valerius, wir treffen unten auf dem Anger zwey lange Feuer an, die uns von beyden Seiten leuchten. Du trittst hier, und ich dort in die Oeffnung, und dann thun wir, was wir wollen.

Valerius.

Sind die, welche uns zusehn, bewaffnet?

Katwald.

Wir erscheinen allezeit vor den Göttern unbewaffnet. Aus der Ursach, warum du fragtest, legten wir die Waffen nicht ab. Denn der Deutsche kann sich auf sich verlassen, daß er nie ein Bündniß bricht. Ich sage dir noch mehr: Wenn ich falle, so suchen unsre Fürsten den schönsten unter den römischen Schilden aus, und geben ihn dir, und die Freyheit dazu! Zu Brenno. Erster Priester, und erster Richter der Chemsker, weihe mir den Schild, und sprich das Wort an die Götter.

Brenno.

Er umflicht den Schild mit Hülfe des Druiden etwas über der Mitte, und hält ihn in die Höhe. Katwald kniet mit dem linken Knie auf die Lanze, und breitet die Arme aus.

Eure Streiter, ihr Götter, Hermann, Siegmars Sohn, und Katwald, der Sohn Malorichs, er, und er Urföhne von Hertha, rufen nach euren Altären hin: Kund thun wolleſt du, o Wodan, Allvater, und kund wollet ihr thun, ihr andern Götter, und Göttinnen, ihr des Schwertes, und ihr der Sichel, vor allen ihr, o Alzes, weil wir eures Bundes Verbündete ſind; kund durch das Todesblut dieſes Fremdlings aus dem römiſchen Volk der Quiriten, der hier mit ſeinen Waffen vor euch ſteht, ſeinen Schild tragend, und ſeine Lanze haltend, der aber kein freyer Mann mehr iſt, wie ſein Vorfahr, ſondern Knecht eines Imperators, durch ſein Todesblut kund thun: Daß die Deutſchen über die Welttyrannen in der Waldſchlacht ſiegen würden. Sendet ihm die Fehmgöttinnen, die Göttinnen des Unheils und des Jammers, die Düſen, mit all ihrem Graun und Entſetzen, daß ſie ihn ſchrecken, und an ihm Wunden ſich öffnen, und nicht ſchließen! daß er hinſtürze, und ſich nicht aufrichte! daß er ſterbe, und nicht lebe!

Katwald.

Nachdem er aufgeſtanden, und mit ſeinem wieder genommenen Schilde neben Valerius getreten iſt.

Singt, Barden.

Zwey Barden.

Da steht er vor euch, der euch fragen will,
Ihr Götter!
Laßt mit lauter, freudiger Stimme die Antwort
Ihn bringen, und nicht mit sterbender!

Der Priester Wodans hat ihm
Die Waffen geweiht,
Mit dem heiligen Laube des Hains!
Er sich die Seele, mit Muth!

Schöpfe, Göttin der Fehm, bleiche Düse,
Deinen nächtlichsten Quell,
Und geuß, die Schale gefüllt, ihn aus
Ueber den Fremdling, der mit dem Deutschen kämpft.

Die Todeswolke schweb' um ihn,
Er sehe sie wallen, und hör' in ihr
Des Donners Stimme
Sich furchtbar wälzen!

Deutschlands Kämpfer sehe Schimmer,
Seh ihn, wie durch die Dämmrung des Hains
Die Wolke des kommenden Tages,
Und hör' aus ihm die Stimme des Vaterlands!

Ha unser Waffentanz!
Ihn tanzt kein Fremdling!
Ha unser Lanzenwurf! Kein Fremdling wirft
Den Lanzenwurf der Deutschen!

Der Priester Wodans weihet dich auch,
Aber dem Untergange dich!
Eh es fließet, sieh schwarz aus der Wunde
Fließen, o Fremdling, dein Blut!

Deutschlands Kämpfer, hebe die Lanze! Der Quell stürzt!
Die Todeswolke schwebt!
Sie wallt, sie wälzt
Donnerstimmen!

Die Fürsten stehen auf, und geben ihren Kriegsgefährten die Waffen, welche sie auf ihren Sitzen niederlegen. Theude legt seine bey Hermanns Sitze nieder.

Valerius.

Ich verberge es euch nicht, dieser Leichengesang war fürchterlich.

Katwald.

Hermann?

Hermann.

Ja, wenn du willst.

Katwald.

Komm, Malwend.

Malwend.

Du hättest dich wohl für die Schlacht sparen können.

Katwald,
zu Hermann. Sie umarmen ſich.

Bis zum Wiederſehn.

Gambriv.

Wo, Katwald?

Katwald.

Hier, oder in Walhalla.

Hermann,
zu Valerius, indem er ihm die Hand giebt.

Möchte unſere Zuſammenkunft nicht ſo kurz gedauert haben.

Valerius.

Wenn giebſt du mir die Freyheit?

Hermann.

Gleich.

Valerius.

Alſo kann ich dieſe Nacht noch zu Cäcina gehn?

Gambriv.

Und, bey dieſem Ausfalle, ein wenig ſpäter zu .. Doch ich mag dich jetzo nicht ſchrecken.

Valerius.

Ich verlaſſe mich auf dich, Hermann.

Gambriv.

Und wegen des Andern, verlaß dich auf mich!

Neunte Scene.

Hermann. Brenno.

Hermann.

Endlich bin ich mit dir allein, du Verehrer der Götter, und du Freund der Menschen. Aber ich will nicht klagen. Ich habe niemals über das geklagt, was Wodan that. Und er ist es, der unsre Fürsten im Schwindel hintaumeln läßt.

Brenno.

Und der Fürsten Stolz ist es, der sie des Taumels würdig macht.

Hermann.

Ha, wenn ich an diese Würdigkeit denke, so steigt es in meiner Seele schwarz wie ein Wetter auf!

Brenno.

Und was hast du ihnen denn gethan, du guter Hermann?

Hermann.

Ich hab' unser Vaterland, das dicht am Abgrunde stand, mit starkem Arm weggerissen. Das hab' ich gethan! Da lieg' er! ich zittre jetzt den heiligen Ar[illegible] zu tragen.

Brenno.

Hoffst du, daß die Entscheidung des Zweykampfs sie bewegen werde?

Hermann.

Seit wenn kennest du den eisernen Katten mit dem Blüthenhaar nicht mehr?

Brenno.

Soll ich über die Entscheidung der Götter mit ihnen reden?

Hermann.

Schweig, wie die Schlacht schweigt, wenn sie geschlagen ist! Jedes Wort, das du oder ich sagen, härtet sie noch mehr gegen uns! Wir müssen sie ihrem eignen Nachdenken überlassen.

Brenno.

Aber wenn nun Katwald fiele?

Hermann.

Der edle Jüngling, wie er sich für das Vaterland hingiebt, sogar auf das Ungewisse, wie es die Fürsten lenken werde. Wenn er fiele, sagst du? Ja, so wollen uns die Götter jetzt nicht siegen lassen. Denn ihr Ausspruch sagt uns alsdann ja nicht, daß uns der Sturm des Lagers gelingen werde.

Brenno.

Und was thust du alsdann?

Hermann.

So hebe ich die Lanze, und ziehe mit meinen Cheruskern fort, und nehme meines Katwalds Leiche mit mir, und begrabe ihn bey Siegmar. Die Barden sollen mir Lieder von Mana bey seinem Todtenfeuer singen.

Brenno.

Und wenn Katwald siegt?

Hermann.

So bleibe ich, weil es dann noch immer möglich ist, daß der Götterausspruch die Fürsten bewegt. Mein Vaterland hält mich mit zu festen, und zu süßen Banden, um nicht, selbst bey der geringsten Hoffnung seines Wohls, das, was mir über Alles theuer ist, die Ehre, welche ich bey Winfeld errang, in die Gefahr des Verlustes zu wagen.

Brenno.

Was unsterblich ist, wird nicht verloren.

Hermann.

Aber kann verdunkelt werden.

Brenno.

Nur in den Augen derer, die nicht sehn. Du

begräbst mich doch auch bey Siegmar, mein Hermann? Sohn meines Freundes, erst brichst du der Sprößlinge, die um seinen Hügel blühn! Dann streuest du sie in mein Todtenfeuer! dann begräbst du mich bey ihm, aber nah, sehr nah!

Hermann.

Warum denkest du an deinen Tod?

Brenno.

Weil ich von diesem Hügel nicht weiche.

Hermann.

Wenn sie dich in Triumph aufführen, kann ich dich bey Ihm nicht begraben.

Brenno.

So lang lebe ich nicht.

Hermann.

Woher weißt du das?

Brenno.

Weil die Götter immer mit mir gewesen sind. Sie lassen mich von den Säuglingsmördern nicht in Triumph aufführen.

Hermann.

Ha du Mann, den mein Herz liebt, so glaubst du denn, daß du hier sterben wirst?

Brenno.

Ich weiß nicht, wo ich sterbe; aber in Triumph werd' ich nicht aufgeführt! Meine ganze Seele hat einen Ekel daran, nach unsrer Teutoburgschlacht eine Niederlage zu erleben. Sie mögen immer hier mein weißes Haupt in mein Blut hinstürzen. Und wenn nicht, so lebe ich hernach doch nicht lange mehr. In Triumphe werd' ich nicht aufgeführt! Das betheure ich dir bey deinem Vater Siegmar, der es auch nicht ward, und in Walhalla mein wartet.

Hermann.

O mein ehrenvoller Vater! Das dachte er nicht, daß ihm die Todten des dritten Tages nun diese Botschaft bringen würden! Verlaß diesen Hügel, Brenno. Dein kurzes übriges Leben willst du ein Gefangner der Römer seyn?

Brenno.

Siehst du denn nicht, was ich hoffe?

Hermann.

Ha ihr Fürsten, bis dahin ist es also durch euch gekommen, daß der älteste, und der rechtschaffenste meiner Freunde solche Hoffnungen haben muß. Ich weiß nun nicht mehr, was ich thun soll. Werfe ich ihnen den Götterausspruch, wie eine Lanze, tief in das Herz, daß er sie vielleicht noch erschüttre? oder daß sie bis in ihr graues Alter davon bluten? Sage

mir das, du Mann, der mit meinem Vater so viel tiefe Dinge sprach, und der heut sterben will!

Brenno.

Ich denke noch, wie ich erst mit dir dachte. Wir müssen sie sich selbst überlassen. Ach Hermann! Wenn Cäcina entrinnt: so ist Germanikus wieder so furchtbar, als er war! Aber entrinnt Cäcina nicht: was ist dann Germanikus! und was sind dann wir! Und das Erste, oder das Letzte wiegt nieder, nachdem Ein Katte sich so, oder anders entschließt. Send ihm wieder unbeweglich dem Manne, der ein Fels ist, ihr Götter!

Hermann.

Und ich, vor dem Augustus bis in seine innerste Seele gezittert hat, ich würfe mich vor ihm nieder, und flehte ihn an, wenn er .. Aber nein! ich bewegte ihn nicht! Du weißt, Brenno, mein Vater sagte immer: Die Welteroberer sollen niemals unsere werden! Allein .. Doch ich mag den schreckenden Gedanken nicht aussprechen. Er steht auf. Wodan, und all ihr Götter, Ein Elend laßt nie über mich kommen! Ihr habt mir ohne dieß der bitteren Schicksale genung zugesandt! Mein edles Weib ist der Triumphfessel nah! und mein Sohn vielleicht dem Tode! Nun wohlan, wenn er der Sklaverey nur so entfliehen kann! Meinen Siegmund hat sein Vater, die Schlange, von neuem angezischt, daß er

sein Vaterland zum zweytenmal verlassen hat! Einen ihrer ältesten Kriegsgötter, den Adler der Neunzehnten, haben sie wiedergenommen! Neue Schlösser, dieser Trotz gegen die Kühnsten, und diese Kettenhäuser der Tyrannen steigen am Taun gen Himmel! Und dort hinauf flammte unsre Fürstenstadt Mattum! Und unter dem Todesgeschrey der Mütter, und der Bräute, und der Säuglinge haben sie in der heiligen Stunde des Festes euren Tempel Tanfana in den Sand des Hains gestürzt! O ihr Götter, laßt das Eine Elend nicht über mich kommen, daß ich an meinem Vaterlande verzweifle!

Zehnte Scene.

Die Vorigen. Theude.

Theude.

Dieß Schwert! dieß Schwert! es ist Valerius Schwert! Fürst Katwald, der einen Adler verdient, gab mir dieß Schwert!

Brenno.

Lieber, unschuldiger Knabe, du bringst gute Botschaft. Komm, daß ich dich an mein Herz drücke.

Theude.

O mein Vater, o mein Vater, er hat mir, deinem armen kleinen Theude, dieß Schwert gegeben!

Hermann.

Ich dank' es euch, ihr Götter. Wie ging es, Theude?

Theude.

Ach wie kann ich erzählen, wie es dann ist, wenn Fürst Katwald Schlacht schlägt. Mein bester Vater, so werd' ich es nie lernen. Nimm mir nur meine beyden Schwerter wieder weg. So lerne ich es nie.

Hermann.

Aber sage denn etwas davon.

Theude.

Ich weiß nicht, wo ich bin. Ich bin noch immer dabey.

Hermann.

Wo standest du?

Theude.

Ein Kriegsgefährt hielt mich an der Mitte des einen Feuers in die Höh. Auf Einmal fingen die Barden an schreckliche Töne in ihre Hörner zu blasen, wie ich sie noch niemals gehört habe. Valcrius schritt mit einem besondern Gange gegen Katwald zu,

fast so, wie die Legionen herbey kommen. Katwald stand still, wie der Fels an der Sommerhütte, die du mir gebauet hast. Still stand er, aber er hatte Feuerblicke in den Augen. Und nun . . Allein ich kann es nicht erzählen. Nie habe ich einen schnelleren Uhr gesehn, als alles das war, was nun geschah. Ach es war doch ein guter Mann, der Römer, und du ehrtest ihn ja. Verzeih mirs, mein Vater. Seine großen schweren Waffen haben gemacht, daß mir das Herz wegen Katwald geschlagen hat.

Hermann.

Und hernach?

Theude.

Du mußt dir vorstellen, mein Vater, daß alles, was ich nun sage, auf Einmal geschah. Valerius schwang die Lanze. Katwald lief sehr schnell gerade auf ihn zu! schleuderte den Schild nach ihm! der Helm schwankte von dem Wurfe! Valerius Lanze flog Katwald vorbey. Da stürzte Valerius auf Einmal hin mit der Lanze in der Stirn! und da ging Katwald ganz langsam seitwärts, und wärmte sich am Feuer. Aber die Bardenhörner tönten, daß der Wald bebte. Ich ging hin, und sah es, wie einer die Lanze aus des Todten Wunde zog. Es war doch ein guter Mann der Römer. Ach er sah so bleich aus! Sie brachten seine Waffen zu Katwald hin. Da gab er mir dieß Schwert. Ich konnt' ihn kaum

ansehn vor Ehrfurcht. Aber ich sah es doch wohl, daß ihm große Thränen herunter stürzten, als er zu mir sagte: (Es war, als wenn er nicht recht sprechen könnte.) Da, Theude, werde wie dein Vater! Die Fürsten hassen ihn, aber die Götter hassen ihn nicht! Er liebt sein Vaterland. Die Götter hassen ihn nicht! Ich lief fort. Ich fiel einigemal mit dem Schwert hin, und noch weiß ich nicht, wie ich heraufgekommen bin.

Hermann.

O ihr guten Götter, rettet mein Vaterland!

Elfte Scene.

Die Vorigen. Die Fürsten, Barden, und Kriegsgefährten.

Hermann.

Er läuft auf Katwald zu, und umarmt ihn.

Dank den Göttern, und dir! Wenn doch mein Vater lebte, und dich jetzo sähe! Ich weiß es schon durch den Knaben da mit dem großen Schwerte; aber doch Ein Wort von dir selbst. Wie wars, Katwald?

Katwald.

Ich schleuderte den Schild nach ihm, und doch

warf er selbst in diesem Augenblicke, das war römisch! und deutsch war es, denk' ich, daß ich meine Lanze seiner Lanze begegnen ließ, und traf. So, Hermann, haben die Götter meinen Entschluß, und meinen Arm gelenkt. Und doch muß ich trauren; denn ich sehe nur trübe Wolken auf der Fürsten Gesicht, und nichts von dem Lächeln, mit dem ein tapfrer Mann den Göttern gehorcht. Daß ich mein Leben hingewagt habe, wie könnt' ich das anführen; aber daß . .

Der Druide.

Brenno! das Roß wurde geführt. So hat noch nie eins Sieg angekündiget! Das Auge ward ihm zu Funken! Die Erde bebte unter dem Stampfen seines Hufs! Es wieherte; und weit hin scholl der Wald! Wir strebten umsonst es an den heiligen Wagen zu spannen. Es wollte sich von dem losbäumen, der ihm in der Mähne hing, aber er blieb. Da sprang es über einen Bach, selbst für den Jäger zu breit, und schleuderte den Jüngling in den Bach. Brenno! so hat das Roß geweissagt. Er geht.

Hermann.

Dafür, daß du ohne Hoffnung, die Fürsten auf den Ausspruch der Götter aufmerksam zu machen, dein Leben gewagt hast, dafür, junger, edler, vaterländischer Krieger, nimm diesen Kranz aus meiner Hand!

Katwald.

Wie könnte ich eines so verdienstlosen Stolzes seyn, und einen Kranz tragen, den Hermann trug! Ihr Fürsten! aber das rufe ich euch laut zu, daß die Götter der Waldschlacht den gewissen Erfolg verheißen haben. Nun wird bey dem Lagerangriffe Wodans Schild nicht vor euch hertönen, er wendet ihn, und ihr fallt ungeschützt. Und dann, wenn der Römer Fuß auf den Sterbenden ausruht, wird das letzte, was ihr hört, der gewandte Schild des Gottes seyn, der aus schreckender Ferne dumpf hinter euch tönt!

Arpe.

Das sagst du; und wir sagen, daß wir die Götter nicht fragten, und daß sie uns schützen werden!

Katwald.

Du schweigst, Brenno?

Brenno.

Das Schweigen des Todes, oder der Selbstverurtheilung ist sehr nah; und so schweig ich auch.

Arpe.

Todte Sieger sind auch Sieger, Druide!

Katwald.

Und todte Flüchtlinge?

Arpe.

Dieß sagst du dem Fürsten der Katten!

Katwald.

Und was sagst du dadurch, daß du ihren Ausspruch nicht hören willst, den Göttern!

Arpe.

So muß denn ich, der nie wiederholte, dir es wiederholen, daß ich die Götter nicht gefragt habe. Hör auf, oder zieh mit deinen Marsen fort. Wir könnens ohne dich thun.

Katwald.

Was könnt ihr nicht ohne mich, und meine wenigen Hunderte thun. Aber wenn euch nun durch mich vor dem Ausgange einer Unternehmung, zu der ihr noch stets forttaumelt, die Götter, auch ungefragt, gewarnt hätten?

Zwölfte Scene.

Brenno. Die Fürsten.

Hermann,
zu den Barden, und Kriegsgefährten.

Entfernt euch. Wir wollen allein seyn.

Theude.

Ich auch, mein Vater?

Hermann.

Alle, sagt' ich. Geh! Ich wiederhole es euch, ihr Fürsten, und wollt ihr, daß ichs bey dem Schwerte Wodans schwöre, so will ichs! Wenn ihr mich nicht hindert, Cäcina mit diesen vier Legionen durch die Waldschlacht, die einzige, durch die es geschehn kann, zu vertilgen, so geh ich hin, ich will jedem unter euch gehorchen, der mirs gebeut! ich gehe hin, und suche den Cäsar mit den andern vier Legionen auf, wo er ist; und wenn er auch in einem Lager dicht an den Wolken ist, und Steine, wie Hügel herunterrollt, so geh ich doch hin, und greife ihn an in dem Felsenlager! Ich thu es, und muß es thun, wenn ihrs gebietet. Nun, ihr Götter, steht mir bey, daß ich das Andre auch sagen kann. Erschrocken über den Entschluß, zu sagen, was ich thun will, schwiege ich viel lieber. Mein Vater lehrte mich früh, und mein Herz lernte es schnell: Sprich nicht von dem, was du thun willst, thu's! Ihr Fürsten! es ist kein Gedanke seit gestern, auch nicht seit Winfelds Schlacht, (verzeiht, daß ich sie nenne) länger ist es her, daß er der Gedanke meiner Mitternacht ist, und der heißeste bey Wodans Opferaltar. Ja, ich muß ihn sagen. Die Liebe des Vaterlands spricht mich von allem los, weßwegen

ihr gegen mich wüthen könntet. Wenn nun Germanikus auch .. so geh' ich, dann nur, und nur auf dieſe Zeit Führer unſrer Heere, über die Eisgebirge! ſterbe vor Rom, oder lege unſrer Haine Kranz, (er ſey mir dann Lorber, und alles, was um dieſen blinket, und tönt,) im Kapitol nieder vor Jupiter, und danke, daß er es uns nicht gewehrt hat!

Ingomar.

Ich habe dich noch nicht ganz gekannt, Sohn Siegmars. Kein Stolz war jemals, der deinem glich. Erſt der Zug! dann die Führung!

Katwald.

Wenns denn gar nichts anders ſeyn darf, und Stolz ſeyn ſoll und muß, ſo glich ihm Hannibals, und der Heere unſrer Väter! Denn ich mag kaum Boler, und Bojorich nennen. Sie waren keine Führer; das Schwert war Führer!

Hermann.

Stolz, oder Liebe des Vaterlands! denn wie kann ich das mit dir ausmachen, Ingomar? Stolz denn! Den erſten verzeiht mir unſer Volk, und du auch; aber den zweyten verzeihſt du mir niemals! Euer Schweigen iſt das Schweigen der Entſcheidung! Und ſo hab' ich denn Das mit einer Selbſtüberwindung, zu der ich mich noch nie erhob, und der ich mich völlig unfähig hielt, Das hab' ich den Fürſten

Deutschlands umsonst gesagt! Verwünscht sey jedes Wort, jeder Lispel, jeder Traumlaut vom Künftigen, und dieß auch aus der neuen Ursach, die ich jetzo in ihrer ganzen Bitterkeit kennen lerne. Wohlan denn: Wenn es die Fürsten nicht wollen, so wollens die Götter auch nicht! und ich unterwerfe mich. Ist Moos unten am Hügel, Katwald? Dieß ist die dritte Nacht. Wecke mich, wenn es angehn soll. Ordnet, und gebietet mir, was ihr wollt. – Ich gehorche! Nur Eins gebietet mir nicht: Meine Cherusker müssen nicht gegen die Dekuman stehn.

Arpe.

Es dämmert schon. Nehmt den Nachtgefährten.

Hermann,

indem er weggeht, und nach dem Nachtgefährten sieht.

O du Wegweiser nach Walhalla, bey dir blutete mein Vater sein Todesblut. Er kehrt um, nachdem er schon nicht mehr gesehn wurde, und tritt dicht vor Arpe, und Ingomar. Du siehst meinen tiefen Gram, Arpe. Faß ihn, wenn du kannst. Ich glaubte, daß du ein Mann seyn würdest: und du warst kein Mann! Und du, Siegmars Bruder, wisse du, daß Augustus, der Römer, das, wovon ich sprach, (Verstehst du mich nicht? Ich meine Uns im Kapitol!) nach der Niederlage bey Teutoburg fürchtete; und daß es Siegmars Sohn, der Deutsche, damals noch nicht für

reif hielt: daß es aber Tiberius, der Römer, jetzo nicht fürchtet; und daß es Siegmars Sohn, der Deutsche, jetzo für reif hält. Dieß lerne du, deß Herz keine andre Kraft, als Stolz, und dessen Geist keinen Blick für die Wege und Umwege hat, auf denen man gewiß ankommt, unwürdiger Bruder des Manns, der deutscher war, als wir Alle sind!

Er geht langsam weg.

Brenno.

Ich bin der Aelteste unter euch; allein nie ist mir etwas so heiß durch mein Herz geströmt. Und doch blieb ich ruhig. Denn ich dachte gleich: Wenn es die Götter wollen! Wenn mir Hermann vordem manchmal in seinem Stolze sagte: (in seiner Jugend hatte er Stolz, aber edlen!) Nur du sollst mich loben, Brenno! so dacht' ich, daß ihn nur wenige loben könnten, und etwan auch ich; aber heute kann ich es nicht! O mein Freund Siegmar, welchen Sohn hast du uns hinterlassen.

Katwald.

Es giebt mir doch keiner von euch Schuld, daß ich mir einbilde, ihn loben zu können? Aber ich bin außer mir. Das heilige Laub im Kapitol vor Jupiter niederlegen! Ich weiß nicht, wo ich mich vor Freuden hinwenden soll.

Arpe.

Unser naher Angriff zeigt sich mir jetzt noch von einer andern Seite. Wir halten mit dem Lager hier unten Vorübung, daß wirs verstehn, wenn wir zu dem Lager an den Walken kommen.

Brenno.

Sieh noch viel andre Sachen, auf noch viel mehr Seiten: es hilft dir doch nichts! er bleibt doch der Liebling des Vaterlands, und der lauteste Name des Bardengesangs!

Ingomar.

Wir können ihm verzeihn. Er liebt ihn lange. Genüng, daß diese Schlacht die Schlacht der Fürsten ist.

Brenno.

Ihr habt mir nichts zu verzeihn. Ich aber habe mir geantwortet, daß ich es euch nicht verzeihn will, daß ihr euch wie Felsen härtet, ihn zu verkennen.

Katwald.

Ja, behaltet sie für euch, diese Schlacht. Hermann wird sie euch nicht neiden. Doch sie währte drey Tage. Die ersten beyden waren Siegstage, und die gehören Hermann.

Gambriv.

Katwald! Aber ich will unten wüthen, und nicht

wider diesen Jüngling. Unten, und bald zeige ich dir, daß uns wenigstens dieser dritte Tag ganz zugehören soll!

Katwald.

Nun unten denn! Ja ich meine es auch so. Wenn uns dieser dritte Tag nur über die Gebirge führt, so söhne ich mich mit euch aus! Es soll sich sehr schön an diesen Gebirgen in die Thäler hinabziehn, wie mir mein Bruder gesagt hat. Malwend, willst du, daß ich unsre Marsen, die du mir anvertraut hast, gegen die Dekuman führe?

Gambriv.

Du gegen die Dekuman? Ich führe gegen die Dekuman!

Katwald.

Ich dächte, du ließest die, welche den Adler noch haben, immer gegen sie heranrücken!

Ingomar.

Schweig, ich bitte dich, schweig, Gambriv. Ihr Fürsten, nichts mehr von den Adlern! nichts mehr von diesem Allen! Fürst Malwend selbst gestattet es nicht, daß uns Katwald mit seinen wenigen Hunderten dort wage.

Malwend.

Ich wehre es nicht, daß Gambriv dort entscheide.

Katwald.

Du bist rauh, Gambriv, aber ich hasse dich nicht. Das Blutspiel, und die Ehre des Vaterlands verbinden uns. Nun zürne nicht mehr. Du warst nur unglücklich. Ich will dich gern vor der Dekuman sehn. Laß mich dir nur manchmal zurufen: Dort durch, nach den Gebirgen zu!

Arpe.

Wie dein Bruder Hermann nachschwindelt!

Malwend.

Ich liebe meinen Bruder, Arpe!

Brenno.

Arpe, laß diesen edlen Jüngling immer mit dem Manne des Vaterlands schwindeln! Wenn es die Götter wollten, daß ihr mit einander hinüber gingt; wie leicht (unterdrücken wollt ihr ihn jetzt, aber er duldets nicht!) würdet ihr ihm dann seinen Muth verzeihn.

Arpe.

Mich deucht, der Tag dämmert schon. Zu einem Kriegsgefährten. Einige derselben waren nach Hermanns Weggehn zurückgekommen. Geh hin, und begleite unsre Fürstinnen hier herauf. Eile, der Sturm des Lagers beginnt nun bald; und hier sollen sie zu dieser Zeit seyn. Stell einen dichten Schwarm Katten zwischen

Strauch und Verhau, ſchlanke wilde Schößlinge, denen der Haarbuſch nie feſt hält. _ Was hindert uns, ihr Fürſten, daß wir jetzo gleich aufbrechen?

Ingomar.

Wir wollen, Arpe; denn es iſt die rechte Zeit. Das Lager alſo von allen Seiten, ihr Fürſten. Zu dem Träger. (Tritt mit dem Nachtgefährten vor mich.) Du Gambriv, ſchwenkeſt dich zuerſt. Der Weg zur Dekuman iſt der weiteſte. Wo ſteht Hermann?

Arpe.

Bey mir.

Malwend.

Ich bey Hermann.

Ingomar.

Zieh dich an mich heran, Katwald.

Katwald.

Ja, wenn du es gebeutſt. Sonſt ſtelle ich mich vor Hermann.

Ingomar.

Thu's! Ich bedarf deiner nicht! Zu dem Träger. Geh. Zu Brenno. Gehab dich wohl.

Arpe.

Gehab dich wohl, Brenno.

Gambriv.

Macht dich das Schrecken stumm?

Brenno.

Verstummt etwa das Schrecken allein? der Zorn nicht auch? Doch jetzo fürchte ich die Römer!

Malwend.

Sein Adler wird ihm nachgetragen.

Lebe wohl, Brenno.

Brenno.

Ach du gehest auch mit dahin, Malwend!

Katwald.

Brenno!

Brenno.

Du bleibst gewiß bey Hermann. Nachdem sie weg sind. Menschenschicksal, was bist du doch! an welchem dünnen Haar hängst du oft!

Dreyzehnte Scene.

Brenno. Iſtäwona. Herminone. Libuſch.

Iſtäwona.

Hier ſollen wir ſeyn? Sind wir denn hier ſicherer, als in der Wagenburg bey Bercennis?

Libuſch.

Das ſind wir, Fürſtinnen. Das Geſträuch hier herum geht ganz bis zum Fuße des Hügels hinab. Unten iſt ein Verhau, und (der Kriegsgefährt hat mirs geſagt) zwiſchen Buſch und Verhau wimmelts von Katten. Der ſchmale Eingang, durch den wir gekommen ſind, iſt der einzige, und dort haben wir manchen Blutring geſehn.

Iſtäwona.

Ja, das haben wir.

Herminone.

Und doch ſind wir hier nicht ſicherer. Denn Bercennis kann eher fliehn, als wir. Hermann rieth den Sturm nicht, und ordnet ihn nicht.

Iſtäwona.

Cheruskerin! iſt denn dein Vater nicht der erſte der Feldherrn, ob es gleich Ingomar zu ſeyn ſcheint?

Herminone.

Wenn du so redest, so schweig ich.

Brenno.

Libusch, dein Blick ist scharf; tritt hin, wo du das Lager am besten sehn kannst.

Libusch.

Ich gehe.

Brenno.

Was siehst du?

Libusch.

Wir rücken von allen Seiten entschlossen an. Im Lager der Römer ist Alles still; nur einzelne Wachen irren auf dem Wall ängstlich umher.

Brenno.

Ist es schon Tag?

Libusch.

Noch nicht, aber es dämmert schon recht hell. Ich weiß nicht, schauert der Morgen zu kalt? oder ist mir sonst so sonderbar zu Muthe?

Ishawona.

Du siehst auch weit. Geh auch hin.

Herminone.

Ich? Vermuthlich, um den großen Cherusker fallen zu sehn, oder gar meinen Vater?

Isläwona.

Dieß wendest du vor. Sage, was es ist, wovor du dich fürchtest?

Herminone.

Nicht vor den Romulus und Remus auf den Helmen, aber davor, (ich fahre fort vorzuwenden) daß nur wenige Römer da so mit Aengstlichkeit auf dem Wall herumirren. Ach wie nah ist das Alles! wie nah dieser leise Todesschritt!

Es scheint, als ob sie hinhorche.

Brenno.

Ist dir das üble Vorbedeutung?

Herminone.

Vorbedeutung? Weiß ich es etwa nicht von Katwald, daß es Hermann Alles so vorhergesagt hat?

Brenno.

Was siehst du, Libusch?

Libusch.

Wir füllen die Graben.

Brenno.

Und im Lager der Römer?

Libusch.

Wird es noch stiller.

Brenno.

Führe mich zu Hermanns Stein. Dort will ich sterben.

Istäwona.

Ja, wenn selbst Brenno erschrocken ist.

Brenno.

Muß ich denn erschrocken seyn, weil ich sterben will? Führe mich, Libusch!

Herminone.

Ich will dich führen.

Brenno.

Gute Kattin! Wenn du nur entrinnst! Doch der Gram wird dich früh genung tödten.

Istäwona.

Libusch?

Libusch.

Wir fangen an überall hinaufsteigen, ja überall hinaufsteigen zu wollen: aber nun sind alle Römer von dem Walle weg, und Alles regt sich in dem Lager auf eine ganz besondre Art.

Herminone.

Nun meine Mutter, hörst du das Rasseln des hohen schimmernden Wagens noch nicht?

Istäwona.

Muß ichs dir denn noch Einmal sagen, daß Arpe Feldherr ist?

Libusch.

Ach des schnellen lauten Schmetterns, Weh mir! des wüthenden Schmetterns von allen Hörnern der Legionen her, Weh mir! Sie stürzen aus allen Thoren heraus! Lauter Lanze, und Schwert, und Flammenblick!

Herminone.

Hörst du es nun des Wagens Rasseln? nun, nun, meine Mutter? hörst du es? hörst du es, meine Mütter?

Istäwona.

Ach! ich mag nicht mehr fragen!

Libusch.

Und ich nicht mehr antworten!

Er wendet sich weg.

Istäwona.

Tritt herum, Libusch! Verlaß uns nicht, Libusch!

Brenno.

Es ist also geschehn.

Herminone.

Das, ihr himmlischen Mächte, Thorr! und Wodan!

und du o Tanfana, deß Tempel durch ſie in ſeine Aſche ſank, das alſo, nach Teutoburgs Schlacht?

Brenno.

Siehſt du Hermann?

Libuſch.

Ich ſeh ihn nicht.

Brenno.

Siehſt du Arpe?

Libuſch.

Ich ſeh ihn nicht.

Brenno.

Fürſtinnen, heitert euch auf;

Herminone.

Ich bin recht heiter, Brenno.

Brenno.

nun kann es noch gut endigen! Sie zogen ſich vielleicht in einen Hinterhalt zurück, um daraus, zu ihrer Zeit, hervorzubrechen.

Libuſch.

Gambriv muß von der Dekuman weg. Es wird immer blutiger um ihn her. Er wüthet umſonſt, und er iſt ſo ungeberdig dabey. Ich weiß nicht, wie mir

ist. Die Lache der Verzweiflung und des Spottes wandelt mich zugleich an!

Brenno.

Und Ingomar?

Libusch.

Ist vorn. Der Greis wagt sein Leben sehr. Ach jetzo sinket er von einer Wunde hin, aber seine Kriegsgefährten dringen vor. Jetzo ziehen sie ihm den Wurfspieß aus der Seite.

Herminone.

Siehst du Hermann noch nicht?

Libusch.

Nein. Aber Katwald fliegt überall umher! und muntert auf! und führt an! So sah ich noch keinen das Roß sprengen. Welch ein kühner Jüngling! Nein, nein, ich kann nicht mehr hinsehn. Es wird überall zu blutig! Sie tödten sogar Barden, so wüthend sind sie! Auch die Wagenburg fängt an zu fliehn. Ich seh, ich seh ihr fürchterliches Geschrey! Ich halte es nicht mehr aus!

Er geht weg, und sinkt an einen Stein.

Ismäwona,
nach langem Stillschweigen.

Was hören wir dort unten am Eingange vor ein Seufzen?

Herminone.

Vielleicht von einem unsrer Katten, der sich aus Verzweiflung tödtet, weil er uns nicht retten kann.

Vierzehnte Scene.

Ingomar. Die Vorigen.

Ingomar,
indem er heraufgeführt wird.

Laßt mich nur hinsinken. Ich kann doch nicht stehn, wenn ihr mich auch haltet.

Brenno.

Hier ist die Stelle deines bösen Rathschlags! und hier blutest du!

Ingomar,

Laß mich! Ha der Schmerz! Unten, wo ich schlug, da blutete ich zuerst.

Brenno.

Um hier fortzubluten, hier an dieser Wunde, oder an einer neuen zu sterben, oder gefesselt zu werden.

Ingomar.

Du peinigest einen Leidenden!

Brenno.

Und mich der Gedanke, daß unser Heer zum L
hingeführt ward, und daß jetzo so viele se
Schaaren in Blute . . Das sind mehr Leidende!

Ingomar.

Gieb mir Heilungskräuter.

Brenno.

Ich habe keine Heilungskräuter. Die gäbe ich

Ingomar.

Ich will keine Heilungskräuter von dir!

Brenno.

Und ich gäbe sie dir, hätte ich sie: aber ich flu
dir dennoch, daß du dein Vaterland einer zwey
Teutoburgschlacht beraubt hast! und daß du, d
du hast noch mehr gethan, so schwer es auch sch
noch mehr thun zu können, daß du uns an ei
Abgrund gebracht hast, wo dieser Germanikus
Doch ich mag in das blutige Schauspiel nicht h
blicken, das er nun spielen wird.

Ingomar.

Laß du die Fürsten wegen seiner Spiele sorgen

Brenno.

O läget ihr, du, Arpe, und Gambriv, und schl

mertet, und hättet ausgesorgt, damit Hermann wieder allein sorgen könnte. Er wußte es, und er weiß es, was es ist mit den Römern schlagen. Er nur hat die rechte, laute, volle Stimme, den Untergang über sie herbey zu rufen, und nicht ihr!

Ingomar.

Du urtheilst nach dem Ausgange.

Brenno.

Nach Ausgängen urtheile ich; nach einem,

Istäwona.

Auf, Libusch, auf! tritt wieder hin!

Brenno.

nach einem, wie ihr ihn einst zu Drusus Zeit; und nach einem, wie ihr ihn euch jetzo zubereitet habt, nach solchen Ausgängen!

Ingomar.

Wenn du mich traurig machen könntest; so würde ich es jetzt.

Brenno.

Und du kannst nicht einmal trauren, daß du deinem Vaterlande der Dolche zu tausenden ins Herz stößest? Ich bin alt, und ich habe viel Elend gesehn: aber keins gleicht dem, wenn böser, gewarnter Rath,

der das Heil Aller angeht, wenn der obſiegt, und die böſe Folge gleich dicht an der Ferſe hat.

Ingomar.

Ach meine Wunde! meine heiße Wunde hier!

Herminone.

Und meine heißere hier! Sie weiſt auf ihr Herz. Denn vor dem Triumphwagen werd' ich wie eine Blume hindorren! Mir wird die Eſpe über dem vaterländiſchen Grabhügel nicht wehn! In ein kleines Todtengeſchirr werden ſie meine Aſche ſchütten, und es neben ihre ſtellen! O tröffe deine Wunde da, du ehrſüchtiger Herrſcher, tröffe ſie von Todesblute!

Brenno.

Iſt Libuſch wieder hingetreten?

Iſtäwona.

Nein.

Brenno.

Ermanne dich, Libuſch. Es tröſtet die Fürſtinnen doch ein wenig, wenn ſie nur wiſſen, wie es geht.

Libuſch.

Ich kann nicht. Ich mag die Barden nicht tödten ſehn.

Herminone.

Ja von Todesblute, Ingomar!

Ingomar.

Das kann eine junge Fürstin sagen?

Herminone,
indem sie sich ihm mehr naht.

Das kann sagen, und das sagt ein junges, gutes, unschuldiges, stolzes Mädchen, eine Kattin, wie wenige sind, und die du, Cheruskér! und du allein elend gemacht hast! Aber sie sagt noch mehr: Genese von deiner Wunde, damit du auch vor dem Triumphwagen, und dichter als sie, an dem Cäsar gehn könnest! Und spät erst nehme dich das Todtengeschirr auf, daß du lang ein Sklav seyst!

Ingomar.

Was gehn dich Schlacht, und Triumph an?

Herminone.

Und was dich große Thaten, da du gerathschlagt hast, wie du gerathschlagt hast?

Ingomar.

Habt ihr sie mir zur Walküre gesandt, ihr Götter, die in dem Zweykampfe für die Waldschlacht entschieden?

Herminone.

Hat er nicht Heer nur, und Vaterland beleidigt? auch die Götter? Hast du das, so sey ruhig. Du wirst genesen! Hela sendet keine Walküren.

Istäwona.

Hör auf, hör auf, Herminone!

Brenno.

Laß sie glühn. Sie ist gerecht.

Herminone.

Das auch liegt auf ihm, daß vielleicht jetzo die Götter zu Hermann, und zu meinem Vater, und zu Katwald die wirklichen Walküren senden! Es wird mir Nacht vor dem Blicke, als stünde ich an einer Felskluft. Die Göttinnen schweben, schweben! treten mit ehernem Schritt! schweben wieder! wandeln wieder! wandeln wieder! Ach!

Ingomar.

Hört sie die Walküren wandeln?

Herminone.

Zu dir nicht!

Istäwona.

Was siehst du denn immer so nach deinem Köcher?

Herminone.

Glückliches Reh, das bald blutet, wenn es die Jäger umzingelt haben, und nicht wilden Knaben zum Spiel ins Gehege getrieben wird.

Iſtäwona.

Wirf den Köcher weg!

Herminone.

Meinen lieben Köcher, den mir die gefangenen Fabier machen mußten? und an dem ihre Bräute die gefeſſelten Fürſtinnen der Katten erkennen ſollen?

Iſtäwona.

Ich gebiete dir, wirf ihn weg!

Herminone.

Sie nimmt ihn ab, ſtreuet die Pfeile um ſie her, läßt den Köcher hinſinken, und ſetzt ſich unter den Pfeilen nieder.

Du, Sie weiſt auf die Pfeile. oder du, oder auch du.

Iſtäwona.

Was ſagſt du?

Herminone.

Ich ſagte nur, dieſer Pfeil, oder der, oder jener hätte Wild zum Siegsmahle gefällt, wenn die Fürſten heut nicht weiſer und kühner geweſen wären als Hermann: und nun ſag' ich, daß m[illegible]e Römerinnen wegen der vielen Fragen dauer[illegible], die ſie erſt thun müſſen, eh ſie erfahren, wer denn die Eine Fürſtin in der goldnen Feſſel ſey. Ha! in der Feſſel, meine Mutter! Sie nimmt einen Pfeil auf, beſieht ihn, und hält ihn gegen die Bruſt. Senke dich, ſenke dich,

blanker Pfeil! Herminone zögert, und hat nicht sterben gelernt?

Ista wona.

Sie reißt ihr den Pfeil weg.

Libusch, die andern weg, schnell die andern auch weg!

Er sammelt sie, und wirft sie ins Gesträuch.

Herminone, steht auf.

Meine Mütter, du weißt doch, daß die Triumphfesseln starke Fesseln sind? Die kannst du mir nicht nehmen; aber ich kann diese Stirn damit zerschmettern! Ha! die vier hohen Rosse mit der fliegenden Mähne, und die gen Himmel wiehern! und hinter ihnen der stolze, fürchterliche Wagen! und hoch oben auf dem Wagen der Cäsar mit dem Lorber! (Taumle ihn herunter, Wodan!) und um und um, unter Blumen und Opferdampf, in, und vor, und auf den Palläsien, den Tempeln, die Römerinnen! Und wen sehen sie? auf wen heften sie die Blicke des tödtenden Stolzes? Auf meine arme Mutter Istäwona! auf ihre arme Tochter Herminone! Libusch tritt wieder an seine Stelle. und ach auf Thusnelda selbst! Auf euch auch, Diener der Götter, Libusch! Brenno!

Brenno.

Auf mich nicht.

Libusch.

Malwend, und Arpe, und Hermann. Sie dein-

gen [redacted]ar. Hermann arbeitet sich mit wenigen Hund[redacted]durch. Nach uns her kommt er. Nein! Er geht [redacted] ich mag den Befreyer des Vaterlandes nicht fallen sehen.

Brenno.

Ward Hermann verwundet?

Libusch.

Ich weiß es nicht. Es wurde mir wie Nacht vor dem Auge, da ich ihn, zuletzt nur mit seinen Kriegsgefährten, auf die blutigen Schwerter zusprengen sah.

Funfzehnte Scene.

Die Vorigen. Katwald. Horst. Zwey Kriegsgefährten.

Katwald.

Kommt, kommt! eilt! Brenno! Fürstinnen! Hermann kann da (hebt Ingomar auf) da, wo er ist, nicht lange seyn, und zu ihm müssen wir hin. Komm, Brenno!

Brenno.

Ich bleibe hier.

Horst.

Brenno, komm! Hermann fleht dir durch mich, theurer bester Mann.

Katwald,

indem Theude herauf kommt.

All ihr Götter in Walhalla! wo kommst du her? Ach meines Hermanns Kind in dieser schrecklichen Todesgefahr! Was soll ich thun? Er muß durch, ihr guten Götter in Walhalla! Den Schild weg, so kommst du besser durch. Er reißt ihm den Schild weg, und wirft ihn hin. Dicht hinter mir, Fürstinnen, dicht hinter mir mit Theude!

Er hilft denen, die Ingomarn aufrichten.

Theude.

Meine ersten Waffen wirfst du mir weg! Ohne Schild? Ich will nicht ohne Schild seyn! Er nimmt ihn wieder auf. Hinter mir, Herminone! Brenno, Brenno! Siegmars Freund!

Er faßt Brenno's Hand, und will ihn mit sich fort haben.

Brenno,

indem sie wegeilen.

Ein so guter Knabe, und Siegmars Enkel. Bitterer Abschied! Nur nicht meinen Weg, guter Knab

Katwald.

Sein Rufen wird gehört.

Katten! herbey vom Verhau! Herbey, eure Fürstinnen! herbey, Katten! Hermanns Sohn dem Tode nah! Herbey! auf den Tribun zu! Folgt Horst! Mit den Blutringen an den Schild geklirrt! Jünglinge mit den ersten Waffen, auf den Tribun zu! Hermanns Sohn dem Tode nah!

Brenno.

Du lieber guter Katwald! Nun stirbt er gar eher als ich. Denn er opfert sich gewiß für das Kind seines Freundes hin!

Eine andre und entferntere Stimme.

Hermann schlug fort! Der Tribun ist todt! Sie sind durch!

Sechzehnte Scene.

Brenno. Ein Centurio. Einige Römer.

Sie werfen die mitgebrachten Fesseln hin.

Der Centurio.

Du bist allein hier. Gieb Rechenschaft, Druide,

wo sie hin sind die Fürstinnen der Katten, und ihr Druide, und der alte Feldherr.

Brenno.

Die Unsrigen haben sie gerettet.

Der Centurio.

Das kann nicht seyn. Wir schlugen euch gleich wieder von dem Hügel weg.

Brenno.

Die Retter waren schnell.

Der Centurio.

Sag, ob sie hier wo im Busche sind, oder stirb!

Brenno.

Eins bitte ich dich: Mache es so, daß ich nicht lange sterbe. Hier bin ich.

Er steht auf.

Der Centurio,

zu einem seines Gefolges, indem er mit den andern in den Busch eilt.

Leg ihm die Fessel an.

Der Römer.

Reich mir deine Hand, daß ich dich nicht quäle.

Brenno.

Da hast du sie.

Der Römer.

Alter Mann, du dauerst mich. Nein, ich kann nicht!

Er wirft die Fesseln vor ihm hin.

Brenno.

Ich sehe, daß du dich auch dauerst. Reich mir einen Labetrunk.

Der Römer.

Ich habe keinen, und weiß auch keinen Quell. Zudem so tödten sie mich, wenn ich mit Wasser wiederkomme, und du ungefesselt bist.

Brenno.

So feßle mich denn.

Der Römer.

Ich kann nicht, ich kann nicht! Ich bin ein Deutscher!

Er eilt fort.

Brenno.

Nun Siegmar, bald, bald! Wie mag es jetzt Hermann gehn? Ja bald, Siegmar! Mich deucht, ich fühle, daß es stark thauet. Wo ist denn das

Gesträuch? Er fühlt hinter sich herum. Ach des Durstes! Fände ich nur Laub, so söge ich daran.

Der Centurio,
indem er zurück kömmt.

Wo sind sie? wo sind sie, Drulde? Wo ist der verwundete Feldherr? Den konnten sie in der Eil doch gewiß nicht mit fortbringen. Trugen sie ihn nach dem Gesträuch?

Brenno.

Weiß ich es? Ich bin ja blind.

Der Centurio.

Sag' es, oder stirb!

Brenno.

Darauf hab' ich schon geantwortet. Vorher noch einen Trunk, Römer.

Der Centurio.

Schöpfet ihm.

Sie fesseln ihn. Hierauf wird Wasser in einem Helme gebracht.

Brenno,
nachdem er zweymal getrunken hat.

Das labte!

Der Centurio.

Sagst du es noch nicht? Willst du denn sterben?

Brenno.

Was drohst du noch immer mit dem Tode? Tödte, oder schweig!

Der Centurio.

Führt ihn fort; aber sanft. Dieser Barbar ist mir ehrwürdig. Weißt du etwas von Valerius, den ihr gestern gefangen nahmt?

Brenno.

Er ist todt.

Der Centurio.

Ach es war mein Bruder! Habt ihr ihn ermordet?

Brenno.

Wir ermorden nicht. Wir fragten durch einen Zweykampf die Götter.

Der Centurio.

Wonach?

Brenno.

Ob wir euch im Walde erwarten sollten?

Der Centurio, für sich.

Weise Götter! Hätten sie euch gehorcht; so wären

wir nicht hier. Zu Brenno. Wer tödtete meinen Bruder?

Brenno.

Fürst Katwald. Aber du kennest ihn nicht.

Der Centurio.

Ach ich kenne ihn! Der hat kurz zuvor, eh' ich kam, auch meinen andern Bruder, den Tribun, getödtet. Nun bin ich allein! Für sich. Es ist ein furchtbares Volk!

Brenno.

Er hebt, indem er spricht, die Hand oft mit der klirrenden Kette.

Römerjüngling! höre noch ein Wort von einem Greise, dem es dicht bey deiner Lanze gleichgültig war, wie du es mit Tode, oder Leben machen würdest; höre des alten deutschen Druiden Wort, und du, und deiner Enkel Ursöhne erfahrt ihr es durch Erfahrung, jetzo aber sag' es Cäcina, und Germanikus: Besiegen könnt ihr uns; aber nie sollt ihr Deutschland erobern.

Anmerkungen.

Seite 190. wieder Quellen ins Schlachtthal ... Die Deutschen leiteten alles Wasser der umliegenden Anhöhen in die Tiefe; dadurch wurde, was vom Lager fertig war, überschwemmt, und dem Soldaten die Arbeit verdoppelt. Tac.

S. 190. Die Fürsten rathschlagen und beschließen ... Ingomar ging (einige Zeit nach diesem Treffen) zu Marbod über, aus keiner andern Ursache, als weil er sein Alter zu entehren glaubte, wenn er seines Bruders Sohne, dem Jünglinge, gehorchte. Tac.

S. 198. dein Lied von unsern beyden Siegstagen ... Indem die Barbaren, bey festlichen Mahlen, bald mit frohem Gesang, und bald mit drohendem Kriegsgeschrey die Thäler unter sich, und die wiederhallenden Berge erfüllten. Tac.

S. 199. mit Romulus Volk in seiner Mannheit... Hermann griff nicht, wie andre Könige und Feldherrn, die beginnende Macht des römischen Volkes an, sondern unser Reich in seiner vollen Größe. Tac.

S. 202. wir waren schon da... Hermann kannte die Richtwege, sein Heer war schnell; und so kam er den mit Waffen und Gepäck beladenen Römern zuvor. Tac.

S. 204. Cäcina sank sein Roß... nah des Heeres Göttern... Bey den Adlern ging es sehr blutig her. Cäcina wurde sein Pferd erstochen, er fiel mit demselben, und wäre umzingelt worden, wenn nicht die erste Legion.. Tac.

S. 206. Wenn wir der Sklaven mehr.. Der Deutsche war nicht weniger unruhig; Hoffnung und Verlangen entflammten ihn; die Feldherrn stritten. Hermann rieth: Man müßte den Feind aus dem Lager lassen; und, wenn er heraus, und zwischen Sumpf und Gesträuch wäre, ihn wieder umringen. Gewagter war, was Ingomar rieth, und den Barbaren desto willkommner: Sie sollten das Lager einschließen; die Wegnahme würde leicht, die Zahl der Gefangnen größer, und die Beute unversehrt seyn. Tac.

S. 216. In der Dekuman ... Das Hinterthor des Lagers, und zugleich das größte unter den übrigen.

S. 221. Garm die Seele eines Friedfertigen ... Hela's Hund. In dem dunkeln Abgrunde dieser Göttin sind die Seelen derer, die aus Feigheit den Tod der Schlacht vermieden haben.

S. 222. Bolers Aurelius ... Boler, der Heerführer der Teutonen, tödtete diesen gefangnen Consul, weil er zu stolz sprach.

S. 223. Tenchterer bey mir? ... Die Reiterey der Tenchterer ist eben so vortrefflich, als das Fußvolk der Katten. Tac.

S. 237. nichts als Varus gedacht haben ... Eine sehr gegründete, und, wäre Hermann mit seinem Rathe durchgedrungen, gewiß erfüllte Hoffnung. Eine der Ursachen von der großen Wahrscheinlichkeit dieses Ausgangs ist, daß auch die Römer nichts als Varus dachten. Tacitus sagt: Die Römer (schon in der ersten Nacht) ließen ihr Feuer ausgehn, sprachen fast nicht, lagen hier und da wo am Wall, irrten zwischen den Zelten herum, mehr schlaflos, als wachsam. Den Feldherrn schreckte

ein fürchterlicher Traum. (Cäcina wußte, daß er sich umsonst bestreben würde, ihnen den Gedanken an Varus auszureden; er erdichtete also, um ihm wenigstens etwas von seiner Wirkung zu benehmen, einen Traum guter Vorbedeutung.) Er sah Quinctilius Varus, mit Blute bedeckt, aus einem Sumpf heraufkommen, und hörte, als ob er ihn zu sich riefe; aber er gehorchte nicht, und stieß die dargereichte Hand von sich weg.

Und in der zweyten Nacht: Sie hatten weder Zelt, noch etwas zur Heilung der Verwundeten, und, indem sie sich ihr mit Schlamm und Blut besudeltes Brodt reichten, wehklagten sie über die grauenvolle Finsterniß, und daß so vielen tausend Menschen nur noch Ein Lebenstag übrig sey. Ein Pferd hatte sich losgerissen, und durch Rufen scheu gemacht, rannte es einige um, die ihm in den Weg kamen. Hierdurch entstand ein solches Schrecken, und man glaubte so gewiß, die Deutschen wären eingedrungen, daß alle den Thoren zustürzten, vornämlich der Dekuman, die entfernter vom Feinde, und sicherer für die Fliehenden war. Da Cäcina sah, daß sie sich dieß nur aus Angst einbildeten; und er doch weder durch Ansehn, noch durch Bitten, auch selbst nicht durch Gewalt widerstehn, noch den Soldaten zurückhalten konnte: so warf er sich auf die Schwelle des Thors,

und da erst verschloß er ihnen den Weg durch Mitleid, weil sie nun über ihren Feldherrn gehn mußten.

S. 239. Dem gleichen Neide gegen Germanikus ... Germanikus säumte nun nicht länger Deutschland zu verlassen, ob er gleich wußte, daß es alles nur vorgewendet, und er aus Neide der schon erlangten Ehre entrissen würde. Tac.

S. 241. aber der Triumphwagen ... Zwey Fürstinnen der Katten, Arpens Frau und Tochter, wurden nebst einem kattischen Druiden (und noch verschiednen andern) in Germanikus Triumphe aufgeführt. Strab. Dieser nennt den Druiden *Aißus*, (Libüs) die Fürstinnen nennt er nicht. Die ihnen von mir gegebnen Namen sind deutsche.

S. 274. ihr Antlitz gewendet die Siegesgöttin ... Eine Bildsäule der Siegesgöttin in Deutschland, die nach dem Lande des Feindes hinsah, wandte sich gegen Italien. Doch die ganze Stelle verdient angeführt zu werden: Dieses große und unerwartete Leiden schien Augustus nicht ohne den Zorn eines Gottes über ihn gekommen zu seyn: und außer dem eröffneten ihm die Zeichen vor und nach der Niederlage furchtbare Aussichten in das, was die Götter über ihn beschlossen hätten. Der Blitz traf den Tempel des Mars, der auf seinem

Platze steht. Ein grosser Zug Heuschrecken kam bis nach Rom, und wurde von Schwalben vertilgt. Alpengipfel schienen zusammen zu fallen, und drey Feuersäulen aus ihren Trümmern zu steigen. Es war oft, als ob der Himmel brennte; und viele Kometen erschienen zugleich. Man sah von Norden her Lanzen in die Lager der Römer fallen; und Bienen senkten ihre Schwärme auf Altäre. Eine Bildsäule der Siegesgöttin in Deutschland, die nach dem Lande des Feindes hinsah, wandte sich gegen Italien. Auch entstand einst in einem Lager unter den Soldaten ein blindes Kämpfen und Streiten bey den Adlern, als ob sie die Barbaren überfallen hätten. Dio Cass. Wie groß muß das Schrecken seyn, in dem man solche Zeichen theils für glaublich, und theils für anwendbar hält.

S. 287. Hermann die beyden ersten Tage manchmal allein schlagen ... Ueberdas nahm (am dritten Tage) ihre Zahl immer zu, indem nun auch die, welche sich vorher nur behutsam genähert hatten, in dichten Haufen herbey kamen, und die geschwächten Römer, deren Verlust in den vorigen Angriffen nicht klein gewesen war, desto leichter umringten, und tödteten. Dio Cass.

S. 302. Die sanfte Hlyna ... Die Göttin der Freundschaft.

S. 309. Der Zweykampf soll es seyn ... Sie lassen einen Gefangenen der Feinde mit einem der ihrigen, jeden mit seinen Waffen, kämpfen. Der Sieg des einen, oder des andern ist ihnen Vorbedeutung. Tac.

S. 309. die Rosse, oder die Lose ... Es war ein doppelter Ausspruch der Götter nöthig. Tac.

S. 321. eures Bundes Verbündete ... Die Zwillingsbrüder Alzes waren Götter der Freundschaft und des Friedens.

S. 321. Fehmgöttinnen ... Fehm bedeutet auch einen schnellen schreckenden Ueberfall. Man kennt die Fehmrichter, oder Fehmer Karls des Großen.

S. 340. Augustus nach der Niederlage bey Teutoburg fürchtete .... Aus Schrecken vor den Deutschen, das so groß war, daß er glaubte, sie würden nach Italien, und selbst nach Rom kommen. Dio Cass. Die Feinde, welche mit einem cimbrischen und teutonischen Kriege Italien bedrohten. Vell.

S. 348. nur einzelne Wachen irren auf dem Walle ängstlich umher ... Tac.

S. 351. des schnellen lauten Schmetterns ... Tac.

S. 353. Ingomar sinkt von einer Wunde hin ... Tac.

S. 358. zur Walküre gesandt ... Die Walküren (Todtenwählerinnen) waren selbst den Tapfern bey gewissen Gelegenheiten nicht willkommen, am wenigsten, wenn die Schlacht verloren wurde.

S. 361. Hat die vier hohen Rosse ... Den Triumph, in welchem die einige Zeit nach dieser Schlacht gefangen genommene Herminone nebst Thusnelda aufgeführt wurde, beschreibt Tacitus so: Germanikus triumphirte wegen der Cherusker, Katten, Angrivaren, und was sonst noch vor Völker bis zur Elbe hin wohnen. Aufgeführt wurden Beute, Gefangene, Abbildungen der Berge, Ströme, und Schlachten. Der Krieg ward als geendiget angesehn, weil er ihn nicht hatte endigen dürfen. Die Schönheit des Anblicks vermehrte die edle Gestalt des Cäsars, und daß ihn auf dem Triumphwagen seine fünf Kinder umgaben.